பொருளடக்கம்.

உ

கணபதி துணை

முகவுரை.

இந்நில வுலகத்துள்ள மக்கள்யாவரும் அறம் பொருள் இன்பம்
வீடென்னும் உறுதிப் பொருள்கள் நான்கனுள் ஒவ்வொன்றையே
னும் அன்றி ஒருங்கேனும் எய்தப்பெற்று இன்புறுதலில் மிக்க
விருப்பத்தினையும் முயற்சியினையும் உடையா ரென்பது, அவரவர்
அநுபவ வாயிலாக வுணரத்தக்க தொன்றாம். இவ்வுறுதிப் பொரு
ள்க ணான்கனுள் முதலிறுதியொழித்து இடைப்பட்ட இரண்டனைப்
பெற அவாவுவார் இவ்வுலகின் மிகப் பலராவர். முதற்கண் உள்ள
தனைப்பெற விரும்புவார் சிலராவர். இம்மூன்றனையும் ஒருவி, பிறு
திக்கண்ணுள்ள வீட்டினை விழையும் உண்மையறிஞர் சிலரினுமிகச்
சிலரேயாவர். இந்நால்வகைப் பொருள்களானும் பெறப்படும் பய
ன்களை யாராயுங்கால், பொருளுமின்பமுமுறையே இம்மை மறுமை
யினும், இம்மையினும் நின்றொழிதலானும், அறம் இருமையுமுதவி
வீட்டுக்குச் சாதனமாக நிற்றலானும், வீடு தன்னை யெய்தப் பெற்
றாரைப் பிறப்பிறப்புத் துன்பம் இரித்துப் பேரின்புறுத்த வல்லதாக
லானும் இறுதியதாகிய வீட்டினையே உண்மை யறிவுடையார் ஒரு
தலையானெய்த விரும்புவ ரென்பதூம், அதற்குரிய சாதனங்களைப்
பெறுதற்குத் தக்க முயற்சிகளையே மேற்கொள்ளுவா ரென்பதும்
போதரும். அச்சாதனங்களுண் முக்கியமானவை, தத்தஞ்சமய
நூலுணர்ச்சியும், அந்நூனெறியுணர்ந்தாங் கொழுகுதலுமேயாம்.
அங்ஙனமாயின், நமக்குரிய சமயம்யாது? அதன்கட்கூறப்படும்பொ
ருள்களெவை? அவற்றை விளக்கும் நூல்களெவை? என்றின்னோ
ரன்ன ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்ளுவேமாயின், உயர்ந்த மகாஞானி
களாற் றெளிந்து நிச்சயிக்கப்பட்ட பரம்பொருளாகிய சிவபிரானை
வழிபாடுசெய்யும் நம்மனோர்க்கு உரியசமயம் சைவசமயம் என்
பதும், அதன்கட் டெளியப்பட்ட பொருள்கள் அநாதியாகவுள்ள

எண்ணிறந்த ஆன்மாக்களை அநாதியே பற்றிநிற்கு மூலமலமாகிய ஆணவ அழுக்கைக் கழீஇச் சிவப்பேறுதவிப் பேரின்புறுத்துங்கருணையே காரணமாக, அவ்வவற்றின் கன்மங்களுக்கு ஈடாகத்தநுகரண புவன போகங்களைஅளித்து இயங்கி யியக்கியும், அறிவித் தறிந்தும் விளங்குகின்ற சிவபரம்பொருளாகிய பதியும், அப்பதியாலறிவிக்க அறிந்தும், கன்மப்பயனை நுகர்ந்தும், சார்ந்ததன் வண்ணமாந் தன்மை யெய்தப்பெற்றுள்ள எண்ணிறந்த ஆன்மாக்களாகிய பசுக்களும், அவை, தம் உண்மைநிலையுணர்ந்து தலைவனாகிய சிவபிரானைத் தரிசித்து இன்புறுதற்குத் தடையாக அநாதியே பற்றி நிற்கின்ற ஆணவமும், அதனை யொழித்தற்குப் போந்த கன்மமாயைகளும் ஆகிய பாசங்களும் என்னும் இம்முத்திறத்தனவா மென்பதும், இவ்வுண்மைகளைப் பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானும் ஐயந்திரிபறச்செவ்வனே விளக்கி நிலைப்படுத்து நூல்கள் வேதசிவாகமங்களும், அவற்றின் வழிப்போந்த வடமொழி தென்மொழிக்கண் உள்ள பிறநூல்களுமா மென்பதும் பெரியோர்களால் நன்கு தெளியப்பட்டனவாம்.

ஆயின், வேதத்தின்கண், பற்பல தேவர்களுக்குத் தலைமை கேட்கப் படுதலானும், பலபல சமயக் கொள்கைகளுங் கூறப்படுகின்றமையானும் தலைவர் யாவர்? எக்கொள்கை உண்மையாகச் சிறந்தது? என்னும் ஐயப்பாடு எய்துமாலோவெனின்; அஃதொழித்தற்கே வேதம் பொது நூலாயதென்க. உலகத்துள்ள மக்கள் பலதிறப்பட்ட அறிவினையும், கொள்கையினையு முடையாராகலின், அவ்வெல்லாரையுங் காக்கவேண்டு மென்னுங் கருணை வள்ளலாகிய சிவபெருமான், அவ்வவர் தகுதிக்கேற்பப் பற்பல கருத்துக்கள் தோன்ற வேதங்களை யருளிச்செய்தார். அவ்வேத ஆராய்ச்சியுடையார் பலரும், கீழ்க்கண்ட தத்துவங்களையே பரம்பொருளென முன்னர்க்கண்டு பின்னர் அவையனைத்தும் அழிதன் மாலையவென்றொருவி மேற்சென்று சென்று முடிவில், தனக்கொப்பாரு மிக்காருமில்லாத சிவபிரானையே பரம்பொருளெனத் தெளிதற்குரிய சிவாகம நெறி நின்று அப்பெருமான் றிருவடிநீழல் எய்தி யின்புறுவாராதலின், பக்குவமிக்க ஆன்மாக்களின் பொருட்டு அருளப்பட்டனவாகிய சிவாகமங்கள், சிறப்பு நூல்களாகும். இதனால் வேதங்களிற்

பிற தேவர்களுக்குக் கூறப்படுந்தலைமை உபசாரமென்பதும்; சிவ பிரானுக்குக் கூறப்படுந்தலைமை யுண்மையென்பதும் வெளியாம். இவ்வுண்மை, வேதங்களில் உபசாரமாகக் கூறப்பட்ட சமயங்களுக் கெல்லாம் வழிநூலாசிரியர்கள் பிறதேவர்கள் இருடிகளாகவிருப்ப, அவ்வேதங்களை யருளிச்செய்த முதலாசிரியராகிய சிவபிரானே உண்மையாகக் கூறப்பட்ட சைவசமயத்தைப் போதிக்குஞ் சிவாக மங்களுக்கு ஆசிரியராக வுள்ளமையின், சிறிதும் ஐயமின்றித்தெளி யலாம். இவ்விஷயமெல்லாம் தத்துவஞானிகளாகிய சைவாசிரியர் கள் இருமொழிக்கண்ணும் தருக்க நெறிபிறழாமல் அருளிச்செய்த சைவநூல்களின் மிகவிளக்கமாக வுணரலாம்.

இனி, சைவவுண்மைகளை யறிவுறுத்துந் தமிழ்நூல்கள், சமய குரவர்களருளிச் செய்தனவும், சிவபரத்துவ மொன்றனையே கூறுவ னவுமாகிய தேவார முதலிய வேதங்களும், சந்தான குரவர்க ளருளிச் செய்த சிவஞானபோத முதலிய பதினன்கு சாத்திர ங்களும் பிறவுமாகிய ஆகமங்களுமாம். இப்பதினன்கனுள் ஒன் றும், நம்மனோர்தவப் பேற்றால், தமிழ்நாட்டில், திருவெண்ணெய் நல்லூரில், சைவவேளாண் மரபில் அவதரித்தருளிய ஸ்ரீ மெய் கண்டதேவர் அருளிச் செய்ததுமாகிய சிவஞான போதமே முப் பொருள்களைத் தெளிவுறுத்துஞ் சித்தாந்த சைவநூல்களுட் சிறந்த முதனூலாகும். அது, சூத்திரங்களாகவும், வார்த்திகப் பொழிப் பாகவும் அருளிச் செய்யப்பட்டிருத்தலான், அந்நுண்பொருள் களை விரிவாக விளக்கி யாவருக்குந் தெளிவுறப் போதிக்க வேண்டு மென்னுங் கருணையே காரணமாக, அம்முதனூ லாசிரியராகிய ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மாணுக்கரும், அந்தணர் குலத்தி லவத ரித்தவருமாகிய ஸ்ரீ அருணந்தி சிவாசாரியார் சிவஞானசித்தியார் என்னும் வழிநூலை யருளிச் செய்தார்கள். அந்நூல், பரபக்கம், சுபக்கம் எனவிருபகுதித்தாக, பரபக்கத்தில், புறப்புற முதலிய சமயங்களை, அவ்வச்சமயப் பார்வையாற் கண்டித்தும், சுபக்கத்திற் சித்தாந்தப் பார்வையால் ஏனைச்சமய வாதிகள் ஆசங்கைகளை மறுத் துச் சித்தாந்தசைவவுண்மைகளைப்புலப்படுத்தி நிருபணஞ்செய்தும் அமிழ்தினு மினியம்தூரம் பழுத்தொழுகுஞ் செய்யுள்வடிவினதாக யாக்கப்பட்டுள்ளது. சுபக்கப்பகுதி கடவுள் வாழ்த்துள்பட 328

செய்யுட்களையுடையதாகும். இது, முதனூன் முறைப்படி பன்னிரு சூத்திரப் பிரிவாகவுள்ளது: ஒவ்வொரு சூத்திரக் கருத்துக் களையும் சில பலசெய்யுட்களால் இவ்வாசிரியர் விளக்கியிருக்கின்றனர்

இந்நூலிலுள்ள முன்மூன்று சூத்திரங்கள் பொதுவதிகாரம் எனவும், பின்னூறு சூத்திரங்கள் சிறப்பதிகாரமெனவும் பெயர் பெறும். அவை மும்மூன்று சூத்திரங்களையுடைய இயல்களாகப் பகுக்கப் பட்டு முறையே, பிரமாணவியல், இலக்கணவியல் எனவும், சாதனவியல், பயனியலெனவும் பெயர் பெறும். பிரமாண வியலிலுள்ள மூன்று சூத்திரங்கள் முறையே பதியுண்மை, பாசவுண்மை, பசு வுண்மைகளையும், இலக்கண வியலிலுள்ள மூன்று சூத்திரங்கள் பசு விலக்கணம், பாசவிலக்கணம், பதியிலக்கணங்களையும், சாதன வியலிலுள்ள மூன்று சூத்திரங்கள், சாதிக்கும் பொருளதியல்பும், சாதிக் கப்படும் பொருளதியலபும், சாதிக்கு முறையும், பயனியலிலுள்ள மூன்று சூத்திரங்கள், பாசக்ஷயமும், சிவப்பேறும், அப்பேற்றையுடைய சீவன் முத்தர் செயலுங் கூறுவனவாம். இம்முறைகள் முதனூற்குள்ளவாறே இந்நூற்கும் அமைந்துள்ளன. இந்நூலிலுள்ள செய்யுட்களெல்லாம் அழகிய செவ்விய சுருங்கிய சொற்களாற் றொடுக்கப்பட்டனவாய் விழுமிய இனிய ஓசை யுடையனவாய், ஆயுந்தோறும், ஆயுந்தோறும் மேன்மேற்கிளைக்கு நுண்பொருட் பெருக்கத்தை யுடையனவாயுள்ளன.

இப்பெருமை நோக்கியன்றோ? பெரியாரும்,

> "பாரிலுள்ள நூல்களெல்லாம் பார்த்தறியச் சித்தியிலே
> யோர்விருத்தப் பாதிபோ தும்" எனவும்,
>
> "பாதிவிருத் தத்தாலிப் பார்விருத்த மாகவுண்மை
> சாதித்தார் பொன்னடியைச் சாருநா ளெந்நாளோ"

எனவும் பாராட்டிப் போற்றுவா ராயினர்.

இத்தகைய மாட்சிமிக்க சிவஞான சித்தியார் சுபக்கத்துக்கு ஸ்ரீ மறைஞான தேசிகர், ஸ்ரீ சிவாக்கிரயோகியார், ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாசர், ஸ்ரீ சிவஞானயோகியார், ஸ்ரீ நிரம்பவழகியார், ஸ்ரீ சுப்பிர

மணிய தேசிகர் ஆகிய இவ்வறுவர்களாலும் சிற்சில கருத்து வேறு பாடுகளுடன் தனித்தனி செய்யப்பட்டவுரைகள் வெளிப்பட்டிருக் கின்றன. இன்னும் வெளிப்படாத வேறுரைகளிருப்பினுமிருக்கலாம். வெளிவந்த இவ்வுரைகளுள் ஸ்ரீ சிவாக்கிரயோகியாருரையும், ஸ்ரீ சிவ ஞானயோகியாருரையும், அதனைப் பதப்பொருளோடு வைத்தாராய் தற்குபகாரமாக ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் செய்த வுரையும் மிக உபயோகங்களாக வுள்ளன. ஏனையவுரைகளினும் ஆங்காங்குச் சிற் சில நயங்களைக் காணலாம். பல செய்யுட்களில், ஸ்ரீ சிவஞான யோகி கள் கொண்டுகூட்டு வேறுபட்டிருக்கும். அது பொருணயங்கருதிய தாகும் ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாசர் உரைசித்தாந்த சைவத்துக்கு முரணாக ச்சிவசம வாதம் போதிப்பதாகலின், அது பொருந்தாதென நியாய வாயிலாக எடுத்து ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகளாற் கண்டிக்கப் பட்டுள் ளது. ஏனையவை பெரும்பாலுந் தம்முண் மாறுபாடுடையனவாகா.

இவ்வுரைகள், பெரும்பாலும் வடசொற்களாலும், உயர்ந்த செந்தமிழ்ச் சொற்களாலும் எழுதப் பட்டிருத்தலாலும், சிற்சில விஷயங்கள் வேறு சைவநூல்களிற் றெளிந்து கொள்ளுமாறு சுருங் கக் கூறுதலாலும், வடமொழிப் பயிற்சியும் தமிழிற் பேரிலக்கிய இலக்கணவாராய்ச்சியு மின்றிச் சிற்றிலக்கிய இலக்கணந் தெரிந்த ஏனையோரும் எளிதில் விஷயங்களையுணர்ந்து கொள்ளும் வண்ணம் முன்னோர் கருத்துக்கு மாறுபாடின்றி, திருவாவடுதுறை யாதீன சைவப்பிரசாரகராகிய தூத்துக்குடி ஸ்ரீ பொ. முத்தையபிள்ளையவர் கள் புதியதாக ஒருரை யெழுதி முடித்திருக்கின்றனர். இவ்வுரைப் பிரதி யொன்று என் பார்வைக்கு அனுப்பினார்கள். ஆங்காங்குச் சிற்சில செய்யுட்களுக்கு விசேடமாக எழுதப்பட்ட வுரைக்குறிப் புக்களைப் பார்த்தேன். ஒவ்வொரு செய்யுட்களின் தலைப்பில் அச் செய்யுளின் கருத்துறு பொருளைத் தெரித்துக் காட்டும் வாக்கியங் களுள்ளன. செய்யுளின் பின் ஸ்ரீ சிவஞான சுவாமிகள் கருத்துப் படி கொண்டுகூட்டித் தனித்தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது; இது, கற்பார்க்கு, செய்யுள் இவ்வாறு அந்நுவயஞ் செய்யப்பட்டதென்று இலகுவிலுணர்தற்குபயோகமாம். இவ்வுரை, ஸ்ரீ சிவஞானசுவாமி கள் பொழிப்புரையையும், ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் பதவுரையை யும் சிறிதும் பிறழாமல் எடுத்து விளக்கமான எளிய சொற்றொ

முகவுரை.

டைகளால் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீசிவஞானசுவாமிகள் மிகச்சுரு க்கமாக வரைந்த சில விஷயங்கள் இதன்கண் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிவஞானபோதமாபாடியம் சிற்றுரைகளின் ஆராய்ச்சியிற் கண்ட சில விஷயங்களும் ஆங்காங்கு இதன்கட் காணலாம். இவ்வுரை, பெரும்பான்மை முன்னுரை யாசிரியர்கள் கருத்தைத் தழுவிச் சிறுபான்மை விளக்க விசேடங்களை யுடையதாயினும் அரிய விஷயங்கள் எளிய நடையில் விளக்கப்படுதல், கற்பார்க்கு மிக உபயோகமாதலின், இதுவுந் தமிழ்நாட்டார்க்குப் பயன்படு மென்பது என் கருத்து.

இவ்வுரை யாசிரியராகிய ஸ்ரீ பொ. முத்தையபிள்ளையவர்கள், தம் பாலப்பருவ முதல் சிவஞானபோத முதலிய சைவசாத்திரங்களை இடைவிடாது ஆராய்ந்து தமிழ் நாட்டிலுள்ள சபைகளிலும் பிறவிடங்களிலும் சைவசித்தாந்த சம்பந்தமான பல அரிய உபந்யாஸங்கள் செய்து வருகின்றனர். உபந்யாசஞ் செய்யுங்கால், எடுத்துக் கொண்ட விஷயத்துக்கு இயைபில்லாதவற்றிற் பிரவேசியாமல் மேற் கொண்ட விஷயத்தைத் தொகை வகை விரிகளால் விளக்கி நூற் பிரமாணங்களை இன்றியமையாத விடங்களிற் காட்டி விளக்கமான செஞ்சொற் சிறப்புடன் இறுதியிற் றொகையுரை யுரைத்து முடித்துக் காட்டுவதில் மிக்க திறமை வாய்ந்தவர்.

திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் இப்பொழுது மஹா ஸந்நிதானமாக எழுந்தருளி யிருப்பவர்களும், வரையாது கொடுக்கும் வள்ளன்மையும், கூர்ந்த அறிவும், தேவார முதலிய தமிழ் மறைகளில் நுணுகிய ஆராய்ச்சியும், உடையவர்களும் ஆகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகரவர்கள், இவ்வுரையாளராகிய பிள்ளையவர்களின் சைவசித்தாந்த நூலாராய்ச்சியையும், உபந்யாஸ ஆற்றலையுங் கண்டு மகிழ்ந்து தம் ஆதீனத்துச் சைவப்பிரசாரகராக இருந்து பற்பல நகரங்களினும் சைவசித்தாந்த உபந்யாசங்கள் புரிந்து வரும்படி கட்டளையிட்டருளினார்கள். பிள்ளையவர்களும் அக்கட்டளையை மிக்க சிரத்தையுடன் ஏற்று நடாத்தி வருகின்றனர். இவர்களுக்கு மேன்மேலும் ஓங்கும் வண்ணம் சிவஞானச் செல்வத்தையும், இன்னோரன்ன ஞானசாத்திர வாராய்ச்சியிலும், உரை யெழுதுவதிலும்,

முகவுரை.

உபந்யாசஞ் செய்வதிலும் மிகுந்த விருப்பத்தையும் முயற்சியையும், நீண்டவாணாளையும் பிறநலன்களையும் பரம கருணாநிலயமாகிய சிவபிரான் அருளிக் காப்பாராக.

இவ்வுரையை திராவிடமா பாடிய கர்த்தராகிய ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞான யோகிகள் திருவடித்தாமரைமலர்கட்கு உரிமைப்படுத்தியிருப்பதால் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் மீதும் ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞான யோகிகள் மீதும் இப்பிள்ளையவர்கள் கொண்டுள்ளமெய்யன்பு தெற்றென விளங்கும். இந்நூலாசிரியர் சரித்திரமும், அவதாரிகையின் அகராதியும், விசேடவுரையிற் கண்ட விஷய அகராதியும், செய்யுண் முதற் குறிப்பு அகராதியும் ஆகிய இவைகள் கற்பவர்க்குப் பெரிதும் உபகாரமா மென்பதொருதலை.

சிவதருமமும், சைவசித்தாந்தமும், தமிழ் மொழியும், நீடுவாழ்க.

மங்கிபாலன் பட்டி.
5—7—14.

இங்ஙனம்,
மு. கதிரேசன்.

உ

சிவமயம்.

உரிமையுரை.

தென்மொழியும் வடமொழியுந் தேர்ந்துபரம் பொருள்சிவ
மென்றதனைச் சாரு, நன்மையெனும் வீடருளுந் துறைசைநமச் சிவா
யகுரு நற்றாள் பேணி, வன்மலவே ரைக்கெடுத்துச் சிவஞான பாடி
யஞ்செய் தருளும் வள்ளல், சின்மயமாஞ் சிவஞான முனிவரிரு திரு
வடிகள் சிந்தை செய்வாம்.

சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள் பலவற்றுள்ளும் பல அரிய விஷ
யங்களைத் தன்னுட் கொண்டு விளங்குவது சிவஞான சித்தியாரென்
னும் நூலேயாம். இதற்கு முதனூலாகிய சிவஞானபோதத்தில்
குறிப்பால் உரைக்கிடந்த பல விஷயங்கள் இச்சிவஞான சித்தியா
ரில் தெளிவாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூலுக்கு ஆறு ஆசி
ரியர்கள் உரையருளிச் செய்திருக்கின்றனர். அவ்வுரைகளுள் தரு
க்க முறை இலக்கண முறைகளோடு சொல்நயம் பொருள் நயம்
தோன்ற விளங்குவது ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞான யோகிகள் உரையே
யாம். இவ்வுரை பொழிப்பாயிருந்தமையால் அதனை அநுசரித்து
ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்கள் பதவுரை யருளிச் செய்தார்கள்.
திருவருட்டோன்றலாகிய இச்சிவஞான் யோகிகள் திரு அவதாரஞ்
செய்திலரேல் சித்தாந்த சைவச் செந்நெறி இதுவெனத் திகைப்பின்
றித் துணிந்து கூற எவர்க்கும் இயலாதென்பது என் அபிப்பிரா
யம். இவர்கள் பல அரிய பெரிய விஷயங்களை சிவஞானபோதமா
பாடியத்தில் விரிவாக அருளிச் செய்திருக்கின்றமையால் சிவஞான
சித்தியாருக்கு சுருக்கமான பொழிப்புரை அருளிச் செய்தார்கள்
போலும். சித்தியாரில் சுருக்கமாகக் கூறியுள்ள பல விஷயங்கள்

உரிமையுரை.

பாஷியத்தில் தெளிவாகக் காணலாம். ஸ்ரீ சிவாக்கிரயோகிகளும் அநேக விஷயங்கள் சித்தியார் உரையில் அருளிச் செய்திருக்கின்றார்கள்.

ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞான யோகிகள் திருவடியைச் சிரமேற்கொண்டு அவ்வுரைகளையும் பிறநூல்களையும் என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவாறு ஆய்ந்த பொழுது தோன்றிய கருத்துக்களைத் திரட்டிப் பலருக்கும் உபயோகமாகும் வண்ணம் இவ்வுரை எழுதி அச்சிற்பதிப்பித்தேன். இதில் தவறு காணப்படின் அது என் சிற்றறிவின்பால் நிகழ்ந்ததாகும். அதனைப் பொறுத்தருளும்படி பெரியோர்களைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். நயம் காணப்படின் அது ஸ்ரீமாதவச்சிவஞானயோகிகள் திருவருட்பெருக்கால் விளங்கியதாகும். ஆதலால் இவ்வுரையை ஸ்ரீமாதவச்சிவஞான யோகிகள் திருவடித்தாமரைகட்குச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இங்ஙனம்

பொ. முத்தையா.



உ

சிவமயம்.

நூலாசிரியர் வரலாறு.

அருணந்தி சிவாசாரியர்.

பொன்னாடுகளினுஞ் சிறந்த தென்னாடுகளுள் நடுநாட்டில் திருத்துறையூர் என்னுந் திவ்ய தலத்தில் ஆதிசைவப் பிராமணர் குலத்தில் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் மாமனாராகிய ஸ்ரீ சடங்கவி சிவாசாரியருடைய இருபத்தொன்றாவது பரம்பரையில் சாலிவாகன சகாப்தம் ௧௧௭௫-ல் அதாவது இற்றைக்கு ௬௬௨ வருடங்கட்குமுன் சிவாகமப்பொருள் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு ஒருவர் அவதாரஞ் செய்தார். இவர் ஆதிசைவ மரபிற்கேற்றவாறு வேதாகமங்களில் வல்ல பெரியோரால் சாதகன்மம், நாமகரணம் முதலியன செய்யப்பெற்று காயத்திரி மந்திரமும் உபதேசிக்கப் பெற்றனர். பின்னர் பொதுநூலாகிய வேதத்தின் கன்மகாண்டம், பக்தி காண்டம், ஞானகாண்டங்களையும் வேதாங்கமாகிய கற்பம், சிக்ஷை முதலியவற்றையுங் கற்று அதன்பின்னர் சிறப்புநூலாகிய காமிகம் முதலிய இருபத்தெட்டுச்சிவாகமங்களின் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானமென்னும் நான்கு பாதப்பொருள்களையும் நன்கு கற்றனர். அம்மட்டோ! தமிழினும் மிக வல்லுநராய்த் தமிழ்நூல்களுங்கற்றனர். இவ்வாறு சகல ஆகமங்களினும் வல்லுநராயிருக்குஞ் சிறப்புநோக்கி இவருக்கு சகலாகம பண்டிதரென்னுந் திருநாமம் பெரியோரால் இட்டு வழங்கப்பெற்றது.

இவ்வாறு சகல கலையினும் வல்லுநராய் விளங்கும் நாளில் பொய்ச்சமயமாகிய புறச்சமய இருள் நீங்கவும் மெய்ச்சமயமாகிய சைவசமய ஒளி மேலிடவுங்கருதி சகல ஆகமங்களையும் சகடத்தின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு சிதம்பரம், திருவண்ணாமலை, காசி, நேபாளம் முதலிய பல இடங்களினுஞ் சென்று தருக்கமுறையில்

எவருந் தன் கீழடங்க சைவஸ்தாபனஞ் செய்வாராயினர். செய்யுங்கால் தம்முடைய அநுரூபதேசத்தைக் கடைப்பிடித்து சைவநெறியில் ஒழுக விருப்பமுடையராய் வரும் பக்குவருக்கு சிவாகம விதிப்படி தீட்சைபுரிந்து அவருடைய மும்மல அழுக்கைப் போக்குவர்.

இவருடைய மாணாக்கர் பலருள் திருப்பெண்ணாகடத்தில் வசிக்கும் பரம்பரைச்சைவவேளாளகுலதிலகராகிய அச்சுதகளப்பாளரும் ஒருவர். இவருக்குப்பிள்ளைப் பேறின்மையால் தம் ஆசிரியரையடைந்து அக்குறையை விண்ணப்பஞ் செய்தனர். அதனைக் கேட்ட சகலாகம பண்டிதர் தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத்திருமுறையைத் திவ்ய ஆசனத்தி லெழுந்தருளச்செய்து அர்ச்சனை தீபதூப ஆராதனைகள் சமர்ப்பித்து அத்திருமுறையில் கயிறுசாத்தும்படி கட்டளையிட்டனர். உத்தரவின்படி அச்சுதகளப்பாளர் திருமுறையை நமஸ்கரித்து கயிறு சாத்தினர். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவெண்காட்டுப் பதிகத்துள்

> பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோ டுள்ளநினை
> வாயினவே வரம்பெறுவ ரையுறவேண் டாவொன்றும்
> வேயனதோ ளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
> தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே.

என்னும் திருப்பாசுரம் உதயமாயிற்று. அப்பாசுரத்தின் பொருளை சகலாகம பண்டிதர் உற்று நோக்கி மிக மகிழ்வெய்தி அச்சுதகளப்பாளரை திருவெண்காட்டில் வசிக்கும்படி உத்தரவு செய்தனர். அவர் அவ்வாறே வசித்து அங்கே உள்ள சோமசூரிய அக்கினி தீர்த்தங்களில் முழுகி சுவேதவனப்பெருமானைவணங்கி ஓர் பிள்ளையைப்பெற்றனர்.

அப்பிள்ளையார் இரண்டு வயதில் பரஞ்சோதி முனிவரால் சிவஞானபோதம் உபதேசிக்கப்பெற்று மெய்கண்டதேவர் என்னுந் தீட்சாநாமத்தையும் ஆசாரியரால் பெற்று பலருக்கும் சிவஞானபோத உபதேசஞ்செய்வாராயினர். செய்துவரும்நாளில் சகலாகம பண்டிதர் அவ்வரலாற்றைக் கேள்வியுற்று தம்முடைய மாணாக்கராகிய இவர் நம்மை வந்து பார்க்கவில்லையே யென்றெண்ணி ஆபி

னும் நாம் அவரைப் பார்ப்போமென்று அவரிருக்குமிடஞ் செல்ல விரும்பி அக்கருத்தை திருவெண்ணெய்நல்லூர் வாசிகளாகிய தம் மாணாக்கர்கட்குத் தெரிவித்தனர்.

அதனைக்கேட்ட திருவெண்ணெய் நல்லூரார்தம் குலகுருவின் வரவுக்காக மிக மகிழ்வெய்தி நகரமெங்கும் அலங்கரித்தனர். ஆக மங்கள் ஏற்றிய சகடைகளுடனும் விருதுகளுடனும் சகலாகம பண்டிதர் திருவெண்ணெய்நல்லூரை நோக்கிச் சென்றனர். நகரை அடுத்துவரும்பொழுது அங்குள்ளா ரனைவரும் எதிர்வந்து வணங்கி சிவாகமப்பொருளை உபதேசிப்பதற்காக திரு அவதாரஞ் செய்தருளிய எம் குருநாத! தேவரீரது நல்வரவால் நாங்கள் உய்ந்தோம் உய்ந்தோம் என்று பலவாறு துதித்து திருவெண்ணெய்நல்லூருக்கு அழைத்துச் சென்றனர். சென்றதும் வீதிவலம் வந்து திருக்கோயிலையடைந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருமடம்போய்ச்சேர்ந்தனர். சேர்ந்தபின்னர் மாணாக்கர்கள் அனைவரும் வணங்கி திருவமுது செய்வித்தனர். சிவபெருமான் றிருவடிக்கமலத்திற் பதிந்த சிந்தையை உடைய மெய்கண்டதேவர் தம்குலகுருவாகிய சகலாகம பண்டிதரைப் பார்க்கவில்லை.

சகலாகமபண்டிதர் மெய்கண்டதேவர் வராமையை உணர்ந்து நாமேபோய்ப் பார்ப்போமென்றெண்ணி அவரிருக்குமிடஞ் சென்று உலாவிக்கொண்டுநின்றார். நிற்குங்கால் மெய்கண்டதேவர் தம் மாணாக்கருக்கு சிவஞானபோதம் பாடஞ்சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றார். பாடத்தில் ஆணவமலத்தின் தன்மையைப்பற்றி ஆராயத் தொடங்குஞ் சமயமாயிருந்தது. உலாவிக்கொண்டிருந்த சகலாகம பண்டிதர் மெய்கண்டதேவரை நோக்கி ஆணவமலத்தின் இலக்கணம் என்னையென்று வினவினர். மெய்கண்டதேவர் தம்முடைய சுட்டுவிரலால் சகலாகமபண்டிதரைச் சுட்டிக்காட்டினர். உடனே சகலாகமபண்டிதர் நானென்னுமுனைப் போடு வணங்காதிருக்கும் படிசெய்ததே ஆணவமலத்தின் இலக்கணமென உணர்ந்து மெய் கண்டதேவரை வணங்கினர். வணங்கவே தங் குருமரபிற்கு முதற்குருவாகிய நந்திதேவர் திருநாமத்தையே இச்சகலாகம பண்டிதருக்குச் சூட்ட வெண்ணி அருணந்தியென தீக்ஷாநாமஞ்சூட்டி

சிவஞானபோதத்தையும் உபதேசித்து மனவாசகங்கடந்தார் சிற்றம் பலநாடிகள் முதலான நாற்பத்தொன்பது மாணுக்கருள் முதல் மாணுக்கராக ஏற்றருளப்பெற்றனர்.

இவ்வாறு மெய்கண்ட தேவருடைய அருளுபதேசம் பெற்ற அருணந்தி சிவாசாரியர் திருப்பெண்ணுகடத்தில் வேதியர்குலத்தில் அவதரித்த மறைஞானசம்பந்த, சிவாசாரியாருக்கு சிவஞான போதப் பொருளை உபதேசித்து சிவஞானபோதத்திற்கு ஓர் விருத்தியுரையாக இனியதமிழ்ச் செய்யுளால் சிவஞான சித்தியாரென்னு நூலும், பாசலட்சணங்களைப் பகுத்து வினவிடையாகஇருபா இருபஃது என்னும் நூலும் அருளிச் செய்தனர்.

இவ்வாறு உலகோபகாரமாக இருபெரும் நூல்களை அருளிச் செய்து நெடுங்காலம் சிவானந்த நிட்டையில் வீற்றிருந்து திருத்துறையூரென்னும் பதியில் புரட்டாசி மாதத்து பூரநட்சத்திரத்தில் சின்மயானந்த சிவசொரூபத்தில் இரண்டறக் கலந்தனர்.

நூலாசிரியர் வரலாறு முற்றுப்பெற்றது.

அவதாரிகையின் அகராதி.

அவதாரிகை.	பக்கம்.

அவதாரிகையின் அகராதி.

ச

ஆவெத்தாரிகையின் அகராதி.

அவதாரிகையின் அகராதி.

அவதாரிகையின் அகராதி.

அவதாரிகையின் அகராதி முற்றிற்று.



விசேடவுரையிற்கண்ட விஷய



இயல் அகராதி.

அதிகார அகராதி

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

அ



உ

சிவமயம்.

சிவஞான சித்தியார் * சுபக்கம்

மூலமும் பொழிப்புரையும்.

உரையாசிரியராகிய மாதவச்சிவஞான யோகிகளருளிச்செய்த

உரைப்பாயிரம்.

குருவணக்கம்.

பண்ணிசையும் பரிதிமதி நிலவெள்ளெய்யுந் தீயிரும்பு பாணி யுப்பு
விண்ணனில முடலுயிர்நீர் நிழலுச்சிப் பளிங்குபகல் விளக்குப்பானீர்
கண்ணிரவி யுணர்வொளிபோற் பிரிவரிய வத்துவிதக் கலவி காட்டித்
தண்ணளிவைத் தெனையாண்ட துறைசைநமச் சிவாயகுரு சரணம் போற்றி.

(பொ-ரை) பண்ணும் (இராகமும்) ஓசையும்போலவும், சூரியனொளியும் பகற் காலத்துக் காணப்படும் சந்திரனொளியும்போலவும், எள்ளும் அதனுள்ளிருக்கும் நெய்யும்போலவும், தீயும் அதனாற் காய்ச்சப்பட்ட இரும்பும்போலவும், தண்ணீரும் அதனோடு சேர்ந்த உப்பும்போலவும், ஆகாயமும் காற்றும்போலவும், உடலும் உயிரும்போலவும் † நீரும் அதனிழலும்போலவும்; மத்தியான வேளையிலுள்ள சூரிய னொளியும் பளிங்கின் ஒளியும்போலவும், சூரியனொளியும் பகற் காலத்து விளக்கொளியும்போலவும், பாலும் அதனுடன்சேர்ந்த நீரும்போலவும், கண்ணொளியும் அதற்குப்பொருளைக் காட்டியும், கண்டும் உடனாய் நிற்கும் சூரியனொளியும்போலவும், ஆன்மாவின் அறிவும் அவ்வறிவால் பொருளையறியும் கண்ணொளியும்போலவும் பிரிக்கமுடியாத சிவசீவர்களின் அத்துவிதமாகிய கலப்பை கிருபையினால் அனுபவமாய் அறியும்படிசெய்து அடியேனை ஆட்கொண்டருளிய திருவாவடுதுறையின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் நமச்சிவாய தேசிக குருமூர்த்திகளின் திருவடிகளைத் துதிப்பாம். (எ-று.)

---

* சுபக்கம் - தன்பக்கம்.

† நீருக்குநிழலுண்டென்பது சிவஞானபோதம் எட்டாஞ்சூத்திரம் இரண்டாமதிகரணத்தில் “ நீர் நிழல்போல் இல்லா அருவாகி நின்றானை ” என்னும் வெண்பாவினும், உரையானும் அறிக.

சிவனும் சீவனும் பொருட்டன்மையில் இரண்டாயினும் பிரிக்க முடியாவாம். இவ்வாறு பிரிக்கமுடியாத கலப்பின் சம்பந்தத்தையே அத்துவிதமென நூல்கள் கூறும். இவ்வத்துவித சம்பந்தம் எதுபோலும் என்பதை அறிவித்தற்கு பதின்மூன்று உவமை கூறினர். அப்பதின்மூன்றுவமைகட்கும் பதின்மூன்றுபேதங்கள் உளவாகலின் மிகைபடக்கூறலென்னுங் குற்றமின்றாம். அப்பேதங்கள் வருமாறு.

அத்துவிதமாகிய கலப்பை ஒன்றாய் நிற்றலென்பேமா? வேறாய் நிற்றலென்பேமா? ஒருவாற்றால் ஒன்றும் ஒருவாற்றால் வேறுமான உடனாய் நிற்றல் என்பேமா? எனின் இம்மூன்றுமாய் நிற்றலே அத்துவிதமாமென்க. மூன்றுமாய்நிற்றற்குப்பயன் யாதெனின் உயிர்கள் நிலைத்தற்கு இறைவன் ஒன்றாய் நிற்றலும், பொருள்களை உயிர்கள் அறியும்படி அறிவித்தற்கு இறைவன் வேறாய் நிற்றலும், அறியினும் அறிந்தவாறே அனுபவிக்கும் சுதந்தரமின்மையின் அனுபவிக்கும் வண்ணம் செலுத்துதற்கு இறைவன் உடனாய் நிற்றலும் வேண்டப்படுதலின் நிலைத்தல், அறிதல், அனுபவித்தலென்னும் மூன்றும் பயனாம். இம்மூன்றனுள் எப்பயனும் அடங்கும். இவ்வாறு நிற்கும் முத்திறத்துள் ஒன்றாய் நிற்றற்கு மூன்று உவமையும், வேறாய் நிற்றற்கு மூன்று உவமையும், உடனாய் நிற்றற்கு ஏழு உவமையும் முறையே கூறினர். அவற்றுள்.

பண் என்பது ஒலியின்பேதம். ஒலியைவிடப் பண் வேறன்று. ஆயினும் ஒலி எல்லாம் பண்ணாகாமையின் ஒலியுமன்று; இவ்வாறு ஒலியுமன்றாய் ஒலியின் பேதமேயாகிய பண் ஒலியைவிட்டுத்தனித்து நில்லாதவாறுபோல சிவனாகிய சித்தன்றாய் சித்தின்பேதமாகிய சீவன் சிவனைஇன்றித்தனித்து நில்லாமையை உணர்த்த "பண்இசை" என்றார். இதனையே "யானென்னுந் தன்மை நினையின்றி இல்லாத் தன்மையால் வேறலேன்" எனத்தாயுமான சுவாமிகள் அருளிச் செய்வாராயினர்.

ஒலியின்பேதமே பண்ணென்றாற்போல சிவபேதமே சீவனென்னலாமோ என்பார்க்கு சூரியன் ஒளியைவிட்டுச் சந்திரனுக்கு ஒளியில்லையாயினும் பொருளால் வேறு காணப்படுமாறுபோல

சிவனையின்றிச் சீவன் தனித்து நிற்றல் இல்லையாயினும் பொருளால் வேறுண்டென்பது உணர்த்த "வெம்பரிதிமதி" என்றார்.

சூரியனும் சந்திரனும் வேறுவேறு பிரித்தறியப்படுமாறுபோல சிவனும் சீவனும் வேறு வேறு பிரித்தறியப்படுமோ வென்பார்க்கு எள்ளைவிட்டு வேறு பிரித்தறிய முடியாத நெய்போல, சீவனைவிட்டுச் சிவனை வேறு பிரித்தறிய முடியாதென்ப துணர்த்துதற்கு "தில தைலம்" மென்றார். எள்ளினின்றும் நெய்வேறு பிரிக்கவும் படுகின்றதே எனின், நெய் உள்ளளவுந்தான் எள்ளெனப்படுவதேயன்றி நெய் பிரிந்தபின்னர் எள்ளென்பதின்றாதலின் அதன்கண் ஆசங்கையின்மை யறிக. இம்மூன்றுவமைகளும் ஒன்றாய் நிற்றலை விளக்கியவாறாம்.

இனிநெய்யைவிட்டு எள்ளுந்தனித்து நில்லாதவாறுபோல சிவனைவிட்டு உயிர் தனித்து நிற்றலில்லை எனப்பட்டு அவ்வாறு தனித்து நில்லாத பொருளுக்கு அறிவிக்கமுடியாதாகுமே என்பார்க்கு தீயினாற் காய்ச்சப்பட்ட இரும்பு தீயேயாயினும் இரும்பின் வேறாய் தீ நிற்றல் காணப்படுதல்போல உயிரின் வேறாய் சிவன் நிற்பன் என்பதை உணர்த்துவதற்கு "தீ இரும்பு" என்றார்.

இரும்பின் வேறாய் தீ தனித்து நிற்பினும் இரும்போடியைந்த தீ தனித்துக் காணப்படாதவாறுபோல இறைவன் வேறு காணப்படானோ என்பார்க்கு உப்போடு கூடிய நீர் உப்பேயாயினும் உப்பில் நின்றும் நீர் தனித்து நிற்கவும்படுவதுபோல இறைவனும் தனித்து நிற்பனென்பதுணர்த்துவதற்கு "பாணி உப்பு" என்றார்.

நீரைவிட்டு உப்பு ஒருகாலத்துப் பிரிந்திருப்பதுபோல இறைவனைவிட்டு உயிர் ஒருகாலத்துப்பிரிந்திருக்குமோ என்பார்க்குக் காற்று எக்காலத்தும் ஆகாயத்தைப் பிரிந்திராதவாறுபோல உயிர் எக்காலத்தும் இறைவனைவிட்டுப் பிரிந்திரா தென்பதுணர்த்துதற்கு "விண்ணநிலம்" என்றார். "தீ இரும்பு, பாணிஉப்பு, விண்ணநிலம்" என்ற இம்மூன்று உவமைகளும் வேறாய் நிற்றலை விளக்கியவாறும்.

காற்றுக்கு ஆகாயம் இடங்கொடுத்திருத்தலேயன்றி காற்றை அசையும்படி செய்வதில்லை; அதுபோல உயிர்க்கு இறைவன்

ஆதாரமாய், நிற்றலேயன்றி உயிரைச் செலுத்துதல் இல்லையோ, வென்பார்க்கு உடலிருத்தற்காதாரமாகிய உயிர் உடலை உடனின்று செலுத்துவதுபோல இறைவனும் உயிருடன் நின்று செலுத்துவ னென்பதுணர்த்துதற்கு "உடல் உயிர்" என்றார்.

உடலை உயிர் இயக்கும் முறைமையில் சாக்கிரத்தில் தூல உடலையும், சொப்பனத்தில் தூலத்தைவிட்டுச் சூக்கும உடலையும் சுழுத்தியில் தூல சூக்குமம் இரண்டையும்விட்டுக் காரண உடலையும், இயக்குவதுபோல இறைவன் உயிரை இயக்கும் முறையில் கூடியும் பிரிந்தும் நிற்பானோ என்பார்க்கு நீரினிடத்து நிழல் எக்காலத்தும் பிரிப்பின்றி விரவி நிற்றல்போல உயிரினிடத்து இறைவன் எக்காலத்தும் பிரிப்பின்றி விரவி நிற்பனென்பதுணர்த்துதற்கு "நீர்நிழ" லென்றார்.

நிறவின் உபகாரமின்றியே நீர் எக்காலத்தும் உவர்ப்பு, கைப்பு, முதலிய ரசங்களைப்பற்றி அது அதுவாய் நிற்பதுபோல இறைவன் உபகாரமின்றியே உயிர் எக்காலத்தும் விடயங்களைப்பற்றி அது அதுவாய் நிற்குமோ என்பார்க்கு சூரியன் ஒளி பக்கத்திருக்கும் பொழுது அவ்வொளியைக்கொண்டே பளிங்கின் ஒளி பஞ்ச வன்னங்களைப் பற்றுதலும், சூரியன் ஒளி உச்சியிலிருக்கும்பொழுது, புளிங்கின் ஒளி அச்சூரியன் ஒளியோடு கலந்து ஒரு வன்னங்களையும், பற்றாமலும் இருத்தல்போல, பெத்த காலத்து, இறைவன் மறைந்து நிற்க அவ்விறைவன் துணையைக்கொண்டே உயிர்கள் விடயங்களை அறிதலும், முத்திக்காலத்து இறைவனோடு உயிர் கலந்து, ஒரு விடயங்களையும் அறியாதிருத்தலும் கூடுமென்பதுணர்த்து, தற்கு "உச்சிப்பளிங்கு" என்றார்.

உச்சிக்காலத்து எதிர்ப்பட்ட பளிங்கு தன் ஒளி மழுங்காத வாறுபோல, முத்திக்காலத்து, உயிர்க்குத்தற்போதம் கெடுதலில் லையோவென்பார்க்கு, பகற்காலத்து விளக்கின் ஒளி சூரியன் ஒளியில் அடங்கி நிற்பதுபோல முத்திக்காலத்து, உயிர் தற்போதம் கெட்டு நிற்குமென்பதுணர்த்துதற்கு "பகல் விளக்கு" என்றார்.

பகற்காலத்து, விளக்கு செயலற்றிருத்தல்போல, முத்திக்காலத்து உயிர்க்கு இன்பானுபவம் இல்லையோ வென்பார்க்கு பால் தன சுவை முழுதும் தன்னோடு கலந்த நீருக்காக்கி நீரைத் தன்னுள் அடங்கி நிற்கச்செய்யுமாறுபோல இறைவனும் முத்திக்காலத்து, தன் இன்பம் முழுதும் உயிருக்காக்கித் தன்னுள் அடங்கி நிற்கச் செய்யுமென்பதுணர்த்துதற்கு "பால் நீர்" என்றார்.

நீர் பாலோடு கூடியவழி பாலின் சுவையாயும் பாலோடு கூடாதவழி தன்சுவையாயும் நிற்குமாறுபோல உயிர் இறைவனோடு கூடியவழி இறைவனுக்குரிய இன்பமயமாயும், இறைவனோடு கூடாதவழி தனக்குரிய இன்பமயமாயும் நிற்குமோ என்பார்க்கு கண், ஒளியுடைப்பொருளாயினும் அக்கண்ணொளி சூரியன் முதலிய பிறவொளியின் துணையையின்றி எக்காலத்தும் பிரகாசிக்க மாட்டாதவாறு போல உயிர் அறிவுடைப் பொருளாயினும் இறைவனையின்றி எக்காலத்தும் அறியமாட்டாதென்பதுணர்த்துதற்கு "கண்ணிரவி" என்றார்.

கண்ணொளியும் சூரியனொளியும் கலந்து நிற்பினும் கண்ணும் சூரியனும் வேறு வேறு இடத்திருத்தல்போல உயிரின் அறிவும் இறைவன் அறிவும் கலந்து நிற்பினும் உயிரும் இறைவனும் வேறு வேறிடத்தில் இருத்தல்கூடுமோ, என்பார்க்கு கண்ணொளியின் உள்ளீடாய் விரவி நிற்கும் உயிரையின்றிக் கண்ணொளி விடயத்தை அறியாதவாறுபோல உயிரின் உள்ளீடாய், உயிர்க்குயிராய் நிற்கும் இறைவனையின்றி உயிர் ஒன்றனையும் உணராதாகலின் உயிரும் இறைவனும் வேறு வேறிடத்திலிருப்பதில்லை எனவும் ஓரிடத்தில் கலந்து நிற்பதுண்டு எனவும் உணர்த்துதற்கு "உணர்வொளி" என்றார்.

உடலுயிர், நீர் நிழல், உச்சிப்பளிங்கு, பகல் விளக்கு, பால்நீர், கண்ணிரவி, உணர்வொளி என்ற இவ்வேழுவமைகளும், உடனாய் நிற்றலை விளக்கியவாறும்.

—(*)—

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்.

நூலாசிரியராகிய அருணந்திதேவ நாயனார் அருளிச்செய்த

காப்பு.

ஒருகோட்ட னிருசெவியன் மும்மதத்த
 னால்வாயைங் கரத்த னாறு
தருகோட்டம் பிறையிதழித் தாழ்சடையான்
 றருமொருவா ரணத்தின் றாள்க
ளுருகோட்டன் பொடும்வணங்கி யோவாதே
 யிரவுபக லுணர்வோர் சிந்தைத்
திருகோட்டு மயன்றிருமால் செல்வமுமொன்
 •றோவென்னச் செய்யுந் தேவே.

(கொண்டுகூட்டு) ஆறுதருகோட்டு அம்பிறை இதழித்தாழ் சடையான் றரும் ஒரு கோட்டன் இருசெவியன் மும்மதத்தன் நால்வாய் ஐங்கரத்தன், ஒரு வாரணத்தின் தாள்கள் உருகு ஓடு அன்பொடும் ஓவாதே வணங்கி இரவு பகல் உணர்வோர் சிந்தைத் திருகு ஓட்டும் அயன் திருமால் செல்வமு மொன்றோ வென்னத் தேவே செய்யும்.

(பொ-ரை) கங்கையும், இயல்பாலுண்டாகிய வளைவால் அழகு பெற்ற பிறையும், கொன்றைமாலையும் அணிந்த தாழ்ந்த சடையையுடைய சிவபிரான் தந்தருளிய ஒற்றைக் கொம்பையுடையனும், முறம்போலும் இரண்டு செவிகளையுடையனும், * மூன்று மதங்களை யுடையனும், தொங்கிய வாயையுடையனும், ஐந்து கரங்களை யுடையனுமாகிய ஒப்பற்ற யானை முகத்தானுடைய திருவடிகள்; உருகுதலுடன் ஓடப்பெற்ற பேரன்பால் • இடையறாது தம்மை வழிபட்டு இரவும் பகலும் தியானிப்போரறிவின் கண்ணதாகிய மலச்சேட்டையை ஓட்டும். அதுவேயுமன்றி அயனரிவாழ்வும் ஒரு பொருளன்றென வெறுப்ப சிவமாம் தன்மைப் பெருவாழ்வையுந் தரும். (எ—று)

• இத்தகைய திருவடிகளுக்கு இடையூற்றை யோட்டி இந்நூல் முடிவு பெறச் செய்தல் அருமையன்றென்பது கருத்து

* மூன்று மதம்:—கன்னமதம், கபோலமதம், கோசமதம். பஞ்சாக்கரத்தின் பேதமாகிய நாலெழுத்தும் பஞ்சாக்கர மென வழங்கப்படுதல் போல, கழுத்துக்கு மேலுள்ள இரண்டு மதம் மூன்று மதமெனப்பட்டது.

பாயிரம்.

மங்கல வாழ்த்து.

மங்கலமென்பது ஈண்டுநூலின் மாட்சியாம். அதனை கடவுள் வாழ்த்தில் அடக்கிக் கூறுதலின் மங்கல வாழ்த் தெனப்பட்டது.

சிவபெருமான் வணக்கம்.

அறுவகைச் சமயத் தோர்க்கு மவ்வவர் பொருளாய் வேறுங்
குறியது வுடைத்தாப் வேதா கமங்களின் குறியி றந்தங்
கறிவினி னருளான் மன்னி யம்மையோ டப்ப னாகிச்
செறிவொழி யாது நின்ற சிவனடி சென்னி வைப்பாம்.

(கொ-டு) அறுவகைச் சமயத்து ஓர்க்கும் எனவும், அங்கு அம்மையோடப்பனாகி எனவுங் கூட்டுக. ஞானக் கண்ணினால் இறைவனுடைய சொரூபத் திருமேனியையும், ஊனக் கண்ணினால் அவ்விறைவனுடைய தடத்தத் திருமேனியையுங் காணப்பெறாது தத்தங் கருத்திற் கேற்றவாறு பொருளின் முதன்மை கொள்கின்றாராதலின் ஓர்க்கு மெனப் பிரிக்கப் பட்டது.

(பொ-ரை) புறப்புறம், புறம், அகப்புறம், அகம் என்னும் சமயம் நான்கனுள் அகச்சமயம் ஒழித்து ஒழிந்த முக்கூற்று (மூவகை) புறச்சமயங்களிலே தனித்தனி அறுவகைப்பட்ட சமயங்களில் நின்றுகொண்டு அவற்றுள்ளும் பல வேறுவகைப்பட ஆராய்ந்தறிகின்ற அவரவர் கொண்ட முதற் பொருளாய் அவரின் வேறாகிய அகச்சமயத்தாருக்கு லயம், போகம், அதிகார மென்னும் மூன்றவத்தையின் முறையே சத்தியும், உத்தியோகமும், பிரவர்த்தியும் என்னும் தொழில் வேறுபாடு பற்றி சிவன், சதாசிவன், மகேசனென்னும் பெயருடைய அருவம், அருவுருவம், உருவமென்னும் *தடத்தக் குறியே குறியாயுடைத்தாய்ச் சித்தாந்த சைவர்க்கு அத்தடத்தக்குறியே யன்றி வேதாகமங்களின் கருத்துக் கதீதமாய் உயிர்க்குயிராய் உயிர்கட்கெல்லாம் அறிவைப் பிறப்பிக்கும் அம்மையப்பனுமாகி எங்கணும் எக்காலமும் கலந்து வியாபகமாய் நின்ற சிவபெருமான் திருவடியைச் சிரமேற் கொள்வாமென்றவாறு.

"இதனுள், அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கு மவ்வவர் பொருளா யெனவே மேற்கூறிப்போந்த பரபக்கத்துப் பொருளும், வேறுங் குறியது வுடைத்தாயெனவே முதற்சூத்திர முதலிய வைந்து சூத்திரத்திற் பெறப்படுந் தடத்தப்பொருளும், வேதாகமங்களின் குறியிறந்தெனவே இரண்டுமன்றியேனைச் சொரூபலக்கணங் கூறும்

* தடத்தம் - தூலம்

ஆறாஞ் சூத்திரப்பொருளும், அறிவினிலென்வே ஆன்ம சொரூபங் கூறு மேழாஞ் சூத்திரப்பொருளும், அருளான் மன்னியெனவே ஞானதரிசனங் கூறுமெட்டாஞ் சூத்திரப்பொருளும், அம்மையே உப்பாகி யென்வே ஞானமுமேனைய ஞாதிருவுமாகக் காணப்படு மொன்பதாஞ் சூத்திரப்பொருளும், செறிவொழியாது நின்றவென வே ஏகனாகி நிற்றல் கூறும் பத்தாஞ்சூத்திரப்பொருளும், சிவனடி சென்னிவைப்பாமென்வே அரன்மலரடிக் கீழிருத்தல் கூறும் பதி னொராஞ் சூத்திரப்பொருளும், சென்னி வைப்பா மென்னுஞ் சொல் லியல்பான் அணைந்தோர் தன்மை கூறும் பன்னிரண்டாஞ் சூத்தி ரப் பொருளுங் குறிப்பானறியக் கிடந்தன. இங்ஙனந் தொகுத்துக் காட்டுதல் மங்கலவாழ்த்துக்கு இலக்கணமென உணர்க வென்ப. (க)

சிவஞான போதமாகிய

முன்னூற் சிறப்பு.

—(:o:)—

என்னையிப் பவத்திற் சேரா வகையெடுத் தென்சித் தத்தே
தன்னைவைத் தருளி னாலே தாளிணை தலைமேற் சூட்டு
மின்னமர் பொழில்சூழ் வெண்ணெய் மேவிவாழ் மெய்கண் டானூல்
சென்னியிற் கொண்டு சைவத் திறத்தினைத் தெரிக்க லுற்றாம்.

(கொ-டு.) என்னை யிப்பவத்திற் சேராவகை அருளினாலே எடுத்து என்சித்தத்தே தன்னை வைத்து தாள் இணை தலைமேற் சூட்டும்

(பொ-ரை.) பிறப்பு இறப்பாகிய கடலில் அமிழ்ந்துகின்ற என்னை அதன்கண் அழுந்தாத வண்ணம் கருணைக்கையாலெடுத்து என்னறிவின் கண்ணே தன்னுடைய சொரூபத்தை விளக்குதற் கெழுந்தருளி வந்து திருவடிகளை சிர மேற் சூட்டி தீக்ஷை செய்தருளிய மின்னலையுடைய மேகந் தங்குதற்கிடமாகிய சோலைகள்சூழ்ந்த திரு வெண்ணெய் நல்லூரென்னும் திருப்பதியில் விருப்பமுற்று வாழ்கின்ற மெய்கண்ட தேவன் மொழி பெயர்த்து உரைத்தருளிச்செய்த சிவஞானபோதநூலை ஏனை ஆசிரியன்மார் செய்த பிரமாண நூல்கட்கெல்லாம் சிரத்தானமாகக் கொண்டு அதனிற் கூறப்படும் சைவ ஆகமப்பொருட் கூற்றை நாம். (எ-று.)

(உ)

இந்நூலில் சொல்லப்படும் பொருளும், அதிகாரியும், பயனும்.

பண்டைநற் றவத்தாற் றோன்றிப் பரமனைப் பத்தி பண்ணுந்
தொண்டரைத் தானே தூய கதியினிற் றொகுப்பன் மார்க்கர்
கண்டநூ லோதி வீடு காதலிப் பவர்கட் கீசன்
புண்டரி கத்தாள் சேரும் பரிசினைப் புகல லுற்றாம்.

(பொ-ரை.) முற்சென்மத்தில் நன்றாய் சாதனம் முற்றப்பெற்றவராகிய சாமுசித்தரும், நித்த அநித்த வேறுபாடுணர்ந்து அநித்தத்தை வெறுத்து நித்தத்தைநாடும் வினையராகிய வைநைகரும், காணப்படும் பிரபஞ்சத்தைத் தவிர வேறு பொருளுண்டென்றறியாத மூடராகிய பிராகிருதரும் என மனித வர்க்கத்திற் பிறந்தார் முத்திறப்படுவர். அவருள் முற்செய் தவவிசேடத்தால் சாமுசித்தராய்ப் பிறந்து வீடு காதலித்து முதல்வனிடத்தே பத்திபண்ணுகின்ற சிவபத்தரை நூல் வழியாலன்றி தானே சிவபக்தியிற் சேர்ப்பன், ஆகலின் அவர்க்கு நூல் வேண்டாம். வைநைகராய்ப் பிறந்தார்க்கு ஞானிகளெல்லாம் பிரமாண மென்றுகைக்கொண்ட நூலை ஓதி அதன் வழியால் வீடடைய வேண்டுவது முறைமையாகலின் அவ்வைநைகராயினோர்க்கு சிவபெருமானுடைய செந்தாமரை மலர்போன்ற திருவடி கூடும் முறைமையினை இந்நூலில் வகுத்துக் கூறுகின்றாம். (எ-று)

இதனால் பிராகிருதராகிய மூடருக்கு இந்நூல் பயன்படா தென்பது கருத்து. கூடும் முறைமை சொல்லப்படும் பொருள். வைநைகர் அதிகாரி. திருவடி பயன். (௩)

அவையடக்கம்.

—:0:—

மறையினா னயனான் மாலான் மனத்தினான் வாக்கான் மற்றுங்
குறைவிலா வளவி னாலுங் கூறொணா தாகி நின்ற
விறைவனார் கமல பாத மின்றியா னியம்பு மாசை
நிறையினார் குணத்தோர்க் கெல்லா நகையினை நிறுத்துமன்றே.

(பொ-ரை.) வேதங்களினாலும், பிரமாவினாலும், விட்டுணுவினாலும், மனத்தினாலும், வாக்கினாலும் அனுமானப் பிரமாணத்தினாலும் அறிதற்கு அரிதாய் நின்ற முதல்வனது செந்தாமரை மலர்போலும் திருவடியின் இயல்பை இன்று யான் சொல்வ தென்றெழுந்த எனது புல்லிய ஆசையானது நிறைந்த குணத்தினை யுடையா ரெல்லாருக்கும் இவனறிவு இவ்வளவு தானோ என்று எள்ளி நகையாடுதற் கேதுவாகும். (எ-று) (௪)

பாயிரம்.

ஒன்றுனும் அறியக்கூடாதோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்கல்.

அருளினு லாகமத்தே யறியலா மளவி னுலுந்
தெருளலாஞ் சிவனை ஞானச் செய்தியாற் சிந்தை யுள்ளே
மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம் பிறவி மாயா
விருளெலா மிரிக்க லாகு மடியரோ டிருக்க லாமே.

(கொ-டு.) சிவனை ஆகமத்தே அருளினலறியலாம், அளவினுலுந் தெருளலாம் சிந்தையுள்ளே ஞானச் செய்தியால் மருளெலாம் நீங்கக் கண்டுவாழலாம், பிறவிமாயா இருளெலாம் இரிக்காலாகும், அடியரோடிருக்கலாமே.

(பொ-ரை.) இறைவனியல்பு மேற்கூறியவாறு ஒன்றுனுமறியப்படாவாயினும் அவ்விறைவனை அவனருளிய சிவாகமத்தின் வழி நின்ற அனுபவமுடைய தேசிகரருளிச் செய்யும் உபதேசத்தால் கேட்டுமறியலாம். உபதேசப் பொருளைப் பிரமாணத்தால் சிந்தித்து மறியலாம். சிந்தித்ததனைசிவஞானத்தால் தன்னறிவின் கண்ணே மாசறத்தெளிந்துமறியலாம். அத்தெளிதலினுல் பிறவிமாயாமைக்கேதுவாகிய பாசத்தைக் கெடுக்கலாம். அப்பாசக் கேட்டால் அச்சிவனடியாரோடு கலந்து நிட்டை கூடி சிவானந்த அநுபூதியும் பெற்றிருக்கலாம். (எ-று) (௫)

மங்கல வாழ்த்து முடிந்தது.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௬.

அளவை இலக்கணம்.

—:0:—

அளவை எனினும் பிரமாணமெனினும் ஒக்கும். அஃதாவது பொருள்களை அளக்கும் கருவியாம். பொருள் காணப்படும் உலகப் பொருளும், காணப்படாத பதி, பசு, பாசப்பொருளுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள் காணப்படும் பொருளை எண்ணல், நிறுத்தல், * நீட்டல், † முகத்தல், என்னும் நான்கு கருவிகளான் அளக்கலாம். காணப்படாத பதி, பசு, பாசப்பொருளை அக்கருவிகளான் அளக்கமுடியாது. அதனை ஆகமம் அநுமானமென்னுங் கருவியைக்கொண்டு ஆன்மசிற்சத்தியால் அளத்தல் கூடும். ஆகலின் அளவை இலக்கணம் முதற்கட் கூறுகின்றார். இதனுல் ஆன்ம சிற்சத்தியே பிரமாண மென்பதும் கருவிகளும் உபசாரத்தால் பிரமாணமெனப்படு மென்பதும் அறிக.

* நீட்டல் - கோலாலளத்தல். † முகத்தல் - படியாலளத்தல்.

எல்லாப் பிரமாணங்களும் மூன்றிலடங்கும் என்பது.

அளவை, காண்டல் கருதலுரை யபாவம் பொருளொப் பாறென்ப,
ரளவை மேலு மொழிபுண்மை யைதி கூத்தோ டியல்பெனநான்
களவை, காண்ப ரவையிற்றின் மேலு மறைவ ரவையெல்லா
மளவை, காண்டல் கருதலுரை யென்றிம் மூன்றி னடங்கிடுமே.

(பொ-ரை.) பிரமாணமாவது பிரத்தியட்சம், அநுமானம், ஆகமம், இன்மை, அருத்தாபத்தி, உவமை என ஆறுவகைப்படும் என்பாரும் அவ்வாறுவகைப் பிரமாணங்கட்கு மேலும் பாரிசேடம், சம்பவம், உலகவாதம், சகசம் என நான்கு பிரமாணமுள வென்பாரும், அப்பத்துக்கு மேலும் பிரமாணமுளவென்பாரு முளர். அவையெல்லாம் பிரமாணமே யாயினும் பிரத்தியட்சம், அநுமானம், ஆகமம் என்ற இம்மூன்றில் அவையாவும் அடங்குவனவாம். (எ-று)

இன்மைஎன்பது :—என்றும் இன்மை, ஒன்றி னொன்றின்மை, இல்லதனின்மை, உள்ளதனின்மை, அழிவுபாட்டின்மை, என ஐவகைப்படும். அவை முறையே முயற்குக் கோடில்லை, கடத்திற் படமில்லை, படத்திற் கடமில்லை, பெரியோர் வாயிற் பொய் இல்லை, யானையைப் *பந்தியிற் கண்டிலம், கடம் உடைந்தால் அஃதில்லை என்பனவாம்.

அருத்தாபத்தி இவ்வூரில் கொடுப்பவன் இவனெனில் கொடாதாருமுண்டென்பது,

உவமை கண்ணன் கருமுகில்போ லென்பது.

பாரிசேடம் மூவரிலிருவர் கள்வர் அல்லரெனில் மற்றவன் கள்வனென்பது,

சம்பவம் நூற்றிலே தொண்ணூறுண்டென்பது.

ஐதிகம் இம்மரத்திற் பேய் உண்டென்பது,

சகஜம் பூப்பூத்ததெனில் மரம்பூத்த தென்பது.

பிரத்தியட்சம், அநுமானம், ஆகமம் மூன்றும் முன்னர் கூறப்படும்.

* பந்தி - யானை கட்டுமிடம்.

அளவை இலக்கணம்.

பிரத்தியட்சமுதலிய மூன்றின் இலக்கணம்.

மாசறு காட்சி யையந் திரிவின்றி விகற்ப மூன்று
வாசற வறிவதாகு மனுமான மவினு பாவம்
பேசறு மேதுக் கொண்டு மறைபொருள் பெறுவ தாகுங்
காசறு முரையிம் மானத் தடங்கிடாய் பொருளைக் காட்டும்.

(கொ-டு.) விகற்பமூன்று ஐயந்திரிவு இன்றி ஆசு அற அறிவது மாசு அறு காட்சியாகும் மறைபொருள் அவினுபாவம் பேசுறும் எதுக்கொண்டு பெறுவது அனுமான மாகும் இம்மானத்து அடங்கிடாப் பொருளைக் காட்டும், காசு அறும் உரை.

நிருவிகற்ப மென்பது விகற்பமெனத் தலைக் குறைந்து நின்றது. விகற்ப மூன்று ஐயந்திரிவின்றி என்பதனை அநுமானத்தோடும் உரையோடுங் கூட்டி உரைக்க.

(பொ-ரை.) பிரத்தியட்சம், அநுமானம், ஆகமம் என்னும் அம்மூன்றனுள் பெயர், சாதி முதலிய விகற்பமின்றி நிருவிகற்பவுணர்வை முன்னதாகக் கொண்டு ஐயவுணர்வும் விபரீத வுணர்வுமின்றி விடயங்களை நேரேயறிவதாகிய ஆன்மாவினது ஞானசத்தி குற்றமற்ற காட்சியளவை எனப்படும். அவ்வாறு நேரே யறியப்படுவதன்றி மறைந்துநின்ற பொருளை அதனைவிட்டு நீங்காது எக்காலத்தும் உடனாய் நிகழும் எதுவைக்கொண்டு ஐயவிபரீதக் குற்றமின்றி அறிவதாகிய ஆன்மாவினது ஞானசத்தி அநுமான அளவை எனப்படும். இவ்விரண்டு பிரமாணங்களாலும் அறியப்படாத பரலோக, பாதாளலோக முதலிய பொருள்களை அறிவுடையோர் வாக்கியங்கொண்டு ஐயவிபரீதக் குற்றமின்றி அறிவதாகிய ஆன்மாவினது ஞானசத்தி குற்றமற்றஆகம அளவை எனப்படும்.
(எ-று) (உ)

நிருவிகற்பம் முதலிய நான்கின் இலக்கணம்.

கண்ட பொருளை யிரட்டுறவே கருத லையந் திரியவே
கொண்ட றிரிவாம் பெயர்சாதி குணமே கன்மம் பொருளெனவைந்
துண்ட விகற்ப வுணர்விணுக்குப் பொருளி னுண்மை மாத்திரத்தின்
விண்ட லில்லா வறிவாகும் விகற்ப மில்லாக் காட்சியே.

(கொ-டு.) விண்டல் இல்லா பொருளின் உண்மை மாத்திரத்தின் அறிவு விகற்பமில்லாக்காட்சியே ஆகும் கண்ட பொருளை இரட்டுறவே கருதல் ஐயம், திரியவேகொண்டல் திரிவாம் பெயர் சாதி குணமே கன்மம் பொருளென ஐந்து அவிகற்ப உணர்விணுக்கு உண்டு.

(பொ-ரை.) மேற்கூறிப்போந்த நிருவிகற்பம், ஐயம், விபரீதம், நேரே யறிந்தாரயசவிகற்பமென்னும் காட்சி நான்கனுள் பெயர் முதலியவற்றால் பகுத்தறிதலின்றி இஃதொன்று தோன்றுநின்றதென பொருளுண்மை மாத்திரையே யறியும் ஞானசக்தி நிருவிகற்பக் காட்சி எனப்படும். அங்ஙனம் நிருவிகற்பமாய் அறிந்த பொருளை இஃது யாதோவென ஒன்றிற் றுணிவுபிறவாது ஆராயும் ஞானசக்தி ஐயக்காட்சி எனப்படும். அப்பொருளை வேறுபொருளாக மயங்கி நிச்சயிக்கும் ஞானசக்தி திரிபுக்காட்சி எனப்படும். *பெயர், ஜாதி, குணம், கன்மம், பொருள் என்னும் ஐந்தும் அப்பொருட்கண் உள்ளவாறு விளங்க உணரும் ஞானசக்தி சவிகற்பக்காட்சி எனப்படும். (எ-று). (ங)

பிரத்தியட்சம், அநுமானம், ஆகமம் என்னும் மூன்றின் பாகுபாடும் அவற்றானளக்கப்படும் பொருளின் பாகுபாடும்.

காண்டல் வாயின் மனந்தன்வே தனையோ டியோகக் காட்சியென
வீண்டு நான்கா மநுமானந் தனக்கும் பிறர்க்கு மெனவிரண்டா
மாண்ட வுரைதந் திரமந்திரத் தோ டுபதேசச்சொல் லெனமூன்றும்
பூண்ட வளவைக் கெதிர்புலன்றன் னியல்பு பொதுவென் றிரண்டாமே.

(பொ-ரை.) பிரத்தியட்சம், அநுமானம், ஆகமம் என்னும் அம்மூன்றனுள் பிரத்தியட்சப்பிரமாணமாவது இந்திரியப் பிரத்தியட்சம், மானதப்பிரத்தியட்சம், தன் வேதனைப்பிரத்தியட்சம், யோகப்பிரத்தியட்சம் என நான்கு வகைப்படும். அநுமானப்பிரமாணமாவது தானறிதற் பொருட்டனுமானமும், பிறர்க்கறிவித்தற் பொருட்டனுமானமுமென இரண்டு வகைப்படும். மாட்சிமைப்பட்ட ஆகமப் பிரமாணமாவது தந்திரகலை, மந்திரகலை, உபதேசகலை என மூன்றுவகைப்படும். பொருந்திய இப் பிரமாணங்களால் அறியப்படும் பொருள்களது இயல்பு சிறப்பியல்பு, பொதுவியல்பென இரண்டு வகைப்படும். (எ-று) (ச)

சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பின் இலக்கணம்.

அன்னிய சாதி யுந்தன் சாதியு மகன்று நிற்ற
றன்னியல் பன்னி யத்தைத் தவிர்ந்துதன் சாதிக் கொத்த
துன்னிய பொதுவி யற்கை சொன்னவிவ் விரண்டி னுள்ளே
மன்னிய பொருள்க ளியாவு மடங்கிடு மான முற்றால்.

---

* பெயர் - மாவென்பது, சாதி - மாவினது தன்மை, குணம் - வண்ணம் வடிவு முதலாயின, கன்மம் - அசைதல் நிற்றல் முதலாயின, பொருள் - மரம்.

நூலவை இலக்கணம்.

(கொ-டு) அன்னியசாதியுந் தன்சாதியுமகன்று நிற்றல் தன்னியல்பு அன்னிய த்தைத் தவிர்ந்து தன் சாதிக்கொத்தல் துன்னிய பொது வியற்கை மானம் மன் னிய பொருள்கள் உற்றால் யாவும் சொன்ன இவ்விரண்டினுள்ளே அடங்கிடும்.

(பொ-ரை) சிறப்பியல்பு பொதுவில்பு என்ற இரண்டனுள் ஒரு பொருட்கு வேற்றுச் சாதிப் பொருளினும் தன் சாதிப் பொருளினும் அதாவது தேமா வெ ன்ற விடத்து பலா முதலிய வேற்றுச் சாதியினும் புளிமா முதலிய தன் சாதியி னும் செல்லாது தனக்கு மாத்திரையே நிலைபெறுந் தன்மை சிறப்பியல்பு, வே ற்றுச் சாதிப் பொருண் மாத்திரையிற் செல்லாது தன் ஜாதிப் பொருட்கெல் லாம் அதாவது மாவென்ற பொழுது பலா முதலியவற்றை நீக்கி தேமா முத லிய தன் ஜாதிக்கெல்லாம் ஒப்பநிலைபெறுந்தன்மை பொதுவியல்பு. பிரத்தி யட்சமுதலிய பிரமாணங்களால் பொருந்திப் பொருள்களை அறியுமிடத்து அப் பொருள்களெல்லாம் சிறப்பியல்பு பொதுவியல் பென்னும் இவ்விடத்துக் கூறிய இவ்விரண்டியல்பினுள்ளடங்கும். (எ—று).

இது சூசிகடாக நயம். அதாவது ஊசியும் கடாரமும் செய்யக் கொடுப்பின் வாங்கியவன் கடாரத்திற்கு முன்னும் ஊசிக்குப் பின் னும் பொருள் வாங்கிய பொழுதினும் ஊசி சிறுவேலை யாதலின் முன்னர்க் கொடுப்பது போல் பிரமாணங்களின் இலக்கணம் பொரு ள்களினிலக்கண மென்னு மிரண்டனுள் பின்னையது சுருங்கியதான தால் முன்னர்க் கூறப்பட்டது. (ரு)

இந்திரியக்காட்சி மானதக்காட்சிகளினிலக்கணம்.

உயிரினோ டுணர்வு வாயி லொளியுரு வாதி பற்றிச்
செயிருறு விகற்ப மின்றித் தெரிவதிந் திரியக் காட்சி
யயர்விலிந் திரிய ஞான மைம்புலன் சார்ந்து யிர்க்கண்
மயர்வற வந்த ஞான மானதக் காண்ட லாமே.

(கொ-டு) ஐம்புலன் சார்ந்து அயர்விலிந்திரிய ஞானம் மயர்வுஅற உயிர்க் கண்வந்த ஞானம் மானதக்காண்டலாமே. புத்தியைஉயிரென்றுபசரித்தார்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய இந்திரியப் பிரத்தியட்ச முதலிய காட்சி நான்க னுள் ஆன்மாவினின்றும் விடயங்களை நோக்கி ஓடும் அறிவாகிய சிற்சத்தி கண் முதலிய பொறிகளையும் அப்பொறிகட்குத் துணையாய் உடனிற்கும் தேயுமுத லிய பூதங்களையும் அப்பூதங்கட்கு முதற்காரணமாய் அவற்றைவிட்டு நீங்காத உருவ முதலிய தன் மாத்திரைகளையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு ஐய விபரீதச்

(குற்)றங்களும் பொருந்திய பெயர் ஜாதி முதலிய விகற்பமுமின்றி உருவ மு(த)லிய விடயங்களை நிருவிகற்பமாய் அறியும் அறிவு இந்திரியக் காட்சி என்பபடும். அவ்வாறு அறிந்த பின்னர் அக்காட்சியை மீள மறத்தலின்றி பெயர், ஜாதி முதலிய வற்றால் விபரீதமாதலின்றி உள்ளவாறு நிச்சயமாய் புத்தி தத்துவத்தின்கண் வருதலாகிய சவிகற்ப உணர்வுமானதக் காட்சினெனப்படும். (எ—று.)

புத்தியையின்றி இந்திரியம் தொழிற்படாவாயினும் புத்தி துணையாக உள் நிற்ப இந்திரியம் முற்பட்டுத் தொழிற்படுதல் பற்றி இந்திரியக் காட்சி எனவும், மனம் தொழிற் படுங்கால் இந்திரியமும் தொழிற்படினும் மனத்தின் தொழிலாகிய பகுத்தறிவு முற்பட்டும் இந்திரியத்தின் றொழிலாகிய பொருள்மாத்திரையான அறிவு உட்பட்டும் நிற்றலின் மானதக் காட்சி எனவும் வகுத்தவாறு உய்த்துணர்க. (சு)

தன் வேதனைக் காட்சி யோகக் காட்சிகளின் இலக்கணம்.

அருந்தின்பத் துன்ப முள்ளத் தறிவினுக் கராக மாதி
தருந்தன்வே தனையாங் காட்சி சமாதியான் மலங்கள் வாட்டிப்
பொருந்திய தேச கால வியல்பகல் பொருள்க ளெல்லா
மிருந்துணர் கின்ற ஞான மியோகநற் காண்ட லாமே.

(கொ-டு) தன்வேதனைக் காட்சியாம் மலங்கள் சமாதியால் வாட்டிஇருந்து பொருந்திய தேசகால இயல்பு அகல் பொருள்கள் எல்லாம் உணர்கின்ற ஞானம் நல்யோகக் காண்டலாமே.

(பொ-ரை) அம் மானதக் காட்சியால் பகுத்தறியப்பட்ட பொருளில் மனத்தின் குணமாகிய சத்துவகுண விளக்கத்தாலின்பமும், இராசதகுணவிளக்கத்தால்துன்பமும், தமோகுண விளக்கத்தால் மோகமும் புருடனது அறிவிற்கு விளங்கும்படி காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம் முதலிய ஐந்து தத்துவங்களானும் சேர்க்கப்படும். அவ்வின்பதுன்பங்களை அறியும் ஞான சக்தி தன் வேதனைக் காட்சி எனப்படும். தானாகிய ஆன்மா சுகதுக்கமாகிய வேதனையில் அழுந்துதலால் தன் வேதனைக்காட்சி என்ப்பட்டது. இவ்வாறு சுக துக்க வசப்படாது அங்ஙனம் வசப்படுதற்கேதுவாய் தடைசெய்து நின்ற மல சத்திகளை இயமம், நியமம் முதலிய யோகசமாதியாற் கெடுத்து ஓரிடத்தில் ஒரு காலத்து இருந்தபடியிருந்து பொருந்தப்பட்ட மூவிடத்து முக்காலத்தும் இயல்பாக விரிந்த பொருள்களெல்லாவற்றையும் காண்கின்ற காட்சியாகிய ஞான சத்தி நன்மையாகிய யோகக்காட்சி எனப்படும். (எ—று) (எ)

அனுமான இலக்கணம்.

இருவகை அநுமானங்களின் இலக்கணம்.

பக்க மூன்றின் மூன்றேது வுடைய பொருளைப் பார்த்துணரத்
தக்க ஞானந் தன்பொருட்டாம் பிறர்தம் பொருட்டா மனுமானந்
தொக்க விவற்றாற் பிறர்தெளியச் சொல்ல லாகு மச்சொல்லு
மிக்க வந்நு வயத்தினொடு வெதிரே கச்சொல் லெனவிரண்டாம்.

(கொ-டு) மூன்று ஏதுவுடைய பொருளை பக்கமூன்றின் பார்த்துணரத்தக்க ஞானம் தன் பொருட்டாம் தொக்கஇவற்றால் பிறர் தெளியச் சொல்லல் பிறர் தம் பொருட்டனுமானமாம் ஆகும் அச்சொல்லும் மிக்க அன்னுவயத்தினொடு வெதிரேகச் சொல் என இரண்டாம்.

(பொ-ரை) இயல்பு முதலிய மூன்று ஏதுவினுள் ஒரு ஏதுவுடைய பொருளை பக்க முதலிய மூன்றின் வைத்து ஏதுவை விட்டு நீங்காததாகிய அவினாபாவம் பற்றி ஆராய்தற்குரிய ஞான சக்தி தன் பொருட்டநுமானம். பொருந்திய அவ் வேதுக்களானே தானறிந்ததனை பிறர் அறியப் போதிப்பதாகிய ஞான சக்தி பிறர் பொருட்டநுமானம். அங்ஙனம் பிறரறியப் போதித்தலாகிய அநுமான ச்சொல் மேலாகிய உடம்பாட்டுச் சொல்லும் எதிர்மறைச் சொல்லுமென இர ண்டு வகைப்படும். (எ...று). (அ)

பக்க மூன்றின் பெயருமிலக்கணமும்.

மூன்று பக்கம் பக்கநிகர் பக்க நிகரில் பக்கமெனத்
தோன்றும் பக்கந் துணிபொருளுக் கிடமா முவமை நிகர்பக்க
மான்ற பொருள்சென் றடையாத விடமா நிகரில் பக்கமுத
லேன்ற விரண்டும் பொருளுண்மைக் கிடமா மொன்று பொருளின்றாம்.

(பொ-ரை) பக்கமூன்றாவன:-பக்கமும், சபக்கமும், விபக்கமும் என்பனவாம். சபக்கமென்பது சமானமான பக்கம். விபக்கம் என்பது சமானமில்லாதபக்கம். அவற்றுள் துணியற்பாலதாய பொருளிருக்குமிடம் பக்க மெனப்படும். அப் பொருளுக்கு உவமையாய் எடுத்துக் காட்டப்படுவதான பொருளிருக்குமிடம் சபக்கமெனப்படும். மாட்சிமையாகிய அப்பொருளில்லாதவிடம் விபக்கமென ப்படும். இம் மூன்றனுள் முதற்கட் பொருந்திய பக்கம், சபக்க மிரண்டும் பொருள் உண்டென அறிதற் கிடமாம். ஏனை விபக்கம் பொருளில்லை என் றறிதற்கிடமாம். (எ...று).

புகை காணப்படுகின்ற மலையில் அக்கினி உண்டென்றறிதலால் மலை பக்கத்திற்கும். புகையிருக்கும் அடுக்களையில் அக்கினி யிருத்தல் போலவென்றறிதலால் அடுக்களை சபக்கத்திற்கும், புகையில்லாத தடாகத்தில் அக்கினியில்லை யென்றறிதலால் தடாகம் விபக்கத்திற்கும் உவமானமாகும். (௯)

ஏது மூன்றின் பெயருமிலக்கணமும்.

மூன்று மியல்புகா ரியத்தோ டநுப லத்தியிவை
யோதி னியல்பு மாமரத்தைக் காட்ட லுறுகா ரியம்புகைதன்
னுதி யாய வனல்காட்ட லாகு மநுப லத்தியது
சீத மின்மை பனியின்மை காட்டல் போலுஞ் செப்பிடினே.

(பொ-ரை)மேல் எடுத்துக்கொண்ட மூன்றேதுவாவன. இயல்பும், காரியமும், அநுபலத்தியுமாம். இவற்றிற்கு இலக்கணங் கூறுமிடத்து மா முதலிய சொல்லின்கண் மர முதலிய பொருளை உணர்த்துமிடத்து அச்சொற்களில் இயல்பால் உளதாகிய ஆற்றல் இயல்பு ஏதுவெனப்படும். புகை முதலிய காரியங்கள் நெருப்பு முதலிய தத்தம் காரணங்களை யுணர்த்துமிடத்து அக்காரியங்கள் பொருந்திய காரிய ஏது எனப்படும். சொல்லுமிடத்து குளிரில்லாமை முதலிய காரியத்தின் இன்மைகள் பனியில்லாமை முதலிய காரணத்தின் இன்மைகளை உணர்த்து மிடத்தும் பனியில்லாமை முதலிய காரணத்தின் இன்மைகள் குளிர்வாராமை முதலிய காரியத்தின் இன்மைகளை உணர்த்து மிடத்தும் அவ்வின்மைகள் அநுபலத்தி ஏது எனப்படும் (எ—று).

முன்னிலைப் பொருளையுறிதல், மறைந்த பொருளையறிதல், இல்லாத பொருளை யறிதல் என உணர்ச்சி மூவகை. இவற்றிற்கு முறையே இயல்பு, காரியம், அநுபலத்தி என்னும் மூன்றும் ஏதுவாயின. காரியம் எனினும் உபலத்தி எனினும் ஒக்கும். உள்ளதென்னும் உணர்விற்கு விடயம் உபலத்தி, இல்லதென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அநுபலத்தி; இவை முறையே புகைஉள்ளதால் அக்கினி உண்டு, சீதமின்மையால் பனியில்லை என்றறிவதுபோல்வன. மா என்னுஞ் சொல் மரம், குதிரை, வண்டு முதலியவற்றின் பெயராயினும் மாப்பூத்த தென்றவிடத்து மரத்தையும், மாப்பாய்ந்த தென்றவிடத்துக் குதிரையையும், மாப்பறந்த தென்றவிடத்து வண்டையும் உணர்த்துதல் சகஜமாதலின் இயல்பெனப்பட்டது. (௧௦)

உடம்பாட்டுச் சொல் எதிர்மறைச் சொற்களின் இலக்கணம்.

புகையா லனலுண் டடுக்களைபோ லென்னப் புகற லந்நுவயம்
வகையா மனலி லாவிடத்துப் புகையின் றருகு மலரிறெடு
முகையார் நீரிற் போலென்று மொழிதல் வெதிரே கச்சொலிவை
தொகையா ருறுப்பைந் தொடுங்கூடச் சொல்லுவாருமுளர்துணிந்தே

(பொ-ரை)மேல் எட்டாவது செய்யுளிற்கூறிய உடம்பாடு எதிர்மறைஎன்னும் சொல்லிரண்டனுள் புகையுள்ளவிடத்தே நெருப்புண்டென்பதும் அதற்கு புகையிருக்கும் அடுக்களையை உவமை கூறுவதும் உடன்பாட்டுச் சொல்லாம். விளக்கமாகிய நெருப்பில்லாதவிடத்துப்புகையில்லை என்பதை மலரும் அரும்பும் நிறைந்த தாமரைஓடையை உவமை கூறுஞ் சொல் மறுதலைச் சொல் இவ்விரு வகைச் சொற்களையும் மேற்கோளும், ஏதுவும், உவமானமும், உபநயமும், நிகமனமும்என்னும் தொகை பொருந்திய ஐவகை உறுப்புக்களால் இணங்க வைத்துத் தெளியக் கூறுவாருமுளர். (எ...று).

மேற்கோள்—என்பது மேற்கொள்ளுதல் என்னும் பொருட்டு. அது இம்மலை தீயுடைத்தென்பது. ஏது—புகை யிருத்தலினு லென்பது. உவமை—புகையிருக்கும் அடுக்களை போலென்பது. உபநயம்—நெருப்பில்லாத தாமரைத் தடாகத்தில் புகை யில்லை என்பது. நிகமனம்—ஆதலால் இம்மலை தீயுடைத்தென்பது. இவ்வைந்தனுள் உபநயம் மறுதலைச் சொல். ஏனைய நான்கும் உடன்பாட்டுச் சொல். இவ்வாறு இருசொல்லையும் ஐந்துறுப்புக்களால் இணங்க உரைப்பவர் தார்க்கிகர். (கக),

அனுமானத்தின் அடங்கும் பிற அளவைகளின் இலக்கணம்.

போது நாற்றத் தாலறிதல் பூர்வக் காட்சி யனுமான
மோது முறையா லறிவினளா வுணர்தல் கருத லனுமான
நீதி யான்முற் கன்மபல நிகழ்வ திப்போ திச்செய்தி
யாதி யாக வரும்பயனென் றறித லுரையா லனுமானம்.

(கொ-டு) நீதியான் இச்செய்தி முன்கன்ம பலம் இப்போது நிகழ்வது ஆதியாக வரும்பயன் என்று அறிதல் உரையாலனுமானம்.

(பொ-ரை)முதலாவது செய்யுளில் மேலும் பிரமாணங்கள் உளஎன்பாரு மென்றமையால் அப்பிரமாணங்கள் எவையோ வென்னும் சந்தேகத்தை நீக்குவ

தற்கு இவ்விடத்து சிலபிரமாணங்களின் இலக்கணம் கூறுகின்றார் அவ்வாறு, மாறு. வாசனை முதலிய ஏதுவைக் கொண்டு வாசனையுடைய புட்பத்தை முன் கண்ட வுணர்ச்சியினால் இவ்விடத்து புட்பம் உண்டென்றறிதல் பூர்வக்காட்சி யநுமானமெனப்படும். சொல்லப்பட்ட வார்த்தை முதலிய ஏதுவைக்கொண்டு சொல்லிய அவனறிவின் அளவுமுதலியவற்றை அறிவது கருதலனுமானமெனப் படும். இவ்விரண்டினும் வேறாய் இன்பமும் துன்பமும் முற்பிறவியில் செய்த வினை எனப்படும் முயற்சியே யானால் இப்பொழுதும் அவ்வினைகளைச் செய் யின் மேலைக்கு ஆகுமென்றாற் போல் நூல்களுள் சொல்லியது கொண்டு சொ ல்லாத பொருளையும் ஒப்புமை பற்றி யூகித்துத் துணிதல் உரை அனுமான மெனப்படும். (எ-று) (கஉ)

ஆகமப்பிரமாணம் மூன்றின் இலக்கணம்.

வேறு.

> அநாதியே யமல னாய வறிவனூ லாக மந்தான்
> பினாதிமா றின்றிப் பேண றந்திர மந்தி ரங்கண்
> மனாதிக ளடக்கித் தெய்வம் வழிபடும் வாய்மை யாகுந்
> தனாதியீ றிலாதான் றன்மை யுணர்த்துத லுபதே சந்தான்.

(பொ-ரை) அநாதிமுத்த சித்துருவாகிய முதல்வனருளிச்செய்த நூல்களெனப்படும் வேதாகமங்கள் கருமகாண்டம், உபாசனகாண்டம், ஞானகாண்டமென மூவகைப்படும். அவற்றுள் கருமகாண்டம்பற்றி பின்னைய உபாசனகாண்டம், ஞான காண்டங்கட்கு மாறுபாடின்றி அனுட்டித்தலை அறிவது தந்திர கலையாகிய உரையளவை எனப்படும். உபாசனகாண்டம்பற்றி மன முதலிய கருவி களை யடக்கித் தெய்வத்தை வழிபடும் உண்மையை அறிவது மந்திர கலையாகிய உரையளவை எனப்படும். ஞானகாண்டம் பற்றி முதலும் முடிவு மில்லாத இறைவன் தன்மைகளைத் தானுணருமாறும் பிறர்க்குணர்த்துமாறும் அறிதல் உபதேச கலையாகிய உரையளவை எனப்படும். (எ-று) (கங.)

அனுமான அளவையை உபயோகிக்குமிடத்து உண்டாம் குற்றங்களின் பாகுபாடு.

வேறு.

> கண்டு பக்கப் போலிகான் கேதுப் போலி பொருமூன்றாய்
> வேண்டு மெழுமூன் றாகும்விளங் குவமைப் போலி யீரொன்பான்
> காண்டுத் தோல்வித் தானமிரண் டிருபத் திரண்டாங் கருதிலிவை
> யாண்டு மொழிவ ரவையெல்லா மளக்கி லறுபத் தைந்தாகும்.

அளவை இலக்கணம்

(பொ-ள்.) மேற் கூறிப்போந்த அநுமானத்திற்குரிய பக்கமுதலிய மூன்றனுள் துணிபொருட் கிடனாதலாகிய பக்க இலக்கணத்திற் குறைபாடுடைத்தாயும் ஒருபக்க மொத்து பக்கம்போலத்தோன்றுவதாகிய பக்கப் போலி துணியும் பொருட்கு இடனாகாததூஉம், அதற்குஒருபக்கம் இடனாகாததூஉம், துணிந்த பொருட்கு இடனாவதூஉம், அதற்கு ஒருபக்கம் இடனாவதூஉம் என நான்கு வகைப்படும். ஏதுவிலக்கணத்திற் குறைபாடுடைத்தாயும் ஒருபக்கம் ஒத்து ஏதுப்போலத் தோன்றுவதாகிய ஏதுப்போலி துணியப்படாததூஉம், மறுதலைக்கட்படுவதூஉம், ஒருதலைப் படாததூஉமென மூவகைப்பட்டு விரியான் இருபத்தொன்றாம். உவமை இலக்கணமின்றியும் உவமைபோலத் தோன்றுவதாகிய உவமைப் போலி உடம்பாடு பற்றியும் எதிர்மறைபற்றியும் இருவகைப்பட்டு விரியால் பதினெட்டு வகைப்படும். இனி தர்க்கவாதத்தின்கண் பேசத்தெரியாமை யாகிய தோல்வித்தானம் மயங்கப் பேசுதலும் சும்மாவிருத்தலுமென இரு வகைப்பட்டு விரியான் இருபத்திரண்டாம். அவை யெல்லாம் அளக்குமிடத்து அறுபத்தைந்தாம். இவைகளை விசாரிக்கில் அனுமான அளவைக்கு எவ்விடத்திலும் குற்றங்களாமென்று விடுப்பர். (எ—று.)

இவ்வறுபத்தைந்தும் குற்றமாதலின் ஆகம அளவைக்கு முன்னாக அநுமானத்தோடுவையாது இறுதிக்கண் வைத்தார். (கூ)

அளவை இலக்கணம் முடிந்தது

ஆகத்திருவிருத்தம் உ0.

பிரமாணவியல்.

பிரமாணத்தால் பதி, பசு, பாசமெனும் முப்பொருள் உண்டென்று சாதித்தலில் முதல் மூன்று சூத்திரமும் பிரமாணவியலென்னும் பெயராயிற்று. பல சூத்திரங்களின் தொகுதி இயல்.

முதற் சூத்திரம்.

பதி உண்மை.

பிரத்தியட்சம், அநுமானம் ஆகமமென்னும் பிரமாணம் மூன்றனுள் பிரத்தியட்சம் காணப்படும் பொருளையும், அநுமானம் ஆகமம் இரண்டும் காணப்படாத பொருளையும் அளத்தற்குக் கருவியாகலின் காணப்படாத பதி, பசு, பாசங்கள் உண்டென்பதை ஆகமத்தை ஒப்புக்கொள்ளாதாரும் ஏற்குமாறு அநுமானப் பிரமாணத்தாலறிவிக்கத்தொடங்கி இயல்பு, காரியம், அநுபலத்தி என்னும் மூன்றேதுக்கொண்டு மறைந்து நின்ற பொருளை உணர்த்துவது அநுமானமாதலின் அவற்றுள் குடத்தைக் கண்டவிடத்தே செய்வோனாகிய குயவன் உண்டெனக்கொள்ளும் இயல்புபோலத்தோன்றி நின்றழியும் பிரபஞ்சத்தைக் கண்டமாத்திரத்தே அத்தொழிலைச் செய்யும் கடவுள் உண்டென நாட்டுகின்ற இயல்பு ஏது எனப்படும் அநுமானப் பிரமாணம் முதற் சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

உலகம் தோன்றி நின்றொடுங்குதலின் ஒரு கருத்தாவை உடையதெனச் சூத்திரப் பொருளை தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

ஒருவனோ டொருத்தி யொன்றென் றுரைத்திடு முலகமெல்லாம்
வருமுறை வந்து நின்று போவது மாத லாலே
தருபவ னொருவன் வேணடுந் தான்முத லீறு மாகி
மருவிடு மநாதி முத்த சித்துரு மன்னி நின்றே.

(தொ-டு) ஆதலால் தருபவனொருவன் வேண்டும் ஈறுமாகியே அநாதி முத்த சித்துருமன்னி நின்றே மருவிடும் தான்முதல். ஆகி யென்பது ஆனவனென்பதால் பெயர்.

(பொ-ரை) அவனென்றும், அவளென்றும், அதுவென்றும் தனித்தனி வேறுபாடுடைத்தாய்க் கூறப்படும் பிரபஞ்சக் கூட்டம் உள்ளதாகிய கார

ணத்தினின்று தோன்றுகின்ற காரியமுறையால் தோன்றி நின்று அழிதலையுடையது. ஆதலால் அப்பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிப்பதற்கு ஒருகர்த்தா வேண்டப்படும். அக்கருத்தா முன்னொடுங்குதற் கேதுவாய் நின்ற சங்கார காரணனேயாகும். அக்காரணன் பிரபஞ்சம் ஒடுங்கிய பின்னும் அநாதிமுத்த சித்துருவாய் நிலைபெற்று நின்று அநாதி பெத்த சித்துருவின் பொருட்டு மீளவும் அப்பிரபஞ்சத்தை முன்போலவே தோற்றுவிப்பன். இவ்வாறு ஒடுக்கியும் தோற்றுவித்தும் செய்வதனால் அச்சங்காரகாரணனே உலகிற்கு முதற் கடவுள். (எ—று.) (க)

அநாதி முத்தசித்துரு வென்பது அநாதியே அதாவது இயல்பாகவே பாசங்களினின்றும் விடுபட்ட ஞானவடிவினன். அநாதி பெத்தசித்துருவென்பது இயல்பாகவே பாசத்தோடு கூடிய ஞானவடிவினன். முன்னையது கடவுள். பின்னையது உயிர்.

இம்முதற் செய்யுள் முதனூற் சிவஞான போதம்போலமூன்று கூற்றையுடையது. அவற்றுள் முதற்கூறு—ஒருவனோடு ஒருத்தி ....தருபவன் ஒருவன் வேண்டும்.

இரண்டாங்கூறு—ஈறுமாகி அநாதி முத்தசித்துருவாய் மன்னி நின்று மருவுவித்திடும்.

மூன்றுங் கூறு—தானே முதல்.

முத*லதிகரணம்.

"ஒருவனோடு ஒருத்தி..............................தருபவன் ஒருவன் வேண்டும்" என்பது. இம் முதலதிகரணம் வருமுறை ஒரு கூறும், வந்துநின்று போவது ஒருகூறும், தருபவன் ஒருவன் வேண்டும் என்பது ஒரு கூறுமாக முக்கூற்றையுடையது.

உலகாயதர்மதம் பற்றி வந்துநின்று போவதை வலியுறுத்துகின்றது.

உதிப்பது மீறு முண்டென் றுரைப்பதிங் கென்னை முன்னோர்
மதித்துல கநாதி யாக மன்னிய தென்ப ரென்னின்
விதற்கிபா னநுமா னாதி யெடேனிப்பூ தாதி யெல்லாம்
விதிப்படி. தோற்றி மாயக் காணலான் மேதினிக்கே.

* அதிகரணம் - கூறு

(கொ-ுை) முன்னோர் மதித்து உலகு அநாதியாக மன்னியது என்பர் உதிப்பதும் ஈறும் உண்டு என்றுரைப்பது என்னை யென்னின் இங்கு விதிப்படி இம்மேதினிக்கே பூதாதியெல்லாம் தோற்றி மாயக்காணலான் யான் இதற்கு அனுமானாதி எடேன். முன்னோரென்பது தாழ்ந்தாரின் மூத்தன்மைபற்றியும் முன்னிலையான உலகமே பொருளென உணர்தல் பற்றியும் உலகாயதரைக் குறித்தது.

(பொ-ரை) உலகாயத நூலுணர்ந்தோர் பிரத்தியட்சப் பிரமாணத்திற்கு எய்தாதன பிரமாணமாகாவென எண்ணி உலகம் நித்தமாக நிலைபெறுதலே யன்றித் தோற்றமும் நாசமும் உண்டெனக் கூறுவது பொருந்தா தென்பர். இவ்விடத்து அவர் கூறிய நிலைத்தொழில் போலவே இவ்வுலகின் கண்ணே பஞ்ச பூதமாகிய முதற் காரணத்தின் கண் தோன்றிய எல்லாவற்றிற்கும். தோற்ற நாசங்களாகிய ஏனை இரண்டு தொழிலும் உடனிகழ்ச்சியாய்க் காண்டல் கூடும். அதாவது ஒரு பொருளும் என்றும் நிலைத்திருப்பதில்லை- ஒரு பொருள் தோன்றவும், மற்றொரு பொருள் நிற்கவும், பிறிதொரு பொருள் அழியவும் காண்டல் பிரத்தியட்சமாம். ஆதலின் இவ்வுலகம் முத்தொழிற்படுமென்பதனை சாதித்தற்கு அவர் கொண்ட காட்சி யளவை ஒன்றே அமையுமாதலின் அநுமானம் முதலிய வேறு பிரமாணங்கள் எடுத்துக் காட்டேன். (எ—று.)(உ)

தருபவன் ஒருவன் வேண்டுமென்பதைக் கூறுகின்றது.

இயல்புகாண் டோற்றி மாய்கை யென்றிடி னியல்பி னுக்குச்
செயலதின் றியல்பு செய்தி செய்தியே லியல்ப தின்று
மியல்பதாம் பூதந் தானே யியற்றிடுஞ் செய்தி யென்னிற்
செயல்செய்வா னொருவன் வேண்டுஞ் செயற்படு மசேத னத்தால்.

(கொ-ு) தோற்றிமாய்கை இயல்புகாண் என்றிடின் செயலது இயல்பினுக்கின்று செய்தி இயல்பேல் செய்தி இயல்பதின்றாம். பூதந்தானே இயல்பதாம் செய்தி இயற்றிடும் என்னின் செயற்படும் அசேதனத்தால் செயல் செய்வா னொருவன் வேண்டும்.

(பொ-ரை) உலகம் தோன்றி அழியினும் அத்தோற்றக் கேடுகள் உலகிற்கியல்பாகலின் அத்தொழில் கொண்டு ஒரு கருத்தா வேண்டப்படுவதன்று என்பர் உலோகாயதரில் ஒருசாரார். தோன்றலுங் கெடுதலும் வேற்றுமையாதலின் இயல்பிற்கு வேற்றுமையாதல் கூடாது, அவ்வாறு வேற்றுமையாதலை இயல்பு என்று சொல்லில் அவ்வாறு சொல்லுவார்க்கு வேற்றுமையின் வேறாய் இயல்பென்பது ஒன்றில்லை என ஒப்புக்கொள்ளவரும். வரவே தோற்றிமாய்கை இயல்பென்று முன் சொன்னது விட்டுப்போய் தோல்வித்

தானமாய் முடியும். இனி இயல்பும் வேற்றுமையும் வேறெனவே கொண்டு பூத நான்கும் இயல்பாய் உள்ளனவாம். அவை தோற்றிமாய்தலாகிய வேற்றுமையைச் செய்யும் என்று சொல்லில் நன்று சொன்னாய்! அப்பூதங்கள் அவ்வாறு தோன்றியழிதலாகிய தொழிலைப் பொருந்தி நிற்கின்ற காரியப் பொருளாகலின் அக்காரியப் பொருளாகிய செயப்படு பொருட்குத் தோன்றியழிதலென்னும் தொழிலைத் தானே செய்தல் கூடாமையின் அத்தொழிலைச் செய்வதற்கு அப்பூதத்தின் வேறாய் ஒரு கருத்தா வேண்டப்படும். (எ—று)

இதனால் செயப்படு பொருளும் வினை முதலும் ஒன்றுமாதில்லையென்பதறிக. தன்னைக் குத்தினானென்றவிடத்துக் குத்தியவினைமுதல் கையும் குத்தப்பட்ட செயப்படுபொருள் பிறிதோருறுப்பும் எனவும், தன்னைத் தானறிந்தானென்றவிடத்து அறிந்தது தன்னறிவும், அறியப்பட்டது தன் வடிவும் எனவுங் கண்டு கொள்க. (௩)

இதுவுமது.

நிலம்புன லனல்கால் காண நிறுத்திடு மழிக்கு மாக்கும்
பலந்தருமொருவ னிங்குப் பண்ணிட வேண்டா வென்னி
னிலங்கிய தோற்ற நிற்ற லீறிவை யிசைதலாலே
நலங்கிளர் தோற்ற நாசந் தனக்கிலா நாதன் வேண்டும்.

(கொ-டு) கால் காண நிறுத்திடும் அனல் அழிக்கும் புனல் ஆக்கும் நிலம் பலந்தரும் ஒருவன் இங்குப் பண்ணிடவேண்டா என்னின் இலங்கிய இவை தோற்றம் நிற்றல் ஈறு இசைதலாலே தோற்றம் (நிற்றல்) நாசம் தனக்கு இலா நலம் கிளர் நாதன் வேண்டும்.

(பொ-ரை) நான்கு பூதங்களுள் வாயு, ஏனைய மூன்று பூதங்களையும் நிலைக்கச் செய்து தான் அவற்றது சமுகத்தில் நிலைபெறும். அக்கினி ஏனைய மூன்று பூதங்களை அழித்துத் தான் அவற்றது சமூகத்தில் அழியும், அப்பு ஏனைய பூதங்களைத் தோற்றுவித்துத்தான் அவற்றது சமூகத்தில் தோன்றும், பூமி ஏனைய பூதங்களினின்று பயனைப் பயப்பித்துத் தான் அவற்றது சமூகத்தில் பயன் படும். இவ்வாறு செயப்படு பொருளும் கருத்தாவும் பூதங்களுக்குள்ளே அமைந்து கிடக்கின்றமையின் வேறு இறைவன் வேண்டாமென்று சொல்லில் இப்பூதங்கள் ஒவ்வொன்றும் உங்கூற்றானே தனித்தனியே முத்தொழிற்படுதலின் அத்தொழிலைச் செய்விக்க முத்தொழிற்படாத இறைவன் வேறு வேண்டப்படும். (எ—று)

இச்செய்யுளால் கூறப்பட்டது என்னையோ எனின் தண்ணீரில்லாதபோது ஒன்றுந் தோற்றாதலின் அது ஏனையவற்றைத் தோற்று

விக்குமெனவும், காற்றில்லாத போது ஒன்றும் நிலையாதாதலின், அது நிலைப்படுத்துமெனவும், அக்கினி எவற்றையும் அழிக்குமாத லின் அது சங்கரிக்குமெனவும்,இவ்வாறு முத்தொழிலையும் மூன்று பூதங்களே செய்யுமெனவும், கன்மமின்றிப் பிருதுவியே பயன்தரு மெனவுங்கூறி யதை, தண்ணீர் ஏனையவற்றைத் தோற்றுவிக்குமாகத் தால்தான் தோன்றி வாயுவினால் நிலைத்து அக்கினியால் அழிக்கப்ப டுதல்போல ஒவ்வொன்றும் முத்தொழிற் படுமென மறுத்தவாறும்.

வருமுறை என்பதைக் கூறுகின்றது.

சார்பினிற் றோன்று மெல்லாந் தருபவ னில்லையென்னிற்
றேரினில் லதற்கோ தோற்ற முள்ளதற் கோநீ செப்பா
யோரினில் லதுவுந் தோன்றா துள்ளதே யுதிக்க வேண்டா
சோர்விலா திரண்டு மின்றி நிற்பது தோன்று மன்றே.

(கொ-டு) எல்லாம் சார்பினிற்றோன்றும் தேரின் தருபவன் இல்லை என் னின் தோற்றம் இல்லதற்கோ உள்ளதற்கோ நீ செப்பாய் ஓரின் இல்லதுவுந் தோன்றாது உள்ளது உதிக்கவேண்டாவேல் இரண்டுமின்றிச் சோர்வு இலாது நிற்பது தோன்றும் அன்றே.

(பொ-ரை) கணந்தோறும் மாறுதலையுடைய எல்லாப் பொருள்களுள்ளும் முற்கணத்திற் றோன்றிய பொருள் பிற்கணத்திற் றோன்றும் பொருட்குச் சார் பாய் மேம்படுதலின் வித்தின் கேட்டின் முளைபோல எல்லாப்பொருளும் அவ் வச்சார்பிலே தோன்றுமெனச் சவுத்திராந்திகர் முதலியோர் மதம்பற்றிக் கூற அமையுமாதலில் ஆராயுமிடத்து இப்பிரபஞ்சத்திற்குத்தோற்றநாசமில்லாத மேம் பாடுடைய ஒரு கருத்தா வேண்டுமென்றல் கூடாதெனின் அப்படியன்று; ஒன் றன் சார்பில் ஒன்று தோன்றுமென்று நீ கூறியது இல் பொருட்கோ உள் பொருட்கோ கூறுவாயாக: உணருமிடத்து இல்பொருட்கென்பையாகின் அது முயற்கோடு போல ஒரு காலத்தும் தோன்றுமாறில்லை, உள்பொருட்கெனின் உதிக்கவேண்டுவதில்லை. என மறுத்தவிடத்து மாத்துமிகர் மதம்பற்றி இல்லது மன்றி உள்ளது மன்றி அநிருவசனமாகிய சூனியமாய் மெலிவின்றி நிற்கும் பொருள் தோன்றுமெனக் கொள்வேன். (எ-று) (ங)

உள்ளது மில்லது மின்றி நின்றதொன் றுளதே லுண்டா
மில்லதே லில்லை யாகுந் தோற்றமு மிசையா தாகு
முள்ளகா ரணத்தி லுண்டாங் காரிய முதிக்கு மண்ணி
லில்லதாம் படங்கடாதி யெழிறரு மியற்றுவானால்.

(கொ-டு) இயற்றுவானுல் மண்ணில் படம் இல்லதாம் கூடாதி எழில்-தரும் உள்ள காரணத்தில் உண்டாங் காரியம் உதிக்கும்.

(பொ-ரை) அவ்வாறு உள்ளதுமின்றி இல்லது மன்றி அநிர் வசன மாய்க் கூறப்படும் பொருள் தான் உண்டோ இல்லையோ என வினவினோர்க்கு உண்டென்று கூறில் உள்பொருளேயாம், இல்லை என்று கூறில் இல் பொருளேயாம். இவ்வாறாகவே முன்னர் அநிர்வசன மென்றது போலியாய் ஒழியும். அதுவன்றியும் அநிர்வசனப் பொருள் சூனியமாதலின் அதற்குத் தோற்றமும் கூடாது. இவ்வாறு சவுத்திராந்திகர் முதலாயினோர் கூறும் இல் பொருட்கும், மாத்திமிகர் முதலியோர் கூறும் அநிர்வசனப் பொருட்கும் தோற்றம் கூடாமையால் பாரிசேட அளவையால் திகிரி முதலிய துணைக்கார ணங்களை மண்ணாகிய முதற் காரணத்தின்கண் செலுத்தும் குயவனால் அம் மண்ணினின்றும் வஸ்திரம் முதலிய் காரியம் தோன்றாது, குடம், பானை, கலசம் முதலிய காரியமே வெளிப்பட்டுத்தோன்றுவதுபோல அவ்வெதிர்மறை முகத்தானும் உடன்பாட்டு முகத்தானும் உள்பொருளாகிய காரணத்தினின்றும் உள்பொருளாகிய காரியம் ஒரு கருத்தாவால் வெளிப்பட்டுத் தோன்று மென்று சித்தாந்தி கூறியது (எ-று) (௬)

இதுவுமது.

ஒருபொரு ளொருவ னின்றி யுளதில தாகு மென்னிற்
றரு பொரு ளுண்டே லின்றாந் தன்மையின் றின்றே லுண்டாய்
வருதலின் றிலது கார்ய முதலுள தாகு மென்னிற்
கருதுகா ரியமு முண்டாய்த் தோற்றமுங் கருத்தா வாலாம்.

(கொ-டு) ஒரு பொருள் உளது இலது ஒருவன் இன்றி ஆகும் என்னின் தருபொருள் உண்டேல் இன்றாந்தன்மைஇன்று இன்றேல் உண் டாய்வருதல் இன்று முதல் உளதாகும் காரியம் இலது என்னின் கருது காரிய மும் உண்டாய் தோற்றமுங் கருத்தாவால் ஆம்.

(பொ-ரை) இல் பொருட்கும் அநிர்வசனப்பொருட்கும் தோற்றம் உண் டென்றல் இயலாமையின் சமணர்மதம்பற்றிக் காரியப்படுவதோர் பொருள் உண்டுமாய் இல்லையுமாய் நிற்கும் ஈரியல்புடையதாம், ஆகலின் இதற்கொரு கருத்தா வேண்டப்படுவதின்றியே உண்டாமெனக் கொள்வேமெனின் பொருந் திய பொருள் உள்ளதாயின் இல்லையாந் தன்மையின்றி உள்ளதேயாம், இல்லையா யின் உண்டாய் வருதலின்மையின் இல்லதேயாம்; ஆதலின் உண்டுமாம், இல்லை யுமாமென மாறுபட்ட இரண்டு தன்மை ஒரு பொருட்கிசைதல் கூடாது; என மு றுக்க சித்தாந்தக் கொள்கைப்படி காரண ரூபமாய் உண்டு காரிய ரூபமாயில்லை என்பதே உண்டும் இல்லை என்பதற்குப் பொருளென்று கூறின் நன்று சொன் னாய் காரணகாரியங்கட்கு தம்முள் வேற்றுமையின்மையால் காரணம் உள்

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்.

பொருளாயின் கருதுகின்ற காரியமும் அதன்கட் சூக்கும ரூபமாய் உள்ளதே யாகும் அவ்வாறு சூக்கும ரூபமாயுள்ள காரியம் பின்னர்த் தூல ரூபமாய் விளங்கித் தோன்றுதல் ஒரு கருத்தாவினலா மென்பதுதானே விளங்கும். (எ-று.)

மீமாம்சகர் மதம்பற்றித்தருபவன் ஒருவன் வேண்டுமென்பதைக்

காயத்தி னழிவு தோற்றங் கண்டன முலகிற் காணு
நீயித்தை யுரைத்த வாறிங் கென்னெனி னிகழ்த்து முண்மை
மாயத்த வுலகம் பூநீர் தீவளி வான மாதி
யாயித்தா னொன்றி னொன்று தோன்றி நின் றழித லாலே.

(கொ-டு) தோற்றம் அழிவுகாயத்திற் கண்டனம் உலகிற் காணும் இங்கு நீ இத்தை உரைத்தவாறு என்னெனின் மாயத்த உலகம் பூநீர் தீ வளி வானம் ஆதி ஆயஇத்தான் உண்மை ஒன்று ஒன்றின் தோன்றிநின்றழிதல் ஆலே

ஒன்றின் - ஒன்றுபோல. - ஆலே-அசை-

(பொ-ரை) உடலும் உலகும் என்னும் இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஆண், பெண், அலி என மேற்கூறிய அவயவப் பகுப்பு உடலுக்கேயன்றி ஏனை உலகத்திற் கின்மையால் தோற்றமும் அழிவும் உடலிற் கண்டனம் அன்றி உலகத்திற் காணவில்லை என்பது நிச்சயமாயிருக்க இவ்விடத்து இரண்டற்கும் ஒப்பத்தோற்றக் கேடுகள் கூறுதல் அமையாதென்று சொல்லில் இவ்வாறு மயக்கத்தைச் செய்வதாகிய உலகமும் நிரவயவம் (அவயவமின்மை) இன்றி மண், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்றது முதலான அவயவப் பகுப்புடைத்தாகிய இதனால் அப்பகுப்புண்மையே இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்தி லொன்றாகிய உலகமும் ஏனைக் காயம்போலத் தோன்றியழிதலையுணர்த்தும் (எ-று) (அ)

இதுவுமது.

ஓரிட மழியப் பின்னு மோரிட நிற்கு மொக்கப்
பாரிட மழிவ தின்றா மென்றிடிற் பயில்வித் தெல்லாங்
காரிட மதனிற் காட்டு மங்குரங் கழியும் வேனிற்
சீருடைத் துலகு காலஞ் சேர்ந்திடப் பெயர்ந்து செல்லும்.

(கொ-டு) பாரிடம் ஒக்க அழிவதின்றாம் ஓரிடம் அழியப் பின்னும் ஓரிடம் நிற்குமென்றிடின் பயில் வித்து எல்லாம் கார்இடமதனில் அங்குரங் காட்டும் வேனிற்கழியும் சீர்உடைத்து உலகுகாலம் சேர்ந்திடப் பெயர்ந்து செல்லும்.

(பொ-ரை) நிலம், மலை, கடல்முதலிய வடிவிற்ருகிய உலகமும் காயம் போல அவயவப்பகுப்புடைமையால் அதுபோலத் தோன்றிநின்றழிதல் பெறப் படுமென்ற தொக்கும். அங்ஙனமாயினும் பார்த்தறியப்படும் உலகமெல்லாம் ஒருசேர அழியுமென்று கூறின், உலகம் அநாதி என்னும் சுருதியோடு முரணுதலானும் அழிந்தது மீளத்தோன்றுதற்கோர் சம்பந்த மின்ருய் முடியு மாகலானும் அவ்வாறன்றி உலகத்தில் ஒருபக்கம் அழியினும் பிறிதொரு பக்கம் நிற்கும் என்றலே பொருத்தமுடைய தென்னின்: அப்படியல்ல, ஒரு சாதி பலபொருளாகிப் பழகிவருகின்ற வித்து முதலிய சடங்கள் கார்காலமாகிய ஓர் கால விசேடத்தில் ஒரு சேரமுளை தோன்றும், வேனிற்காலமாகிய ஓர் காலவிசேடத்தில் ஒரு சேர அழியும், ஆகலின், அவ்வாறு சடத்தன்மையுடைய உலகமும் அவ்வக்காலம் வந்தவிடத்து முழுவதும் ஒரு சேரத் தோன்றி ஒரு சேர அழியும். (எ...று) (௯)

இதுவுமது.

காலமே கடவுளாகக் கண்டனந் தொழிலுக் கென்னிற்
காலமோ வறிவின் ருகு மாயினுங் காரி யங்கள்
காலமே தரவே காண்டுங் காரணன் விதியி னுக்குக்
காலமுங் கடவு ளேவ லாற்றுணைக் கார ணங்காண்.

(கொ-டு) தொழிலுக்குக் காலமே கடவுளாகக் கண்டனம் என்னெனின் ஆயினும் காலமோ அறிவு இன்ருகும் காரியங்கள் காலமே தரவே காண்டும் கடவுள் ஏவலால் காரணன் விதியினுக்கு காலமும் துணைக் காரணங் காண்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு காலம்வந்தவிடத்து தோன்றி யழிதலால் அத்தோற்றக் கேடுகட்குக் காலமே கருத்தாவாய் முடியுமென்று கூறுவர். அலை தொக்குமாயினும் அக்காலம் அறிவில்லாத சடமாதலால் கருத்தாவாகாது. ஆனால் தோற்றக் கேடுகளைக்காலமே தரல் காண்டலின் அறிவுடைய கருத்தாவி னது ஏவலால் அக்கருத்தா செய்யும் தோற்றக்கேடுகட்குக் காலமும் துணைக் காரணமாமென் றறிவாயாக. (எ...று) (௰)

அம் மீமாம்சகர் மதம்பற்றி வருமுறை என்பதைக் கூறுகின்றது.

அழிந்தபி னணுக்க டாமே யகிலமாய் வந்து நின்று
கழிந்திடுங் கன்மத் தென்னிற் கன்மமு மணுவுங் கூட
மொழிந்திடுஞ் சடமே யாகி முடிதலான் முடியா செய்தி.
யொழிந்திடு மணுரு பங்க ளூலகெலா மொடுங்கு மன்றே.

(கொ-டு) அழிந்தபின் அணுக்கள்தாமே கன்மத்து அகிலமாய் வந்து நின்று கழிந்திடும் என்னின் மொழிந்திடுங் கன்மமும் அணுவும் சடமாகியே முடிதலால் செய்தி முடியா உலகு எலாம் ஒடுங்கும் அன்றே அணுரூபங்கள் கூட ஒழிந்திடும்.

(பொ-ரை) உலகம் அழிந்தபின்னர் அணுக்களாய் ஒடுங்கி மீள அப்பரமாணுக்கள் தாமே உயிரின் கன்மம் ஏதுவாகப்பிரபஞ்சமாய்த்தோன்றிநின்றழியும். கன்மமும் காலமும்போல் இறைவன் இச்சையும் ஒரு துணைக் காரணமாம், அத்துணையேயன்றிப் பிறிதில்லை எனின் அவ்வாறன்று சொல்லப்பட்ட கன்மமும் அணுவும் சடமாகவே முடிதலின் அவை தம் முட்கூடித் தொழிற்படுதல் அதாவது பிரபஞ்சமாகத் தோன்றியழிதல் அறிவுடைய முதல்வன் தொழிலேயின்றிக் கூடாது. அஃதன்றியும் உலக முழுதும் ஒடுங்கும்பொழுது அணுவும் கூடவே ஒடுங்கும், ஆகலான் அவ்வணு பின் உலகமாய் வந்துநின்று அழியுமென்றல் எவ்வாறு பொருந்தும். (எ...று) (கக)

இதுவுமது.

காரண வணுக்கள் கெட்டாற் காரிய வுலகின் றென்னிற்
காரண மாயை யாகக் காரியங் காண லாகுங்
காரண மாயை யென்னை காண்பதிங் கணுவே யென்னிற்
காரண மாயை யேகாண் காரிய மணுவிற் கண்டால்.

(கொ-டு) காரண அணுக்கள் கெட்டால் காரிய உலகு இன்று என்னின் மாயை காரணமாகக் காரியம் காணலாகும் அணுவே இங்குக் காண்பது மாயை காரணம் என்னை என்னின் அணுவிற் காரியங் கண்டால் மாயையே காரணங்காண்.

கண்டா லென்பது காண்டலா லென்னும் பொருட்டு.

(பொ-ரை) அணுக்களு மொடுங்குமாயின் காரணமாகிய அணுக்களழிந்தால் காரியமாகிய பிரபஞ்சம இல்லையாகுமே எனின் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணம் சத்திவடிவக் கூட்டமாய் நிலைபெற்றிருக்கும் மாயையேயாம். ஆதலால் அணுக்கள் அழிந்தமைபற்றி உலகம் மீளத் தோன்றுதற் கிழுக்கில்லை ஆனால் அணுவே இவ்விடத்து முதற்காரணமாய்க் காணப்படுவதின்றி மாயை முதற்காரணமென்று கூறுவது பெறப்படாதெனின் அணுக்களிடத்துத் தோன்றியழிதற் றன்மை காணப்படுதலால் அவ்வணுக்கள் உலகிற்கு முதற்காரணமாதல் செல்லாதாதலின் தோன்றியழித லில்லாத மாயையே உலகிற்கு முதற்காரணமா மென உணர்க. (எ...று) (கஉ)

இதுவுமது.

காரிய மென்ப தென்னை காரண வணுவை யென்னிற்
காரிய மவய வத்தாற் கண்டனங் கடாதி போலக்
காரிய வுருவ மெல்லா மழிதருங் கார ணத்தாற்
காரிய வுறுப்பின் மாயை தருமெனக் கருதிடாயே.

(கொ-டு) காரண அணுவை காரியம் என்பது என்னையென்னின் காரியங் கடாதிபோல அவயவத்தாற் கண்டனம்.

(பொ-ரை) காரணமாகிய அணுவைக்காரியமென்றல் எவ்வாறு பொருந்துமெனின் மண்ணாகிய காரணத்தினின்று தோன்றும் காரியமாகிய குடமுதலியனபோலப்பலவேறு வகைத்தாகிய அவயவமுடைமையால் அணுக்கள் காரியமாகும். அங்ஙனம் பலவேறு வகைத்தாகிய காரியமெல்லாம் அழிதற்றன்மையவாகலின் பலவேறு வகைத்தாய் அவயவத் தன்மையில்லாத நிலைபெற்ற மாயையே முதற்காரணமென அறிவாயாக. (எ...று)

இதனால் காரணம் ஒன்றாய்த் தோன்றி அழிதலின்றிநிலை பெற்றிருக்குமென்றும், காரியம் பலவாய்த் தோன்றி அழிதலை உடையதாயிருக்குமென்றுமறிக. ஆயின், பலவாகிய ஆன்மா காரியமெனப் பட்டுத் தோன்றி யழியுமென்னலாகுமே யெனின்;அன்று;பலவாயும் சடமாயும் இருப்பது தோன்றி அழியும். அதுவே காரியமெனப் படும். பலவாயும் சித்தாயுமிருப்பது தோன்றி அழியமாட்டாது. ஆதலின் அது காரிய காரணங்கட்குட் பட்டதன்றென்க. (கங)

இதுவுமது

தோற்றமு நிலையு மீறு மாயையின் றொழில தென்றே
சாற்றிடு மூலகம் வித்துச் சாகாதி யணுக்க ளாக
வேற்றதே லீண்டு நிற்கு மில்லதே லியைவ தின்று
மாற்றநீ மறந்தா யித்தான் மாயையை மதித்தி டாயே.

(பொ-ரை) அன்றியும் தோற்றம், நிலை, இறுதி என்னும் முத்தொழிலும் மாயைதரு மென்பதற்கு மாயையே பிரகிருதி என்று அறிகவென்று கூறுகின்ற வேதமொழியும், வித்தின்கண்ணே சாகை முதலியன சூக்கும ரூபமாய் அடங்கிநின்றனவாயின் அவை தூலரூபமாக வெளிப்படுமென்று கூறும் உடம்பாட்டானும் அவ்வாறு சூக்கும ரூபமாய் அடங்கிநிற்ற லில்லையாயின்

அவை தூலரூபமாக வெளிப்படுதலு மின்று மென்று கூறும் எதிர்மறையினும் விழங்குகின்ற உலகமொழியும் சான்றாகலின் அதனை நீ மறந்தாய் அவயவமாகிய உறுப்பில்லாமை மாத்திரையே யன்றி வேதமொழி, உலகமொழி சான்றாதலாகிய இதனானும் அணுகாரண வாதத்தை விட்டு மாயையே முதற் காரணமென்றறிவாயாக. (எ...று) (௧௪)

பிரகிருதி என்பதன் பொருள் இயல்பாயிருப்பது.

இதுவுமது.

மாயையி னுள்ள வஞ்சம் வருவது போவ தாகு
நீ யதிங் கில்லை யென்னி னிகழ்ந்திடு முயலிற் கோடு
போயுகு மிலைக ளெல்லா மரங்களிற் புக்குப் போதி
னாயிடு மதுவு மென்னிற் காரணங் கிடக்க வாமே.

(கொ-டு) நீ அது இங்கு இல்லை என்னின் முயலிற் கோடு நிகழ்ந்திடும் உள்ள வஞ்சம் மாயையின் போவது வருவதாகும் மரங்களின் உகும் இலைக ளெல்லாம் போய்ப்புக்கு போதின் ஆயிடும் என்னின் காரணங்கிடக்க அதுவும் ஆமே.

(பொ-ரை) அதுவன்றியும் உள்ளதாகிய காரணத்தில் உள்ளதாகிய காரியம் தோன்றுமென்று கொள்ளாது இல்லது உற்பத்தியாமென்பை யாயின் முயலின் கண்ணும் கோடுளதாதல் வேண்டும். அவ்வாறாயின் உள்ள பிரபஞ்சமே மாயையில் ஒடுங்கி மீளத்தோன்றுமென்னும் சித்தாந்தாந்தக் கருத்துடையார்க்கும் அவ்வாறே மரத்தினின்றும் உதிர்ந்த இலைகளெல்லாம் தானே மரத்தில் ஒடுங்கி அதற்குரிய காலத்தில் மீளத்தோன்றுதல் வேண்டுமென்று அவர் கூற அஃதொக்கும். அங்ஙனம் உதிர்ந்த இலைகளெல்லாம் சத்தி ரூப காரணமாய் நிலை பெற்றிருக்கு மாதலின் அச்சத்தி மீளத் தோன்றுதற்குரிய கன்மம், கால முதலிய பிறகாரணங்க ளெல்லாம் அதனோடு ஒருங்கு கூடிய விடத்து அவ்வாறேதோன்றும் கூடாதவிடத்துத்தோன்றாது ஆதலின் அதுபற்றிஎன்ன ஆசங்கை? (எ...று)

மரத்தில் நின்று உதிர்ந்த இலை முதலியன சத்தி ரூபமாய் மரத்தில் ஒடுங்குதல் எவ்வாறெனின் அவ்விலை முதலியன தம் தன்மைகெட்டு உரமாக மரத்தின் கண்ணடங்கி மீளத்தோன்றுமென்க. அவ்வாறொடுங்குதற்கு முன் உதிர்ந்த இலை முதலியன தோன்றுதற்கு மரத்தின்கண் அவ்வாறுபலசக்திகள்உளவென்பதூஉம், உதிர்ந்த இலை முதலியனவும் மரத்தின் கண்ணன்றி ஏனைய பயிருக்கு உரமாக உபகாரப்படினும் அப்பயிருக்குரிய இலை முதலியன வாய்த் தோன்றுமாதலின் அதுபற்றி இழுக்கில்லை என்பதூஉமறிக. *()

கருதுகா ரணமுன் டாகக் காரிய முள்ள தாகி
வருதலா லநாதி வைய மற்றொரு கடவு ளித்தைத்
தருதலா லாதி யாகச் சாற்றலு மாகு மாயைக்
கொருவனு ரென்னிங் கென்னி னுள்ளவா றுரைப்பக் கேணீ.

(பொ—ரை) மேற்கூறியவாறு சற்காரியவாதம் அதாவது உள்ளது காரியப்படுமென்று சொல்லுதலுடையார்க்கு உலகம் அழிபொருளென்று கூறுதல் பொருந்தாதாய் முடியுமெனின் அவ்வாறன்று கருதுகின்ற காரணம் உள் பொருளாக அதன்கட்டோன்றும் காரியமும் உள் பொருளே என்பது மேற்கூறியவாற்றான் இனிது விளங்குதலின் காரியமாகிய பிரபஞ்சமும் நித்தப் பொருளேயாம். இப்பிரபஞ்சம் ஒரு கருத்தாவால் ஒரு காலத்து விளங்குதலும் ஒரு காலத்து மறைதலுமாகிய அவத்தை வேறுபாடு பற்றி அழி பொருளென்றும் சொல்லப்படும். அழிபொருளென்றும் என்றதிலுள்ள உம்மையால் அவத்தைS,வேறுபாடு கருதாத விடத்து நித்தப் பொருளென்பதே துணிவு, (எ...று)

மாயை என்பது முதல் கேணீ என்பதுவரை அடுத்து வருஞ் செய்யுளிற் சேர்த்துப்பொருளுரைக்கப்படும். (கக)

மீமாம்சகர் மதம்பற்றித் தருபவன் ஒருவன் வேண்டுமென்பதைக் கூறுகின்றது.

புத்திமற் காரி யத்தாற் பூதாதி புருடன் றானு
மத்தனு கரணம் பெற்று லறிதலா லவற்றை மாயை
யுய்த்திடு மதனான் மாயைக் குணர்வொன்று மில்லை யென்றே
வைத்திடு மதனு லெல்லாம் வருவிப்பா னொருவன் வேண்டும்.

(கொ—டு) இங்கு மாயைக்கு ஒருவன் ஆர் என் என்னின் உள்ளவாறு உரைப்ப நீ கேள் பூதாதி புத்திமற் காரியத்தால் புருடன்றானும் அத்தனுகரணம் பெற்றால் அறிதலால் மாயை அவற்றை உய்த்திடுமதனால் மாயைக்குணர்வொன்றுமில்லை யென்றே வைத்திடுமதனால் எல்லாம் வருவிப்பான் ஒருவன் வேண்டும்.

புத்திமற்காரியம் - புத்திமானது காரியம்.

(பொ—ரை) இவ்விடத்துக் கூறியவற்றுள் வினைய வெல்லாம் ஒக்கும் மாயையே தன் காரியத்தைத் தருமாகலின் மற்றொரு கடவுள் மாயையினின்

றும் தருவாரென்றல் பொருந்தா தென்று கூற, அறியாது கூறினுய் அதனை உள்ளவாறு சொல்ல நீகேட்பாயாக. குடம் முதலியன மண்ணினின்றும்குயவ ஞற் செய்யப்படும் காரியமாளுற்போலப்பூத முதலிய பிரபஞ்சமெல்லாம் ஒரு சேதனப் பொருளால் மாயையினின்று செய்யப்படும் காரியமேயாம். ஆன்மா சேதனப்பொருளாதலால் அதுவேதோற்றுவிக்கு மென்னலாகாதோ வெனின் அவ்வான்மா அப்பூதாதியாலாகிய தநுகரணுதிகளைப்பெற்றபின்னரே அறிதற் ருெழிலைச் செய்தலானும் மாயை தநுகரணுதிகளுக்கு முதற்காரணமாய் நின்று அவற்றை மயக்கிச் செலுத்துதலிஞல் அம்மாயைக்கு உணர்ச்சி சிறிதுமில்லை என்றே கூறி யிருத்தலானும் இவ்வாறு ஆன்மாவிற்கும் மாயை க்கும் பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிப்பதில் அதிகாரமில்லாமை பெறப்படவே பாரி சேட அளவையால் இவ்விரண்டினும் வேருய் பூதம் முதலிய பிரபஞ்சம் எல்லாவற்றையும் தோற்றுவிப்பதற்கு ஒரு கடவுள் வேண்டப்படும்.(எ-று)(கஎ)

காரிய காரணங்கண் முதறுணை நிமித்தங் கண்டாம்
பாரின்மண் டிரிகை பண்ணு மவன்முத றுணைநி மித்தந்
தேரின்மண் மாயை யாகத் திரிகைதன் சத்தி யாக
வாரியன் குலால ஞய்நின் ருக்குவ னகில மெல்லாம்.

(கொ-டு) காரிய காரணங்கள் முதல் துணை நிமித்தம் பாரில் மண் திரிகை பண்ணுமவன் முதல் துணை நிமித்தம் கண்டாம் தேரின் அகிலம் எல்லாம் மாயை மண்ணுக தன்சத்தி திரிகை ஆக ஆரியன் குலாலனுய்நின்றுஆக்குவன்.

(பொ-ரை) அன்றியும் ஒரு காரிய நிகழ்ச்சிக்கு வேண்டுங் காரணங்கள் முதற்காரணம், துணைக்காரணம், நிமித்த காரணமென மூவகைப்படும். அக் காரணங்கள் தம்முள் ஒன்றேனுமின்றிக் காரியம் தோன்ருதென்பதும்;அக் காரணங்கள் தம்முள் வேருமு் என்பதும், இவ்வுலகின் கண்ணே குடம் முத லிய காரியத்தில் மண் முதற்காரணமாகவும் திரிகை துணைக்காரணமாகவும் குலாலன் நிமித்த காரணமாகவும் காண்டலால் அறிந்தாம். ஆராயுங்கால் பி பஞ்சக் கூட்டமாகிய காரியத்திற்கும் அவ்வாறே மண்போல மாயைமுதற்கார ணமாகவும் திரிகைபோல இறைவனது சத்தி துணைக்காரணமாகவும், குலாலன் போல அவ்விரு காரணங்களின் வேருய் சிவபிரான் நிமித்த காரணமாகவும் நின்று அப்பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிப்பன். (எ...று)

இரு காரணங்களின் வேருய் இறைவனிற்பன் என்றது அக்கா ரணங்களின் தன்மையின் வேருய் என்பதேயாம். "இவ்வாறன்றி"

திருட்டாந்தம் போல வேறு வேறாய் நிற்குமென்றல் வியாபகப்பொ ருட்குப் பொருந்தாது. இதனை வருகின்ற உஎ-வது செய்யுளிற் காண்க. (கஅ)

தருபவன் தரு முறையைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

விந்துவின் மாயை யாகி மாயையி னவ்வி யத்தம்
வந்திடும் விந்துத் தன்பால் வைகரி யாதி மாயை
முந்திடு மராக மாதி முக்குண மாதி மூலந்
தந்திடுஞ் சிவனு வன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே.

(கொ-டு) விந்துத் தன் பால் வைகரியாதி முந்திடும் மாயை அராகம் ஆதி (முந்திடும்) மூலம் முக்குணம் ஆதி (முந்திடும்) சிவனவன் றன் சந்நிதி தன் னின் நின்றே தந்திடும்.

(பொ-ரை) சுத்தப் பிரபஞ்சம், சுத்தா சுத்தப் பிரபஞ்சம், அசுத்தப் பிரப ஞ்சமெனக் காரியப் பிரபஞ்சம் முத்திறப்படுதலின் அவற்றிற்கு முதற்காரணங் களும் தம்முள் வேறுதல் வேண்டும். அவற்றுள் மலகன்மங்களோடு விரவாது முதற்காரணமாய் நிற்பது சுத்த மாயை. அஃது ஏனை அசுத்தமாயை பிரகிருதி மாயை இரண்டனையும் வியாபித்து மேலாய் நின்று சுத்தப் பிரபஞ் சத்திற்குக் காரணமாம். அச்சுத்த மாயையின் கீழாய் அடங்கி மல கன்மங்க ளோடு விரவி முதற்காரணமாய் நிற்கின்ற அசுத்த மாயை சுத்தா சுத்தப் பிரப ஞ்சத்திற்குக் காரணமாம். அவ்வசுத்த மாயையினது தூல பரிணமமாய்த்தோ ன்றி நிற்கின்ற பிரகிருதி மாயை அசுத்தப் பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமாம். அக் காரணம் மூன்றனுள் சுத்த மாயையினின்றும் ஒடுக்க முறைபற்றி வைகரி முதல் வைத்தெண்ணப்படும் சுத்தப் பிரபஞ்சமாகிய நாலுவாக்குந் தோன்றும். அசுத்த மாயையினின்றும் ஒடுக்க முறை பற்றி அராக முதல் வைத்தெண்ணப் படும் சுத்தா சுத்தப் பிரபஞ்சமாகிய ஐந்துதத்துவங்களும் தோன்றும். பிரகிருதி மாயையினின்றும் தோற்றும். முறைபற்றி குணதத்துவ முதல் வைத்தெண் ணப்படும் அசுத்தப் பிரபஞ்சமாகிய இருபத்து நான்கு தத்துவங்களும் தோன் றும். இவ்வாறு சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதி மாயையென்ற மூன்றும் தத்தம் காரியங்களைச் சிவசத்தியின் சங்கற்ப ரூபமாகிய சந்நிதியினின்றும் தோற்றுவிக்கும். (எ...று.)

பிரபஞ்ச மென்பது தத்துவத்து ளடங்குதலின் தத்துவம் (36) முப்பத்தாறுக்கும் முதற் காரணமாகிய சுத்தம், அசுத்தம், பிரகி ருதி என்னும் மாயை மூன்றின் வைத்து முறையே சுத்தம், சுத்தா சுத்தம், அசுத்தமெனப் பிரபஞ்சம் முத்திறப்படு மென்று கூறிய

தாம். பரிணாமம் ஒன்று பிறிதொன்றாதல். அது தூலம் சூக்குமமென இருவகைப்படும். தூலபரிணாமம் பால் தயிராதல், நெய்யிற்புழுவுண்டாதலென இருவகைப்படும். முன்னையது முற்றும் பரிணாமம். பின்னையது ஏகதேச பரிணாமம். சூக்கும பரிணாமம் சேலைகூடாரமாதல். இவற்றுள் சூக்கும பரிணாமம் சுத்த மாயைக்கும், தூலத்தில் ஏகதேசம் அசுத்தமாயைக்கும், முற்றும் பிரகிருதி மாயைக்குங் கொள்ளப்படும். ஒடுக்க முறை - கடைசியி லிருந்து எண்ணுதல். தோற்றமுறை - ஆரம்பத்தி லிருந்து எண்ணுதல். (கக)

திருபவன் தரு முறையை வகுத்துக் கூறத் தொடங்கிச் சுத்த மாயா காரியமாகிய வைகரி வாக்கின் இலக்கணம் கூறுகின்றது.

வைகரி செவியிற் கேட்ப தாயத்த வசன மாகி
மெய்தரு முதான வாயு மேவிட விளைந்த வன்னம்
பொய்யற வடைவு டைத்தாய்ப் புந்திகா ரணம் தாகி
யையமில் பிராண வாயு வடைந்தெழுந் தடைவு டைத்தாம்.

(கொ-டு) வைகரி செவியிற் கேட்பதாய் அத்த வசனமாகி புந்திகாரணம தாகி மெய்தரும் உதான வாயு மேவிட விளைந்த வன்னம் ஐயம் இல் பிராண வாயு அடைந்துஎழுந்து பொய் அறஅடைவு உடைத்தாய் அடைவுஉடைத்தாம்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய வைகரி யாதி வாக்கு நான்கனுள் வைகரி வாக்காவது தன் செவிக்கும் பிறர் செவிக்கும் கேட்கப்படுவதாய், நினைந்த பொருளைச் சொல்லும் சொல்லாய் அச்சொல்லுவானுக்கும் கேட்பானுக்கும் பகுத்துணர்வுண்டாதற் கேதுவாயும் உடம்பின் கண் எழுகின்ற உதானனென்னுங் காற்றால் தள்ளப்பட்டு மத்திமைத் தானத்துச் சூக்கும ரூபமாய்ப் பிரிந்து தோன்றிய அக்கரங்கள் பிராணனென்னும் காற்றால் தள்ளப்பட்டெழுந்து ஐயமின்றாதற் கேதுவாய் விபரீதம் அற புறத்தே அடைத லுடைத்தாகியும் சொல்லா நின்ற இவ்விருவகை இலக்கணத்தையுடையதாம். (எ...று.)

தனக்கும் பிறர்க்கும் பகுத்துணர்வைத் தரும் வண்ணங் கேட்கப்படுவதாய் வாயின் வழியாய் வெளியே வருவதாய்ச் சொல்லும் ஒலி வைகரி வாக்கென்பதாம். (உ0)

மத்திமை வாக்கின் இலக்கணம் கூறுகின்றது.

உள்ளுணர் ரோசை யாகிச் செவியினி லுறுதல் செய்யா
தொள்ளிய பிராண வாயு விருத்தியை யுடைய தன்றித்

தெள்ளிய வக்கரங்கள் சிந்திடுஞ் செயல தின்றி
மெள்ளவே யெழுவ தாகு மத்திமை வேற தாயே.

(கொ—டு) மத்திமை வேறதாயே உள் உணர் ஓசையாகி செவியினில் உறு தல் செய்யாது மெள்ளவே எழுவது (உள் உணர் ஓசையாகி) ஒள்ளிய பிராண வாயு விருத்தியை உடையது அன்றி சிந்திடுஞ் செயலது இன்றி தெள்ளிய அக்கரங்கள் ஆகும்.

இரட்டுற மொழித லென்னும் உத்தியால் உள் ளுணரோசையாகி என் பது இரட்டித்தது. உண ரோசை யென்பது உணரு மோசையென விரிந்து முன்னையது ஏதுவினும் பின்னையது பொருளினும் நின்றது.

(பொ—ரை) மத்திமை வாக்காவது பைசந்திக்கும் வைகரிக்கும் வேறாய் அதாவது நடுவாய் சொல்லுவான் தன்னுள்ளே உணரும் சவிகர்ப்ப உணர்விற் கேதுவாய் செவியிற் கேட்கப்படாததாய் மெல்லோசையாய் கண்டத்திலேவிளங்குவதால் உள்ளே உணரப்படும் ஓசையாகியும் விளங்கிய பிராணவாயுவின் றொழிற் பாடின்றி உதான வாயுவின் தொழிற் பாடு மாத்திரையால் பல், இதழ், நா, அண்ணங்களிற் பட்டு வெளியே சிதறிப்போதலின்றி உள்ளே சூக்கும ரூபமாய் அக்கரங்களின் வடிவு பிரிந்து தோன்றி விளங்குதலுமாகிய இவ்விரு வகை இலக்கணத்தை உடையது. (எ...று.)

தன்னுள்ளே உணரும் ஓசையாய் உள்ளே அக்கரங்களின் வடிவு பிரிந்து தோன்றுவதாயுள்ள ஒலி மத்திமை வாக்கென்பதாம். (உக)

பைசந்தி வாக்கின் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

வேற்றுமைப் பட்ட வன்னம் வெவ்வேறு விபாக மாகித்
தோற்றுத லடைவொ டுக்கிச் சொயம்பிர காச மாகிச்
சாற்றிய மயிலி னண்டந் தரித்திடுஞ் சலமே போன்றங்
காற்றலே யுடைய தாகிப் பைசந்தி யமர்ந்து நிற்கும்.

(கொ—டு) பைசந்தி சாற்றிய மயிலின் அண்டந் தரித்திடுஞ் சலமே போன்று வேற்றுமைப் பட்ட வன்னம் வெவ்வேறு விபாக மாகி தோற்றுதல் அடைவு ஒடுக்கி அங்கு ஆற்றலே உடையதாகி சொயம் பிரகாசமாகி அமர்ந்து நிற்கும்.

(பொ—ரை) பைசந்தி வாக்காவது பஞ்சவன்னங்களையும் சூக்கும ரூபமாக ஒடுக்கி நிற்பதாகிய மயில் முட்டையில் தரித்திடும் நீர்போல பலவகைப்பட்ட எழுத்துக்கள் வேறு வேறாக விளங்கித் தோன்று முறைமையினை அடக்கி மிக வும் சூக்குமரூபமாய்க் கொண்டு சிந்தையின் அமர்ந்து நிற்றலும் அக்கரங்கள்

நிருவிகற்ப உணர்விற்கு ஏதுவாதலுமாகிய இரண்டு இலக்கணத்தை உடையது. (எ...று.)

மயிலின் முட்டைக்குள் ளிருக்கும் சலத்தின்மேல மயிலின் பஞ்ச வன்னம் ரூபீகரித்துத் தோன்றுவது போல சித்தத்தில் ஓருணர்வு மாத்திரமாய்த் தோன்றி அக்கரங்களை நிருவிகற்பமா யுணரும் ஒலி பைசந்தி வாக்கென்பதாம். (உஉ)

சூக்கும வாக்கின் இலக்கணம் கூறுகின்றது.

சூக்கும வாக்க துள்ளோர் சோதியா யழிவ தின்றி
யாக்கிடு மதிகா ரத்திற் கழிவினை தன்னைக் கண்டா
னீக்கமி லறிவா னந்த முதன்மைநித் தியமு டைத்தாய்ப்
போக்கொடு வரவி ளைப்பும் விகாரமும் புருட னின்றும்.

(கொ-டு) சூக்கும வாக்கது உள் ஓர் சோதியாய் அதிகாரத்திற்கு அழிவினை ஆக்கிடும் அழிவதுஇன்றி தன்னைக்கண்டால் புருடன் நீக்கம் இல் அறிவு ஆனந்தம் முதன்மை நித்தியம் உடைத்தாய் ஆம் போக்கொடு வரவு இளைப்பும் விகாரமும் இன்று.

(பொ-ரை) சூக்கும வாக்காவது காரண சரீரத்தின் உள்ளாக நாத மாத்திரையாய் விளங்குதலும் ஞான மாத்திரைக் கேதுவாதலுமாகிய இலக்கணத்தை யுடையது. அது தான் பைசந்தி மத்திமை வைகரியாய் விருத்திப்படுவதாகிய தன்னதிகார மாத்திரைக்கே அழிவுண்டாக அச் சூக்கும வாக்கு சுத்த மாயா ரூபமாய்க் கேடின்றி நிலை பெறுவதாம். தவ விசேடத்தால் அதனை உள்ளபடி காணப் பெறுவார்க்கு நீங்காத பேரறிவும், ஆனந்தமும், சுதந்தரமும், நித்தியத்துவமும் உடையதாய் சுத்தமாயா புவனத்தின்கண்ணதாகிய அபரமுத்திப் பெரும்போகம் உண்டாம். நாசோற்பத்தியால் வரும் இளைப்பும் விகாரமுமுதலும் இல்லையாம். (எ...று.)

காரண சரீரமாவது கேவலமாகிய அறியாமையினின்று நீங்கியும் தத்துவங்களுடன் கூடிப் பகுத்தறிதலின்றியும் தத்துவத்தோற்றத்திற்குக் காரணமான மாயையோடு கூடி நிற்கும் மயக்க வுணர்வு. (உ௩

வாக்கு நான்கும் சிவதத்துவம் ஐந்தில் இருக்குமெனக் கூறுகின்றது.

நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றித்
திகழ்ந்திடு மஞ்ச தாகச் செயல்பரி ணாம மன்று

புகழ்ந்திடும் விருத்தி யாகும் படங்குடி லாறுற் போல
மகிழ்ந்திடும் பிரமம் அன்று மாமாயை யென்பர் நல்லோர்.

(கொ-டு) நிகழ்ந்திடும் நான்கு வாக்கும் நிவிர்த்தி ஆதி கலையைப்பற்றி அஞ்சதாகத் திகழ்ந்திடும் படம் குடில் ஆறுற்போல புகழ்ந்திடும் விருத்தியாகும் செயல் பரிணமம் அன்று மகிழ்ந்திடும் பிரமம் (என்பர்) நல்லோர் (பிரமம்) அன்றுமாமாயை (ஆகும்) என்பர்,

(பொ-ரை) மேற்கூறிப் போந்த வைகரி முதலிய நான்கு வாக்குகளும் நிவிர்த்தி, பிரதிஷ்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதை என்னும் பஞ்ச கலைகளைப் பற்றுக் கோடாகச் சார்ந்து ஐவகைப்பட்டுச்சிவம், சத்தி, சாதாக்கியம், மகேசுவரம், சுத்தவித்தை என்னும்பஞ்சதத்துவங்களி லிருக்கும். இவ்வாக்குகள் சுத்தமாயையினின் றும் படமே குடி லாயினுற் போல விருத்தியாய்க் காரியப் படுவனவாம். அசுத்த மாயா காரியம்போலப் பரிணமமாய்க் காரியப்படுவன வல்ல. இவ்வாக்குகளை சத்தப்பிரம்ம வாதிகள் மகிழத்தக்க பிரமம் என்பர். சைவசித்தாந்திகள் பிரமமாதலின்றிப் பிரமத்திற்கு நேரே பரிக்கிரகசத்தி எனப்படும் சுத்தமாயா ரூபமாகுமென்று கூறுவர். (எ...று)

விருத்தி யெனினும் சூக்குமபரிணம மெனினும் ஒக்கும். படம் குடிலாதலென்பது—சேலை கூடாரமாதல். பரிக்கிரக சத்தி யென்பது— வைப்புச் சத்தி. அதாவது வேண்டும்போது உபகாரப் படுவதாய்த் தன்னுள் அடங்கி நிற்பது.

வாக்கு நான்கும் பஞ்சகலைகளைச் சார்ந்து ஐவகைப்பட்டு நிற்ற லாவது—சாந்தியதீதகலையைச் சார்ந்து சூக்குமையும், சாந்திகலை யைச் சார்ந்து பைசந்தியும், வித்தியா கலையைச் சார்ந்து மத்திமை யும், பிரதிட்டா கலையைச் சார்ந்து தன்செவிக்குக் கேடகப்படுவ தான சூக்கும வைகரியும், நிவிர்த்தி கலையைச் சார்ந்து தன் செவிக் கும் பிறர் செவிக்கும் கேட்கப்படுவதான தூலவைகரியுந் தோன்றி ஐவகைப்பட்டு நிற்கும். இவ்வாறு பஞ்சகலையிற் றோன்றிய வாக்கி னுள் சூக்குமை சிவதத்துவத்தினும், பைசந்தி சத்திதத்துவத்தி னும், மத்திமை சாதாக்கிய தத்துவத்தினும், சூக்குமவைகரிமகே சுவர தத்துவத்தினும், தூலவைகரி சுத்த வித்தை யென்னுந் தத்து வத்தினும் நின்று தொழிற்படுமாதலால் நான்கு வாக்கும் ஐந்துதத் துவத்திலிருக்குமெனக் கூறப்பட்டது. (உச)

சுத்த மாயா காரியமே மந்திரேசுவரர் முதலிய அபரமுத்தர்களின் தநுகரணாதிகளெனக் கூறுகின்றது.

வித்தைகள் வித்தை யீசர் சதாசிவ ரென்றி வர்க்கு
வைத்துறும் பதங்கள் வன்னம் புவனங்கண் மந்தி ரங்க
டத்துவஞ் சரீரம் போகங் கரணங்க டாமெ லாமு
முய்த்திடும் வயிந்த வந்தா னுபாதான மாகி நின்றே.

(கொ-டு) உபாதானமாகி நின்றே உய்த்திடும் வைந்தவந்தான்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிப் போந்த வாக்கு மாத்திரைக்கேயன்றி மந்திரேசுவரர் மந்திர மகேசுவரர், அனு சதாசிவர் முதலிய அபரமுத்தர்களுக்கு வேண்டப்படும் பதங்களும், அக்கரங்களும், புவனங்களும், மந்திரங்களும், தத்துவங்களும் சரீரங்களும், போகங்களும், கரணங்களுமாகிய சுத்தாத்துவாக்கள் எவற்றினுக்கும் முதற் காரணமாய் நின்று செலுத்துவது சுத்த மாயை யாகும். (எ...று)

தத்துவ மென்றது கால முதலிய வித்தியா தத்துவத்தை. கரண மென்றது அந்தக்கரண முதலிய ஆன்ம தத்துவத்தை என அறிக.

சுத்த மாயா காரியமாகிய வாக்கை இன்றி எவர்க்கும் அறிவுண்டாகா தென்று கூறுகின்றது.

மூவகை யணுக்க ளுக்கு முறைமையின் விந்து ஞான
மேவின தில்லை யாகில் விளங்கிய ஞான மின்று
மோவிட விந்து ஞான முதிப்ப தோர் ஞான முண்டேற்
சேவுயர் கொடியி னன்றன் சேவடி சேரலாமே.

(கொ-டு) விந்து ஞானம் மூவகை அணுக்களுக்கும் முறைமையின்மேவினது இல்லையாகில் விளங்கிய ஞானமின்றும் விந்துஞானம் ஓவிட ஓர்ஞானம் உதிப்பது உண்டேல் சேவுயர் கொடியினன்றன் சேவடி சேரலாமே.

(பொ-ரை) மேற்கூறிப் போந்த வாக்குக்கள் பகுத்துணர்வதாகிய சவிகற்ப ஞானத்திற் கேதுவாதலால் இவ்விடத்துக் கூறிய மந்திரேசுவரர் முதலிய அபரமுத்தர்க்கும், விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலருக்கும் இன்றியமையாது வேண்டப்படும். சரீர வேறுபாடுபெற்றி விஞ்ஞான கலருக்குத் தூலமாயும், பிரளயா கலருக்குத் தூலதரமாயும், சகலருக்குத் தூலதமமாயும் பொருந்தி நிற்கும். இவ்வாக்கு இல்லையாயின் விளங்கிய ஞானமில்லையாம். இதனுலுண்டாம் ஞானம் உலகப் பொருளை அறியும் ஞானமாம். ஆதலின் அவ்வாக்குக்கள் மேலான பந்தமாம். இவ்வாக்குக்களை தன்னின் வேறாகக் கண்டு நீக்கி அவற்றிற்கு மேலாகிய பேரறிவு ஒருவனுக்கு விளங்குமாயின் அப்பொழுது இடபக்கொடியை உயர்த்திய சிவபெருமான் திருவடியாகிய பரமுத்தியைத் தலைப்படுவன். (எ...று)

தூலம் - விளங்கித் தோன்றுதல். தரம் - அதிகம். தமம் - குறைவு. இதனானே நான்கு வாக்குக்களும் விஞ்ஞானகலர்க்கு விளங்கித் தோன்று மெனவும் பிரளயாகலர்க்கு அவ்வாறின்றி சகலரினும் அதிகமாய் விளங்கித் தோன்றுமெனவும், சகலருக்கு பிரளயாகலரினும் குறைந்து விளங்கித் தோன்று மெனவும் அறிக. (உசு)

சுத்த மாயா காரியங் கூறி நிறுத்த முறையானே தருபவன் தரு முறை வகையில் அசுத்த மாயா காரியத்தைத் தொகுத்துக் கூறு கின்றது.

அருவினி லுருவந் தோன்றி யங்காங்கி பாவமாகி
யுருவினி லுருவ மாயே யுதித்திடு முலக மெல்லாம்
பெருகிடுஞ் சுருங்கும் பேதா பேதமோ டபேத மாகு
மொருவனே யெல்லா மாகி யல்லவா யுடனு மாவன்.

(கோ-டு) அருவினில் உருவம் தோன்றி உருவினில் உருவமாயே உதித்திடும் உலகமெல்லாம் அங்காங்கி பாவமாகி பெருகிடும் சுருங்கும் பேதாபேதமொடு அபேதமாம் ஒருவனே எல்லாமாகி அல்லவாய் உடனுமாவன்.

(பொ-ரை) சூக்குமமாகிய அசுத்த மாயையினின்றும் தூலமாகிய கலை முதலிய தத்துவங்களும் அவற்றினும் தூலமாகிய மூலப்பகுதியும் அதனினும் தூலமாகிய குணதத்துவ முதலாயினவுந் தோன்றும். அத்தூலங்களினின்றும் தோன்றும் காரியம் அவற்றினுந் தூலமேயாம். இவ்வாறே காரியப் பிரபஞ்ச மெல்லாந் தோன்றி நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், ஆண், பெண், அலி என்றது முதலான அவயவப் பகுப் புடையனவாய் வளர்ந்தும், தேய்ந்தும், மாறியும் வரும். இத்தன்மையவாகிய காரிய காரணங்கட்கு தம்முட் பெரும் பாலும் வேற்றுமை கூறுவர் நையாயிகர் முதலியோர். அவர் மதம் அடாது. என் னெனின் ஒன்று பிறிதொன்றாக மாறுதலை நோக்கிற் பேதா பேதமாம். அத வது ஒன்றே பிறிதொன்றுவதில் அபேதமும் முன்னையதிற்பின்னையது வேறு தலிற் பேதமுமாம். உள்ளது காரியப்படுதலை நோக்கி அபேதமாம். இவ்வாறு அபேதமாயும், பேதாபேதமாயும் விளங்கும் காரியங்களை முதற்காரணமாகிய மாயையில் நின்றும் தோற்றுவிக்குங்கால் நிமித்த காரணனாகிய முதல்வன் அக் காரணத்தோடு கலப்பினால் ஒன்றாயும் பொருட்டன்மையால் வேறாயும் செலு த்துதலால் உடனாயும் நிற்பன். (எ...று.) (உஎ)

5வமாகிய மாயையினின்று உருவந் தோன்றாதென்னும், மாயாவாதியை மறுத்துரைக்கின்றது.

அருவுருவீறு தாகும் விகாரமு மவிகா ரத்தின்
வருவது மில்லை யென்னின் வான்வளி யாதி பூதந்
தருவது தன்னின் மேக சலனசத் தங்க ளோடு
முருவமின் னுருமே றெல்லா முதித்திடு முணர்ந்து கொள்ளே.

(கொ-டு) அரு உரு ஈறுதாகும் அவிகாரத்தின் விகாரமும் வருவதும் இல்லை யென்னின்.

(பொ—ரை) அருவமாகிய மாயை உருவமாகிய பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்காது. அருவமென்றதினாலேயே அவிகாரமென்பதும் பெறப்படுமாதலால் அவிகாரமாகிய (விகாரமில்லாத) அம்மாயையினின்றும் விகாரமாகிய பிரபஞ்சந் தோன்றுவதுமில்லை என்று மாயாவாதி கூற, அறியாது கூறினாய் உன்மதத்தில் அரூபமும் அவிகாரியுமாகிய ஆகாயத்தினின்றும் உருவ்மும் விகாரியுமாகிய வாயு முதலிய பூதங்கள் முறையே தோன்றும். அதுவேயுமன்றி அவ்வகாயத்தினின்று பல மேகங்களும் மேகத்தின் கண் பல விகாரங்களும், பல ஓசைகளும், பல மின்னல்களும், பல இடிகளும் இன்னும் இவைபோல்வன பலவும் தோன்றுமாகலான் அதனை மறந்து அரூபத்தில் ரூபம் தோன்றாதென்று கூறுதல் உனக்கே வழுவாய் முடியுமென்பதனை அறிவாயாக. (எ...று.)

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

ஈறுமாகி அநாதிமுத்த சித்துருவாய் மன்னிநின்று மருவுவித்திடுமென்பது.

இவ்வதிகரணம் ஈறுமாகி மருவிடுமெனவும், மன்னிநின்றே மருவிடுமெனவும்; அநாதிமுத்த சித்துருவெனவும் முக்கூற்றை உடையது. அவற்றுள்மேல் தருபவன் தருமுறை கூறிய இயைபு பற்றி மன்னி நின்றே மருவிடுமென்னும் நடுக்கூறு முன்னர் மூன்று செய்யுளால் கூறப்படுகின்றது.

தருபவன் எதில்நின்று தருவன் என வினவுகின்றது.

மண்ணினிற் கடாதி யெல்லாம் வருவது குலால னாலே
யெண்ணிய வுருவ மெல்லா மியற்றுவ னீசன் றானுஞ்

கண்ணுகா ரியங்க ளெல்லாங் காரண மதனிற் காண்பன்
பண்ணுவ தெங்கே நின்றிங் கென்றிடிற் பகரக் கேணீ.

(கொ-டு) குலாலனாலே மண்ணினிற் கடாதி யெல்லாம் வருவது ஈசன்றானும் எண்ணிய உருவ மெல்லாம் இயற்றுவன் (ஆயின்) இங்கு கண்ணுகாரியங்கள் எல்லாம் காரணமதனின் (நின்று) காண்பன் எங்கே நின்று பண்ணுவது என்றிடில் பகர நீகேள்.

இன் என்பது சொல் எச்சமாய் வருவிக்கப்பட்டது. நின்று என்பது காரணம் அதனின் என்பதனோடும் கூட்டப்பட்டது.

(பொ - ரை.) குயவனால் மண்ணில்நின்றும் குடமுதலிய காரியமனைத்தும் வருதல் போல இறைவனும் கருதிய உலகமெல்லாவற்றையும் மயையினின்று ஆக்குவனாயின் குயவன் இவ்விடத்து கடாதிகாரியங்களையெல்லாம் ஆக்குங்கால் அவற்றிற்குக் காரணமாகிய அந்நிலத்தினின்று செய்வனெனக்கண்டோமே! அதுபோல இறைவன் எவ்விடத்து நின்று செய்வானென்று கேட்கயாமதற்கு விடைகூற நீ கேட்பாயாக. (எ...று) (உக)

தருபவன் நிராதாரமாய் நின்று தருவனெனக் கூறுகின்றது.

சீலமோ வுலகம் போலத் தெரிப்பரி ததனு னிற்குங்
கோலமு மறிவா ரில்லை யாயினுங் கூறக் கேணீ
ஞாலமே ழினையுந் தந்து நிறுத்திப்பின் னாசம் பண்ணுங்
காலமே போலக் கொண்ணீ நிலைசெயல் கடவுட் கண்ணே.

(கொ-டு) காலமே போல கடவுட் கண்ணே நிலைசெயல் நீகொள். கண் என்பது அறிவு. அது சத்தியைக் குறிக்கும்.

(பொ-ரை.) இறைவன் தன்மையோ உலகம்போலன்றி வாக்குமனோதீதகோசரமாகலான் அவ்விறைவன் நிற்கும் நிலையும் வாக்குமனோதீத கோசரமேயாம். அங்ஙனமாயினும் ஒருவாற்றான் உவமையில் வைத்து உனக்குக் காட்டுதும் நீ அறிவாயாக. உலகமெல்லாவற்றையும் தோற்றுவித்து நிறுத்தி பின்னர் அழித்துக் காரியப்படுத்துங்காலம் அவற்றைக் காரியப்படுத்துங்கால் எல்லாப்பொருட்கும் தான் ஆதாரமாய் தனக்கோர் ஆதாரமின்றி நிற்றல்போல் சிவசத்தியும் நிராதாரமாய் நின்றே உலகத்தைக் காரியப்படுத்து முறைமையை உணர்ந்துகொள்வாயாக. (எ...று.)

வாக்கு மனோதீதகோசரம் என்ற சொல்லில் அதீதமென்பது எட்டாமையையும், கோசரமென்பது எட்டுதலையும் குறித்து ஒன்

றேதொன்று மூரணுதோவெனின் முரணுது என்னை? வாக்கிற்கும் மனதிற்கும் எட்டாதென்பது தோன்றவாக்கு மனதீத மென்னும் எட்டாததொன்று உண்டென்று கூறுதலால் யாது பயனென்னும் ஐயம் நிகழாமைப்பொருட்டு அறிவிற்கெட்டுமென்பது தோன்ற கோசர மென்றுங் கூறியதனுலென்க. (௩௦)

தருங்கால் தருபவன் இலயபோக அதிகாரத்துட்பட்டு தடக்குற்றும் தடக்குறுவானல்லனெனக் கூறுகின்றது.

கற்றநூற் பொருளுஞ் சொல்லுங் கருத்தினி லடங்கித் தோன்றும்
பெற்றியுஞ் சாக்கி ராதி யுயிரினிற் பிறந்தொடுக்க
முற்றதும் போல வெல்லா வுலகமு முதித்தொடுங்கப்
பற்றொடு பற்ற தின்றி நின்றனன் பரனு மன்றே.

(கொ-டு) உயிரினில் சாக்கிராதி ஒடுக்கம் உற்று பிறந்ததும் போல பரனும் எல்லாவுலகமும் உதித்து ஒடுங்கபற்றொடு (நின்றனன்) கற்றநூற் பொருளும் சொல்லும் கருத்தினில் அடங்கி தோன்றும் பெற்றியும் (போல) பற்றது இன்றி நின்றனன் அன்றே.

(பொ-ரை) ஆன்மாவினிடத்து சாக்கிரமுதலிய அவத்தைகள் காணங்களால் ஒடுங்கித் தோன்றும்வழி ஆன்மாவும் அவத்தைப்பட்டு தடக்குறுதல் போல முதல்வனும் தன்பால் எல்லா உலகும் ஒடுங்கி உதிப்பத் தானும் அது பற்றி இலயம், போகம், அதிகாரமென்னும் அவத்தைப்பட்டு தடக்குறுவனுயினும் ஒருவன் கற்ற நூற்பொருளும் சொல்லும் அதாவது சொற்கம் நாகம் நன்மை தீமை முதலியனவும் அவற்றைக் குறிக்குஞ் சொல்லும் வாதனை ரூபமாய் புத்திதத்துவத்தை ஒட்டி நின்று ஆன்மபோதத்தின் கண் ஒடுங்கி மீளத் தோன்றுமிடத்து அவ்வான்மபோதம் அதுபற்றித் தடக்குறாத வாறுபோல இறைவனும் தடக்குறுதலின்றியே நின்றனன். (எ...று) (௩௧)

ஈறுமாகி மருவிடு மென்றதனை ஆறு செய்யுளால் வலியுறுத்துவான் தொடங்கி முதற்கண் புத்தர் மதம்பற்றி "ஈறுமாகி மருவுவித்திடு" மெனக் கூறுகின்றது.

உயிரவை யொடுங்கிப் பின்னு முதிப்பதெ னரன்பா லென்னிற்
செயிருறு மலத்தி னுகுஞ் சிதைந்ததே தென்னிற் சித்தத்
தயர் வொழி காரி யங்க ளழியுங்கா ரணங்கி டக்கும்
பயிருரு காரி யம்பின் பண்டுபோற் பண்ணு மீசன்.

பிரமாணவியல் கூம் சூ-ம். உ-ம் அதி.

(கொ-டு) ஈசன் ஒடுங்கி(ய) உயிர் அவை பின்னும் அரன்பால் உதிப்பது என் என்னில் செயிருறு மலத்தின் ஆகும் சிதைந்தது ஏது என்னில் சித்தத்து அயர்வு ஒழி(ய) காரியங்கள் அழியும் பயில்தரு காரணம் கிடக்கும் காரியம் பின் பண்டுபோற் பண்ணும்

(பொ-ரை.) சங்காரகாரணனாகிய இறைவனால் சங்காரமெய்திய உயிரோடும் கூடிய உலகம் சங்காரமெய்தியவாறே ஒழியாது மீளவும் அவ்விறைவன் பால் நின்றுதோன்றுதல் எற்றுக்கெனின் குற்றம் பொருந்திய மலத்தின் பரிபாகம் ஆன்மாவிற்கு வருதற் பொருட்டு தோன்றும், அவ்வாறாயின் மீளவும் தோன்றற்பாலதாகிய உலகம் முன் அழியாது நிலைபெறவே யமையும். அவ்வாறன்றி அழிதல் எற்றுக்கெனின் உயிரின் இளைப்பொழித்தற் பொருட்டு முன்னிளைப்பினைச் செய்துநின்ற காரியங்கள் அழியும், அழிந்தவிடத்தும் காரணரூபமாய் கிடக்கின்ற அவ்வுலகங்களை முன்னை வினைத் தொடர்ச்சிக் குரியனவாய் தத்தங் காரணங்களி னின்றும் ஒடுங்கியவாறே பின்னர் உதிக்கும்படி செய்வன் (எ...று.) (கூஉ)

தோற்றுவித் தளித்துப் பின்னுந் துடைத்தரு டொழில் கண்மூன்றும்
போற்றவே யுடைய னீசன் புகுந்தது விகார மென்னிற்
சாற்றிய கதிரோ னிற்கத் தாமரை யலருங் காந்தங்
காற்றிடுங் கனலை நீருங் காந்திடுங் காசினிக்கே.

(கொ-டு) ஈசன் தோற்றுவித்து அளித்து பின்னும் துடைத்தருள் மூன்றுதொழில்களும் போற்றவே உடையன் புகுந்தது விகாரம் என்னின் சாற்றிய கதிரோன் நிற்க காந்தம் கனலைக் காற்றிடும் தாமரை அலரும் காசினிக்கே நீருங்காந்திடும்.

(பொ-ரை) ஒரு கடவுள் தோன்றச்செய்து நிலைப்பித்து பின்னர் சங்காரத்தை செய்விக்கின்ற முறைமையில் இம் முத்தொழில்களும் இடையறாது செய்வனாயின் பாரமெய்தி விகாரியாகானோ எனின் ஆகான் எதுபோலவெனின் சூரியன் தன் சன்னிதியில் சூரியக்காந்தக் கல்லில் நெருப்பைத் தோன்றச்செய்தும் தாமரையை அலரும்படிசெய்தும் பூமியில் நீரைச் சுவறும்படி செய்தும் ஆகிய முத்தொழில் பற்றி அச்சூரியன் விகாரமெய்தாதது போல் என்க. (எ...று.) (கூகூ)

பவுராணிகர்மதம்பாஞ்சராத்திரிமதம்இரண்யகற்பமதம்பற்றி
ஈறுமாகி மருவுவித்திடு மெனக் கூறுகின்றது.

ஊரைத்தவித் தொழில்கண் மூன்று மூவருக் குலக மோத
வரைத்தொரு வனுக்கே யாக்கி வைத்ததிங் கென்னை யென்னின்

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

விரைக்கம லத்தோன் மாலு மேவலான் மேவினோர்கள்
புரைத்ததி கார சத்தி புண்ணிய நண்ண லாலே.

(கொ-டு) உரைத்த இம்மூன்று தொழில்களும் மூவருக்கு உலகம் ஓத இங்கு ஒருவனுக்கே ஆக்கிவைத்து வரைந்தது என்னை யென்னின். விரைக் கமலத் தோன்மாலும் புண்ணியம் நண்ணலாலே புரைத்த அதிகார சத்தி ஏவ லான் மேவினோர்கள்.

(பொ-ரை) இங்ஙனம் கூறிப்போந்த சிருட்டி, திதி, சங்காரமென்னும் முத்தொழில்களும் பிரம்மா, விட்டுணு, ருத்திரரென்னும் மூன்று கடவுளருக்கு முரியவென உலகஞ் சொல்லா நிற்பவும் இவ்விடத்து ஒரு கடவுளுக்கே முத் தொழிலும் செய்யும் சுதந்தரம் உண்டென்று வரையறுத்தது என்னையெனின் வாசனை பொருந்திய தாமரை மலரின்கண் உறைகின்ற பிரம்மா, விட்டுணு, இருவரும் புண்ணிய விசேடம் பொருந்தியதால் முதல்வனுடைய உயர்ந்த அதி கார சக்தியை அம்முதல்வனது ஏவலால் பெற்றுடையர். அவ்வாறன்றி அத்தொழிற்கு அவ்விருவரும் சுதந்தரரல்லர், முத்தொழிலும் செய்தற்குரிய சுதந்தரம் சங்காரகாரணனாகிய ஒருவனுக்கே உண்டு. (ச...று)

விட்டுணுவுக்கு காத்தற்றொழில் சுதந்தரமாயின் தன்மகனாகிய மன்மதனை சிவபெருமான் நீறாக்கிய காலத்து நீறுபடாது காத்தி ருக்கலாம். பிரமனுக்குப் படைத்தற்றொழில் சுதந்தரமாயின் சிவ பிரானாற் கொய்யப்பட்ட தனது தலையை மீளப் படைத்திருக்கலாம். அங்ஙனம் செய்யாமையானே அவர்க்கு அத்தொழில்கள் சுதந்தரம் உடையன வல்லவாதல் அறிக. (ந-ச)

இதுவுமது.

இறுதியாங் காலந் தன்னி லொருவனே யிருவ ருந்தம்
முறுதியி னின்றா ரென்னி னிறுதிதா னுண்டா காதா
மறுதியி லரனே யெல்லா மழித்தலா லவனா லின்னும்
பெறுதுநா மாக்க நோக்கம் போரதி காரணத் தாலே.

(கொ-டு) இறுதியாங் காலந் தன்னில் இருவரும் தம்உறுதியில் நின்றார் என்னின் இறுதிதான் உண்டாகாதாம் அறுதியில் அரனே எல்லாம் அழித்த லால் ஒருவனே போரதி காரணத்தாலே இன்னும் ஆக்கம் நோக்கம் அவனால் நாம் பெறுதும்.

(பொ-ரை) அன்றியும் சங்கார காலத்தில் பிரம விட்டுணு இருவரும் தத்தம் ஆற்றலோடு நிலைபெறுவராயின் உலகம் சங்காரமாதலின்று. ஆதலால்

சங்காரகாலத்தில் அவ்விருவரும் சங்கரிக்கப்பட்டு உளரல்லர் என்பது பெற்றாம். அதுவன்றியும் வேறொருவராலும் சங்கரிக்கப்படாத சங்காரக்கடவுள் சிலவற்றை ஒழித்து சங்கரிக்கமாட்டாரகலானும் முழுதும் சங்கரித்தவிடத்து சங்காரக் கடவுளாகிய அவ்வொருவனே எஞ்சி நிற்றல் பெறப்படுதலானும் ஒடுங்கிய உல கங்கட்கு பெரியதோர் ஆதாரம், எஞ்சி நின்ற சங்காரக்கடவுளே யாதலானும் ஒடுங்கிய உலகத்தை மீளத்தோற்றுதலும் நிறுத்துதலும் செய்தலை அவனாலே நாம் பெற்றுக்கொள்ளுதும் (எ...று) (௩௫)

இறைவன் றொழில் மறம், வீண், தன்னயம் என்னும் குற்றங்க ளுட்படாது அருளே எனக் கூறுகின்றது.

சொன்னவித் தொழில்க ளென்ன காரணந் தோற்ற வென்னின்
முன்னவன் விளையாட் டென்று மொழிதலு மாமு யிர்க்கு
மன்னிய புத்தி முத்தி வழங்கவு மருளான் முன்னே
துன்னிய மலங்க ளெல்லாந் துடைப்பதுஞ் சொல்ல லாமே.

(கொ-டு) முன்னவன் சொன்ன இத்தொழில்கள் தோற்றக் காரணம் என்ன என்னில் விளையாட்டு என்று மொழிதலுமாம் உயிர்க்கு முன்னே மன்னிய புத்தி முத்தி துன்னிய மலங்களெல்லாம் அருளால் துடைப்பதும் வழங்கவும் (அருளாற்) சொல்லலாமே.

(பொ-ரை) சங்காரக்கடவுள் இங்ஙனம் கூறிப்போந்த சிருட்டி முதலிய தொழில்களைச் செய்தற்குக் காரணம் யாதெனின் "காத்தும் படைத்தும் கரந் தும் விளையாடி" என்பது முதலிய திருவாக்குகள் பற்றி அத்தொழிற்குக் காரணம் விளையாட்டென்றலுமாம். விளையாட்டென்றதினால் சிறு மகார் விளையாட்டுப்போல் பயனற்ற வீண் விளையாட்டோ வெனின் அன்று. விளை யாட்டென்றதின் கருத்தென்னையோவெனின் "ஐயா நீ ஆட்கொண்டரு ளும் விளையாட்டின் உய்வார்களுய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்" என்பது முதலிய திருவாக்குகள் பற்றி பெரும் பாரஞ்சுமத்தல் சாத்தனுக்கு விளையாட்டென்பதுபோல எளிதிற் செய்யப்படுதலை நோக்கியேயாம். அங் ஙனஞ் செய்வதும் தன்பயன் கருதியோ வெனின் அன்று. ஆன்மாக்களுக்கு பெத்தகாலத்துசுவர்க்காதி போகமும் பதமுத்திகளும் முத்திக்காலத்து மும்மலங் களும் நீங்குதலாகிய வீடுபேறும் பயத்தற் பொருட்டேயாம். அவ்வாறு செய் வதற்குத் தான் காரணம் யாதெனின் உயிர்கண்மேற் சென்ற கருணையே யாம். (எ...று) (௩௬)

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்

அநுக்கிரகமாகிய தொழில்மட்டே மன்றி சிருட்டி முதலிய ஏனைய நான்கு தொழில்களும் அருளே எனக் கூறுகின்றது.

அழிப்பிளைப் பாற்ற லாக்க மவ்வவர் கன்ம மெல்லாங்
கழித்திட னுகரச் செய்தல் காப்பது கன்ம வொப்பிற்
றெழித்திடன் மலங்க ளெல்லா மறைப்பருள் செய்தி தானும்
பழிப்பொழி பந்தம் வீடு பார்த்திடி னருளே யெல்லாம்.

(கொ-டு) அழிப்பு இளைப்பாற்றல் ஆக்கம் அவ்வவர் கன்மம் எல்லாம் கழித்திடல் காப்பது நுகரச் செய்தல் மறைப்பு கன்ம வொப்பில் மலங்களெல் லாம் தெழித்திடல் அருள் பந்தம் வீடு பார்த்திடின் எல்லாச் செய்தி தானும் அருளே பழிப்பு ஒழி.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய முத்தொழில்களையும் ஐந்து தொழில்களாக விரித் துக் கூறவும்படும் அவற்றுள் சங்காரமாவது இளைப்பாற்றலாம். சிருட்டியாவது அவரவர் கன்மமுழுதும் கழியுமுகத்தால் மலபாகம் வரச்செய்தலாம். திதியா வது கன்மங்கழியுமாறு அதை நுகர்வித்தலாம். திரோபவமாகிய மறைப்பா வது இருவினை ஒப்பு வரச்செய்து மலங்களைத் தெளித்தலாம்; அதாவது அனு பவிக்கவேண்டிய வினையின் பயனை அனுபவிக்கும் முறைமையில் அதிலுள்ள குணங்குற்றம் தோன்றுதிருக்கும்படி மறைத்து அனுபவிக்கச் செய்து மலத் தைத் தேய்த்தல். அருளாகிய அனுக்கிரகமாவது பந்தம் விடுவித்தலாம். இவ் வாறு ஒவ்வொரு தொழிலும் ஒவ்வொரு பயன்தருதலால் ஆராயுமிடத்து ஐந் தொழிலும் அருட்செயலேயாம். இவற்றுள் சங்காரமும், மறைத்தலும் மறத் தொழிலே போலுமெனப் பழித்தலைச் செய்யற்க. (எ...று)

சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அனுக்கிரகம் என் னும் ஐந்து தொழில்களை சிருஷ்டி திதி சங்காரமென்னும் முத்தொ ழிலாகக் கூறுமிடத்து திரோபவத்தைத் திதியினுள்ளும் அனுக்கிர கத்தை சங்காரத்தினுள்ளும் அடக்கிக்கூறப்படும்.

இருவினை ஒப்பு:—மிகுந்த புண்ணியத்தின் பயனும் மிகுந்த பாவத்தின் பயனும் ஒருகாலத்து அனுபவிக்க வருங்கால் அவ்வி ரண்டும் ஒன்றோடொன்று முரணுதலின் திருவருட்சத்தி அவ்வி ரண்டனையும் அனுபவிக்கவொட்டாது தள்ளிவிடுமாதலின் அதுவே இருவினை ஒப்பென்பர் ஒருசாரார். அங்ஙனமாயினும் எஞ்சியவினை யின் பயன் அனுபவித்துத் தீரவேண்டுதலின் அது இருவினை ஒப்

பாகாது. எல்லா நல்வினைப்பயனும் தீவினைப்பயனும் அனுபவித்தொழிதலே இருவினை ஒப்பென்பர் மற்றொரு சாரார். அங்ஙனமாயினும் அது மலசத்தியைக் கெடுக்காது ஆணவமலமுடைய விஞ்ஞானகலராக்குதலே யாதலின் அதுவும் இருவினை ஒப்பாகாது. இனி இருவினை ஒப்புத்தான் யாதெனின் ஆன்ம அறிவின்கண் நல்வினை தீவினைகளும் அவற்றின் பயனாகிய இன்பதுன்பங்களும் விருப்பு வெறுப்பின்றி ஒப்பத்தோன்றலேயாம். இதனால் நான் என்னும் ஜீவபோதமாகிய மலச்சேட்டைதேயும் ஆதலின் மலபரிபாகத்திற்கு உரிய இருவினை ஒப்பு இறுதியிற் கூறியதேயாம். (௩.எ)

அநாதி முத்தசித்துருவென்னும் மூன்றுங் கூறுகூறத்தொடங்கி அக்கடவுளின் தடத்தவடிவம் அருவம் அருவுருவம் உருவமெனக் கூறுகின்றது.

அருவமோ வுருவா ரூப மானதோ வன்றி நின்ற
வுருவமோ வுரைக்குங் கர்த்தா வடிவெனக் குணர்த்தி் கென்னி
னருவமு முருவா ரூப மானது மன்றி நின்ற
வுருவமு மூன்றுஞ் சொன்ன வொருவனுக் குள்ள வாமே.

(கொ-டு) உரைக்கும் கர்த்தா வடிவு அருவமோ உருவாரூபம் ஆனதோ அன்றிநின்ற உருவமோ இங்கு எனக்கு உணர்த்து என்னின் சொன்ன ஒருவனுக்கு அருவமும் உருவாரூபம் ஆனதும் அன்றி உருவமும் நின்ற மூன்றும் உள்ளவாமே.

(பொ-ரை) இங்ஙனங் கூறிப்போந்த ஐந்தொழிற்செய்யு மிறைவனுக்கு வடிவம் இன்றிமுடியாமையின் அவ்வடிவம் அருவமோ அருவுருவமோ உருவமோ இம்மூன்றனுள் அவனுக்குரிய வடிவம் இதுவென இவ்விடத்து எனக்குணர்த்தவேண்டுமென்று வினவில் அநாதி முத்த சித்துருவென மேற்கூறப்பட்ட ஒருவனுக்கு அருவும் அருவுருவும் அவ்விரண்டுமின்றி நின்ற வுருவுமென மூன்று வடிவமும் உள்ளனவாம். (எ...று)

தடத்தமென்பது ஸ்தூலமாக அறியப்படுவது. (௩.அ)

இனி இரண்டு செய்யுளால் இறைவனுக்குத் தடத்தவடிவமாகிய உருவத்திருமேனி உண்டேல் நம்மில் ஒருவனுமே என வினவுகின்றது.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

நண்ணிடு முருவ மென்னி னமக்குள வுருவம் போலப்
பண்ணிட வொருவன் வேண்டு மிச்சையேற் பலருமிச்சை
கண்ணிய வுருவங் கொள்ளோம் யாம்பெருங் கடவு டானு
மெண்ணிய யோக சித்தர் போலுரு விசைப்பன் காணே.

வித்தக யோக சித்தர் வேண்டுருக் கொள்ளு மாபோ
லுத்தமன் கொள்வ னென்னி னவர்களி லொருவ னவ
னத்தகை யவர்க ளெல்லா மாக்குவ தருளா லாங்கு
வைத்தது மாயை யென்னின் வடிவெலா மாயை யாமே.

(கொ-டு) உருவம் நண்ணிடும் என்னின் உருவம் நமக்கு உள போல பண்ணிட ஒருவன் வேண்டும் இச்சையேல் பலரும் இச்சை யாம் கண்ணிய உருவம் கொள்ளோம் பெருங் கடவுள் தானும் யோக சித்தர் போல் எண்ணிய உரு இசைப்பன்காணே வித்தக யோக சித்தர் வேண்டு உரு கொள்ளுமாபோல் உத்தமன் கொள்வன் என்னின் அவர்களில் ஒருவன் ஆவன் அத்தகை அவர்கள் எல்லாம் ஆக்குவது அருளால் ஆங்கு வைத்தது மாயை என்னின் வடிவெலா மாயை யாமே.

(பொ-ரை) இறைவனுக்கு உருவம் உண்டென்னில் உருவமெல்லாம் ஒருதன்மையவாகலின் உருவமுடைய நம்மனோர்க்கு உளதாகிய சுய இச்சையின்றிய பாதந்தரம்போல முதல்வனுக்கு உருவம் உண்டாதற்கு ஒரு கர்த்தா உண்டெனப்பட்டு பரதந்திரமுளதாதல் வேண்டும். அஃதன்றி முதல்வன் நினைந்த வடிவங் கொள்ளுதலால் சுதந்தரமுடையனெனில் முதல்வனுக் குளதாகிய சுதந்தரம் நம்மனோர் பலர்க்கும் உருவமுடைய ஒற்றுமைபற்றி உளதாதல் வேண்டும். இனி நம்மனோர்க்கு கருதிய வடிவங்கள் எடுக்க முடியாமலும் யோகசித்தர் தான் கருதியதொரு வடிவத்தை எடுத்துக்கொள்ளுதலும் உண்மையின் அவ்யோகசித்தர்போல தான் கருதியதொரு வடிவத்தை இறைவன் எடுத்துக்கொள்வனெனின் அங்ஙனமாயினும் அவ்யோகசித்தரில் ஒருவராய் முடியும் அன்றியும் அவ்யோகசித்தர் தாம் நினைந்ததொரு வடிவத்தைக் கொள்வது முதல்வன் அருளாலன்றி முடியாமையானும் யோகசித்தர்களுக் குண்டாகிய உருவம் மாயாகாரியமாதலானும் யோகிகள் முதலிய நம்மனோர்க் கும் முதல்வனுக்குமுளதாகிய வேறுபாடு பெரிதாகலின் ஒப்புமை கூறுதல் பொருந்ாது. அங்ஙனமாயினும் உருவமெல்லாம் ஒரு தன்மையவாகிய மாயா காரியமேயாகலின் உருவத்தின் வேற்றுமையில்லாதவிடத்து வேறுபாட்டால் போந்த பயனென்னை. (எ...று) (நக) (சு0)

இறைவனுக்கு உருவத்திருமேனி உண்டு அதுகொண்டு நம்மில் ஒருவனாதலில்லை எனக் கூறுகின்றது.

மாயைதான் மலத்தைப் பற்றி வருவதோர் வடிவ மாகு,
மாயவா ணவம கன்ற வறிவொடு தொழிலை யார்க்கு
நாயக னெல்லா ஞானத் தொழின் முத னண்ண லாலே
காயமோ மாயை யன்று காண்பது சத்தி தன்னால்.

(கொ-டு) ஆய ஆணவம் அகன்ற அறிவொடு தொழிலை ஆர்க்கும் நாயகன் எல்லா ஞானத் தொழில் முதல் நண்ணலாலே மலத்தைப் பற்றி வருவதோர் மாயைதான் வடிவமாகும் காயமோ மாயை அன்று சத்தி தன்னால் காண்பது (ஆகும்.)

மலத்தைப் பற்றி யென்பதை மலத்தைப் பற்றிக்கு என விரித்துரைக்க.

(பொ-ரை) நீ அங்ஙனங் கூறுதல் பொருந்ாது. வடிவத்தை உடையவர்களது ஏற்றத்தாழ்வால் வடிவங்களும் ஏற்றத்தாழ் வுடையனவேயன்றி தம்முள் ஒப்பனவாகா. அவ்வேற்றத்தாழ்வுகள் என்னையோவெனில் கூறுதும் யோகிகள் முதலிய நம்மனோர் எல்லாரும் மலத்தைப்பற்றிக் கிடக்கும் பசுக்கள் அதுவன்றியும் ஒன்றேயறிதலும் ஒன்றே செய்தலும் ஒன்றிலே முதன்மையாதலுமாகிய அற்ப ஞானத்தொழில் உடையராம். முதல்வன் பந்திப்பதாய அவ்வாணவமல நீங்கிய ஆன்ம அறிவிலே தங்கிநின்று உணர்த்தும் தொழிலுடையோனாகிய பசுபதி அதுவுமன்றி எல்லா அறிவும் எல்லாத் தொழிலும் எல்லா முதன்மையும் உடையன் இங்ஙனம் வடிவத்தையுடைய அங்கிகட்கு தம்முள் ஏற்றத் தாழ்வுகள் உண்மையின் அதற்கேற்ப மலத்தைப் பற்றிய பசுக்களுக்கு அம்மலத்தோடியை புடைத்தாய் ஏகதேச அறிவைச் செய்யும் மாயையே வடிவமாம். அனாதிமுத்த சித்துருவாகிய பசுபதிக்கு ஏகதேசத்தைச் செய்யும் மலத்தோடியை புடைய மாயாவடிவமன்று. அவனுக்கு மல நீங்கிய உயிர்க்கு வியாபக அறிவைச் செய்யும் சத்தியினாலேயே வடிவமாம். ஆதலின் அங்கங்களினும் தம்முள் ஏற்றத் தாழ்வுகளுண்டென்பது இனிது விளங்குதலால் அதனை அறியாது கூறுதல் அடாது. (எ...று) (௫௪).

இறைவனுக்கு உருவங்கோள்ளுதல் போருந்தாது அருவங் கோள்ளுதலே போருந்துமேனக் கூறுகின்றது.

சத்தியே வடிவென் றாலுந் தான்பரி ணாம மாகு
நித்தமோ வழியு மத்தா னின்மல னாருவே யென்னி
லத்துவா மார்க்கத் துள்ளா னலனிவ னருமை தன்னைப்
புத்திதா னுடைய போல விருந்தனை புகலக் கேண்மீ.

(பொ-ரை) அங்ஙனஞ் சத்தியே வடிவாயினும் உருவமெல்லாம் கண்டி தப்பொருளாதலின் மாறுதலையடைந்து அழிவெய்தும் அவ்வாறழிவெய்தல் சிவசத்திக்குத் தகாமையால் அனுதிமுத்த சித்துருவாகிய முதல்வன் அருவப் பொருளாதலே அமை உடைத்தெனின் அருவப்பொருளாகிய ஆறத்துவாவை யுங் கடந்த கடவுட்பொருளை அவ்வத்துவாக்களோடு ஒப்ப அருவமெனக் கூறு தல் பொருந்தாது. ஆயினும் இவ்விறைவன் தன்மையை புத்தியுடையாய் போலிருந்தவனே கூறுவாம். நீ கேட்பாயாக. (எ...று)

அத்துவா எனினும் வழி எனினும் ஒக்கும். அது கலை, மந்தி ரம், பதம், வன்னம், தத்துவம், புவனமென அறுவகைப்படும். பிரபஞ்சந் தோன்றுதலும் ஒடுங்குதலும் ஆன்மாக்கள் வினைகளை ஈட்டுதலும் இவ்வழியே யாதலின் வழியெனப்பட்டது. இதன் விப ரம் முன்னர்க் கூறப்படும்.

இறைவனுக்கு அருவங்கொள்ளுதலும் அருவுருவங்கொள்ளு தலும் பொருந்ாதேனக் கூறுகின்றது.

உலகினிற் பதார்த்த மெல்லா முருவமோ டருவ மாகி
நிலவிடு மொன்றொன் றாகா நின்றவந் நிலையே போல
வலகிலா வறிவன் றானு மருவமே யென்னி லாய்ந்து
குலவிய பதார்த்தத் தொன்றாய்க் கூடுவன் குறித்திடாயே.

(கொ-டு) உலகினிற் பதார்த்த மெல்லாம் உருவமோடு அருவமாகி நில விடும் ஒன்று ஒன்று ஆகா அலகு இலா அறிவன் அருவமே என்னில் நின்ற தானும் அந்நிலையே போல குலவிய பதார்த்தத்து ஒன்றாய்க் கூடுவன் ஆய்ந்து குறித்திடாயே.

(பொ.ரை) உலகத்திற் காணப்பட்ட பொருள்களெல்லாம் உருவமும் அருவமும் அருவுருவமுமாய்க் காணப்படும். அவற்றுள் ஆகாய முதலிய அருவப்பொருள் உருவத்தின் இயல்புடையதாகாது. நிலமுதலிய உருவப் பொருள் அருவத்தின் இயல்புடையதாகாது. சந்திரன் முதலிய அருவுருவப் பொருள் அருவுமாகாது உருவுமாகாது. இங்ஙனம் ஆறத்துவாவுட்பட்ட பொருள்களெல்லாம் ஒன்று பிறிதொன்றின் இயல்புடையதாகமாட்டாது. ஆகலான் அனுதிமுத்த சித்துருவாகிய முதல்வனை அருவப்பொருளே எனின் நிலைபெற்ற அவனும் அப்பொருள்போல் பிறிதொன்றாகமாட்டாமை உடைய னெனப்பட்டு பொருந்திய அவற்றுள் ஒருவனாய் முடியும். ஆகலான் நீ இதனை ஆராய்ந்தறிவாயாக. (எ...று)

சந்திரனுக்கு ஒருகலையென்று மிருக்கவும் அமாவாசையில் அறி யமுடியாமையின் அருவம், மற்றைக்கலைகள் அறியப்படுதலின் உருவம், ஆதலின் அருவுருவமாம். (சரு)

றைவனுக்கு உருவங்கோள்ளுதலால் மாறுதலையடைந்து அழிவெய்துதலாகிய குற்றமின்றெனக் கூறுகின்றது

பந்தமும் வீடு மாய பதபதார்த் தங்க ளல்லா
னந்தமு மாதி யில்லா னளப்பில னாத லாலே
யெந்தைதா னின்ன னென்று மின்னதா மின்ன தாகி
வந்திடா னென்றுஞ் சொல்ல வழக்கொடு மாற்ற மின்றே.

(கொ-டு) எந்தை தான் பந்தமும் வீடும் ஆய பத பதார்த்தங்கள் அல் லான் ஆதி அந்தமும் இல்லான் அளப்பிலன் ஆதலாலே இன்னன் என்றும் இன்னது ஆம் இன்னது ஆகி வந்திடான் என்றும் சொல்ல வழக்கொடு மாற் றம் இன்றே.

(பொ-ரை) அனாதிமுத்த சித்துருவாகிய இறைவன் சட்டுவீடென்னும் பதங்களையுடைய பசுபாசபதார்த்தங்களது இயல்புடையனல்லனாகலானும் ஆதி யும் அந்தமும் இலனாகலானும் அவை இலனாகவே அளவைகட் கெட்டாதவனாக லானும் அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்னும் முக்கூற்றுள் இன்னனுவ னென்றாவது அம்முக்கூறும் படும்விருத்தி, பரிணாமம், விவர்த்தனம் என் பவற்றுள் ஒன்றிற்படுவன் படானென்றாவது கூறுதற்கு ஓர் ஆசங்கையுமில்லை. ஆசங்கை இன்மையின் அதற்கு மறுமொழியாகிய பரிகாரமுமில்லை- (எ...று)

விருத்தி, பரிணாமம் மேற்கூறப்பட்டிருக்கின்றன. விவர்த்தனம் ஒன்று பிறிதொன்றாய்த் தோன்றல் அதாவது கட்டை கள்ளனாய்த் தோன்றல் போல்வன. (சச)

இறைவன் உயிர்கள் மாட்டுவைத்த அருளினால்தான் நினைந்த வடிவங்கோள்ளுதலால் கன்மத்தால் உருவங் கொள்ளுவார்க்குப் போல குற்றமின்றெனக் கூறுகின்றது.

நான்றாக மாட்டாக் குறைவில னாத லானு
நெறிப்பட நிறைந்த ஞானத் தொழிலுடை நிலைமை யானும்
வெறுப்பொடு விருப்புத் தன்பா னேவுத லிலாமை யானு
நிறுத்திடு நினைந்த மேனி நின்மல னருளி னாலே.

(கொ-டு) நின்மலன் அருளினாலே நினைந்த மேனி நிறுத்திடும்.

(பொ...ரை.) இறைவன் விகாரப்படுதற்குக் காரணமாகிய நினைந்தவொரு வடிவத்தை எடுத்துக்கொள்ளமாட்டாத குறைபாடிலனாத லானும் முறைமைப் பட ஏகதேச மாதற்குக் காரணமாகிய சிற்றுணர்வு சிறு செயல்களின்றிய நிறைந்த தொழிலுடைய ஞான நிலைமையனாதலானும் துடக்குறுதற்குக் காரண மாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கள் தன்மாட்டுப் பொருந்தல் இல்லாதவனாகலானும் அவ்வுபாதிகள் இலனாகவே அக்குற்றங்களுக்குத் தூரனாய் அனாதிமுத்த சித்து ருவாகிய முதல்வன் மலநீங்கிய அறிவிலே தங்கிநின்று உணர்த்தும் அருளு டையனாய் நிற்றலின் தானினைந்தவொரு திருமேனியைத் தனதாகக் கொண் டருள்வன்.(எ...று) (சுரு)

இறைவன் உருவங் கோள்ளுதலாற் போந்த பயன் கூறுகின்றது.

ஆரண மாக மங்க ளருளினா லுருவு கொண்டு
காரண னருளா னாகிற் கதிப்பவ ரில்லை யாகு
நாரணன் முதலா யுள்ள சுரர் நரர் நாகர்க் கெல்லாஞ்
சீரணி குருசந் தானச் செய்தியுஞ் சென்றி டாவே.

(கொ-டு) காரணன் அருளினால் உருவு கொண்டு ஆரணம் ஆகமங்கள் அருளானாகில் கதிப்பவர் இல்லையாகும்.

(பொ... ரை) உயிர்க்கு தன்னுடம்பைத் தொழிற்படுத்துதற்கு வேறொ ருவடிவம் வேண்டாதவாறுபோல அனாதிமுத்தசித்துருவமாகிய முதல்வனுக்குத் தன் வடிவமாகிய உலகத்தை தொழிற்படுத்துதற் பொருட்டு வேறொரு வடி வம் வேண்டப்படுவதன்று ஆயினும் அம்முதல்வன் கருணையினால் திருவுருக் கொண்டு வேதாகமங்களை முறைப்பட அருளிச் செய்யவில்லையாயின் நேராக வும் பிறிதொரு வடிவத்தில் மறைந்து நின்றும் அறிவித்தால் அறியுந்தன்மை யுடைய பிரளயாகலர் சகலரென்னும் உயிர்வர்க்கங்கள் பொருளியல் புணர்ந்து வீடு பேறடைதல் இல்லை யாகும் அதுவன்றி திருமால் முதலிய தேவர்க் கும் மானுடர்க்கும் நாகர் முதலியோர்க்கும் மிக்க சிறப்புடைய குரு பரம்பரை யின் வைத்து அருளுதலும் செல்லாவாம் ஆதலின் திருமேனி உறுதியாக வேண்டப்படும். (எ...று)

விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர் சகலர் என்று ஆன்மவர்க்கம் மூன்று வகைப்படும். அவை முன்னர் எட்டாஞ் சூத்திரத்திற் கூறப்படும் (சுசு)

இறைவனுக்கு தனு உண்டாகவே வாக்கு மனாதீதனென்றல் பொருந்தா தென்பாரைமறுத்து ஆன்மாக்கள் மலத்தினால் கொள்ளும் நியதியான உருவை நூல்வழியாகக் கண்டு வாக்காற் சொல்லவும் மனத்தாற் சிந்திக்கவுங் கூடுதல்போல இறைவன் அருளாற் கொள்ளும் நினைந்ததொரு மேனிக்கு கூடாதாகலின் சிந்திதனாயினும் வாக்குமனாதீதனென்றல் பொருந்துமெனக் கூறுகின்றது.

உருவருள் குணங்க ளோடு முணர்வரு ளுருவிற் றோன்றுங்
கருமமு மருள ரன்றன் கரசர ணாதி சாங்கந்
தருமரு ளுபாங்க மெல்லாந் தானரு ளனக்கொன் றின்றி
யருளுரு வுயிருக் கென்றே யாக்கின னசிந்த னன்றே.

(கொ-டு) அரன்றன் உரு அருள் தரும் கரசரணாதி சாங்கம் அருள் உணர்வு அருள் உருவில் தோன்றும் கருமமோடும் குணங்களும் அருள் உபாங்கம் எல்லாம் தான் அருள் அருளுரு உயிருக்கென்றே தனக்கு ஒன்று இன்றி ஆக்

(பொழி) அரன் திருவடிவம் அருளாதலால் தரப்பட்ட திருக்கை திருவடி முதலிய பிரத்தியங்கங்களும் அருள் வடிவேயாம். உயிர்கட்கு அறிவைக்கொடுப்பதாகிய அத்திருவுருவிற் றோன்றுகின்ற தொழில்களும் வாய்மை முதலிய குணங்களும் ஆகிய சாங்கங்களும் அருள் வடிவேயாம். உபாங்கமாகிய புவன போகங்களும் அருள்வடிவேயாம். இவ்வருளாகிய வடிவெல்லாம் உயிர்களின் பொருட்டன்றி சிறிதுந்தன் பொருட்டுக் கொள்வோனல்லனாதலின் இவ்வடிவும் பற்றி சிந்திதனாயினும் அசிந்திதனே. (எ...று.)

அங்கம்—சிரசு முகம் இருதயம் என்னு மூன்றுமாம்.

பிரத்தியங்கம்—நேத்திரம் நாசி கண்டம் மார்பு தோள் நாபி கை கால் விரல் முதலிய உறுப்புக்களாம்.

சாங்கம்—அங்கத்துடன் கூடியது. அதாவது சூலமுதலிய பத்து. அவற்றுள்—சூலம் ஆரணி செனனி ரோதயத்திரி ஆகிய முத்தொழிற்குரிய மூன்றுசத்திகளையும் பரசு சத்தியத்தையும் வாள் பிரதாபத்தையும் வச்சிரம் தன்னையாவது தன் செயலையாவதுபிறரால் பேதிக்கப்படாமையையும் அபய முத்திரை அநுக்கிரஹத்தையும் நாகம் சுத்தமாயையையும் பாசம் அதோமாயையும் அங்குசம் விரிவையும் கண்டை சத்தநாதத்தையும் அக்கினி பாசசங்காரத்தையுங்குறிக்கும்.

உபாங்கம்—அங்கத்தின் சமீபத்திலிருப்பது. அதாவது வஸ்திரம் மாலை ஆபரணம் ஆசனம் முதலியன. அவை இவ்விடத்து புவனபோகங்களைக் குறித்து நின்றன. (சஎ)

இறைவன் கொள்ளும் உருவத் திருமேனியின் பேதங்களும் அவற்றின்றேறுழில்களும் இவையென நூற்பிரமாணத்தாற் கூறி அசிந்

உலகினை யிறந்து நின்ற தரனுரு வென்ப தோரா
ருலகவ னுருவிற் றோன்றி யொடுங்கிடு மென்று மோரா
ருலகினுக் குயிரு மாகி யுலகுமாய் நின்ற தோரா
ருலகினி லொருவ னென்ப ருருவினை யுணரா ரெல்லாம்.

(கொ-டு) அரன் உரு உலகினை இறந்து நின்றது என்பது ஓரார் அவன் உருவில் உலகு தோன்றி ஒடுங்கிடும் என்றும் ஓரார் உலகினிற்கு உயிருமாகி (நின்றது) ஓரார் உலகும் ஆய் நின்றது ஓரார் உருவினை உணரார் எல்லாம் உலகினில் ஒருவன் என்பர்.

(பொ—ரை) இறைவன் வடிவம் உடையனுயினும் வாக்கு மனுதீதனென்பதற்கு உருத்திரன்வடிவம் உலகினைக்கடந்துநிற்றலால் வேதத்துள்உருத்திரன் உலகாதீதனென்று கூறுஞ்சுருதியினையும் உணரார். அவ்விறைவன் திருவுருவில் உலகந்தோன்றிஒடுங்குமாதலால் உலககாரணனென்றுகூறுஞ் சுருதியினையும் உணரார். உலகிற்கு உயிராய் நிற்றலால் உலகத்திற்கு அந்தரியாமி என்று கூறுஞ் சுருதியினையும் உணரார். உலகமாய் நிற்றலால் உலகரூபி என்று கூறுஞ் சுருதியினையும் உணரார். இங்ஙனங் கூறுஞ் சுருதிகள் சான்றாகவும் திருமேனியின் இயல்புணராதவர்கள் அச்சிவபிரானை உலகத்திலுள்ளார் கூறுங் கடவுளரின் ஒருவனென்பர். (எ—று) (சஅ)

இதுவுமது

தேவரி னொருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர்
மூவராய் நின்ற தோரார் முதலுருப் பாதி மாத
ராவது முணரா ராதி யரியயற் கறிய வொண்ணு
மேவுரு நிலையு மோரா ரவனுரு விளைவு மோரார்.

(கொ-டு) அரிஅயற்கு அறிய வொண்ணு ஆதி மேவு உரு நிலையும் ஓரார் தேவர் மூவர் ஆய் திருவுரு நின்றது ஓரார் அவன் உரு விளைவும் ஓரார் முதல் உருப் பாதி மாதர் ஆவதும் உணரார் சிவனை தேவரின் ஒருவன் என்பர்.

(பொ—ரை) மேற்கூறிய நான்கு சுருதிகளையும் முறையே உறுதிப்படுத்தாவனவாய அரியும் அயனும் அடிமுடிதேடி அறியாவண்ணம் உயர்ந்த முதல்வன் திருவுருவின் நிலைகூறும் புராண வசனத்தினையும் உணரார். மும்மூர்த்திகளுந் தன்னுறுப்பிற்றோன்றி நின்ற திருவுருவின் இயல்புகூறும் புராணவசனத்தினையும் உணரார். அவ்விறைவன் வடிவிலே விளைந்த வண்ணமே உலகிற்கு விளைவுகூறும் புராணவசனத்தினையும் உணரார். பாதி உருவுமையோடு கூடிய அர்த்த நாரீசுவர வடிவு கூறும் புராண வசனத்தினையும் உணரார். இங்ஙனங் கூறும் புராணவசனங்கள் சான்றாகவும் இவ்வுண்மை யறியாதவர் அச்சிவபிரானை ஏனைக்கடவுளரின் ஒருவனென்பர். (எ—று)

வடிவத்திற் பாதிசத்தி பாகமாயிருப்பது சிவபெருமான் ஒருவனுக்கேயன்றி ஏனைய கடவுளருக்குக் கிடையாது. உண்டென்பதற்குப் பிரமாணமுமில்லை. (சக)

உருவத் திருமேனிகளின் தொழில்களின் பயனிவை யெனக்கூறி அசிந்திதனென்பதனை வலியுறுத்துகின்றது.

போகியா யிருந் துயிர்க்குப் போகத்தைப் புரித லோரார்
யோகியா யோக முத்தி யுதவுத லதுவு மோரார்
வேகியா னாற்போற் செய்த வினையினை வீட்ட லோரார்
ஏகியா மூடரெல்லா மும்பரி னொருவ னென்பர்.

(கொ-டு) வேகி ஆனாற்போல் செய்த வினையினை வீட்டல் ஓரார் என்றதின் பின்னாக யோகியாய் என்ற இரண்டா மடியை வைத்து உரைக்க.

(பொ—ரை) முதல்வன் கொண்ட திருமேனிகள் போக வடிவம், கோர வடிவம், யோக வடிவமென மூன்றிறப்படும். அவற்றுள் போக வடிவம் உயிர்கட்கு போகம் புரிதற் பொருட்டென்பதனையும் உணரார். கோரவடிவம் உயிர்கள் செய்த வினையினைக் கெடுத்தற் பொருட்டென்பதனையு முணரார். யோக வடிவம் உயிர்கட்கு யோக முத்தி உதவுதற் பொருட்டென்பதனையு முணரார். இவ்வாறு திருமேனி கொள்ளும் முறைமையினை ஆராய்ந்தறியும் வலியில்லாரனைவரும் அம்முதல்வனை தேவரில் ஒருவனென்பர். (எ...று) (ருo)

அங்ஙனந் திருமேனி கோள்ளுதல் உயிர்களின் பொருட்டாதலால் அசிந்திதனே என வலியுறுத்துகின்றது.

ஒன்றொடொன் றொவ்வா வேட மொருவனே தரித்துக் கொண்டு
நின்றலா லுலக நீங்கி நின்றன னென்று மோரா

ஒன்றிபவ் வேட மெல்லா மருள்புரி தொழி லென் றோரார்
கொன்றது வினையைக் கொன்று நின்றவக் குணமென் றோரார்.

(கொ-டு) ஒன்றொடு ஒன்று ஒவ்வா வேடம் ஒருவனே தரித்துக்கொண்டு நின்றலால் அன்றி(ய) அவ்வேட மெல்லாம் அருள் புரி தொழில் என்று ஓரார் கொன்றது வினையைக் கொன்று நின்ற அக்குணம் என்று ஓரார் உலகம் நீங்கி நின்றனன் என்றும் ஓரார்.

(பொ-ரை) அவ்வாறு போக வடிவம், கோர வடிவம், யோக வடிவமாய்த் தம்முள் மாறுபட்ட பலவடிவம் ஒருவனே தரித்துக்கொண்டு நிற்றலால்மாறுபட்ட அப்பல வடிவங்களும் மேற் கூறிய வாறு போகமும், வீடும், யோகமும் உதவுவதாகிய அநுக்கிரகம் ஒன்றற்கே ஏதுவா மென்பதனையு முணரார். கொல்லுதலாகிய தீமை செய்வது வினையைக் கெடுத்து நன்மை பயத்தலாகிய நிலைபெற்ற குணமென்பதனையு முணரார். இங்ஙனம் உலகத்தில்லை வத்து அறியப்படாத அதிசய நிலையன் என்பதனையு முணரார். ஆதலின் இவ்வதிசய நிலையும் அசிந்தித னென்பதற்கு சான்று. (எ...று) (ருக)

இறைவன் திருமேனிகளும் அவற்றின் தொழில்களும் உயிர்களின் பொருட்டே என்பதை அநுபவத்தில் வைத்துக் காட்டி அசிந்தித னென்பதனை வலியுறுத்துகின்றது.

நாயகன் கண்ண யப்பா ளுபகி புதைப்ப வெங்கும்
பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக்கு நெற்றித்
தூய நேத் திரத்தி னாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பிற்
றேயமா ரொளிக ளெல்லாஞ் சிவனுருத் தேச தென்னுர்.

(கொ-டு) நாயகி நயப்பால் நாயகன் கண் புதைப்ப எங்கும் பாய் இருள் ஆகி மூட பரிந்து உலகினிற்கு தூய நெற்றி நேத்திரத்தினாலே சுடர் ஒளிகொடுத்த பண்பின் தேயம் ஆர் ஒளிக ளெல்லாம் சிவன்உருத் தேசது என்னுர்.

(பொ-ரை) முதல்வி திருவுளம் மகிழ்ச்சியால் முதல்வனது திருக்கண் புதைத்த திருவிளையாட்டின் கண் எவ்விடத்தும் பரவிய இருளாகி மூடவும் கிருபையினால் உலகத்திலுள்ளார்க்கு பரிசுத்தமாகிய நெற்றிக் கண்ணால் மிகுந்த பிரகாசத்தினை தந்தருளிய தன்மையினானே உலகின் கண்ணுள்ள ஒளிகளெல்லாம் அச் சிவ பெருமான் திருமேனிப் பிரகாசமே என்பதனை. உணரார். ஆதலின் இறைவன் கொள்ளும் அவ் வேட மெல்லாம் அருளைத் தருகின்ற தொழிலென்பதற்கு இந் நிகழ்ச்சியே சான்று. (எ—று) (ருஉ)

தொழிலுக்கு வேடம்உறுதியாய் வேண்டப்படுமெனக் கூறுகின்றது.

கண்ணுதல் யோகி ருப்பக் காமனின் றிடவேட் கைக்கு
விண்ணுறு தேவ ராதி மெலிந்தமை யோரார் மாறு
னெண்ணிவேண் மதனை யேவ வெரிவிழித் திமவான் பெற்ற
பெண்ணினைப் புணர்ந்து யிர்க்குப் பேரின்ப மளித்த தோரார்

(கொ-டு) கண்ணுதல் யோகு இருப்பவேட்கைக்கு காமன் நின்றிட.

(பொ-ரை) நெற்றிக் கண்ணுடைய சிவ பெருமான் யோக நிலையிலிருந்த விடத்து காமத்திற்குக் காரணமாகிய மன்மத னிருக்கவும் மேலிடத்திலுள்ள தேவர்கள் முதலியோர் காம வேட்கையின்றி மெலிவுற்றதும் அறியார். விட்டுணு அம் மெலிவு கெடும்படி கருதி இறைவனிடத்து மன்மதனை யேவுதல் செய்ய அம் மன்மதனை நெற்றிக் கண்ணை விழித் தெரித்து இமையமலை அரையன் பெற்ற உமாதேவியை மணந்து அவ்வுயிர்கட்கு பேரின்பத்தினை அருளிச் செய்தது முணரார். ஆதலின் பல வேறு வகைப் பட்ட அருள்தரு தொழிலும் அவ் வேடத்தை இன்றி முடியாமைக்கு இந் நிகழ்ச்சியே சான்று-(எ...று) (ருரு)

இறைவன் உருவத் திருமேனி கொள்ளாமலே இத் தொழிலனைத்தும் செய்யக் கூடாதோ வென்னும் ஐயத்தை நீக்கி இறைவனுக்கு உருவத் திருமேனி இன்றியமையாது வேண்டப்படு மென்று

படைப்பாதித் தொழிலும் பத்தர்க் கருளும்பா வனையு நூலு
மிடப்பாக மாத ராளோ டியைந்துயிர்க் கின்ப மென்று
மடைப்பானு மதுவு முத்தி யளித்திடும் யோகும் பாசந்
துடைப்பானுந் தொழிலு மேனி தொடக் கானேற் சொல்லொ ணாதே.

(கொ-டு) படைப்பு ஆதித்தொழிலும் பத்தர்க்கு அருளும் பாவனையும் உயிர்க்கு என்றும் இன்பம் அடைப்பானும் அதுவும் நூலும் மாதராளோடு இடப்பாகம் இயைந்து முத்திஅளித்திடும் யோகும் பாசம் துடைப்பானும் தொழிலும் மேனிதொடக்கானேல் சொல்ல வொணாதே.

(பொ-ரை) முன் கூறிப் போந்தபடி உபதேச மாத்திரைக்கே யன்றி படைப்பாகிய முதற் றொழிலுக்கும் வாதுளாகமத்திலோதியவாறே அசையும் பொருளும் அசையாத பொருளுமாகிய உலகங்கள் முதல்வனது திருமேனி

யில் ஒவ்வோ ருருப்புக்களினின் று தோன் றுமாறு செய்ய வேண்டுமாதலானும், பக்தர்களுக்கு இருவினை ஒப்பு வந்த விடத்து அநுக்கிரகத்தின் பொருட்டு செய்யும் பாவனையாகிய மறைத்தற் றொழிற்கும் ஊன நடன மியற்றவேண்டுமாதலானும் உயிர்கட்கு எக் காலத்தும் இன்பத்தைச் செய்வதாகிய திதிக்கும்வேதாகமங்களை அருளிச்செய்யும் அருளாகிய உமாதேவியோடு இடப்பாகத்தே பொருந்த வேண்டுமாதலானும் முத்தியளிப்பதாகிய அநுக்கிரகத்திற்கும் நிட்டையிருந்து காட்ட வேண்டுமாதலானும் 'பாச நீங்குதலாகிய சங்காரத் தொழிற்கும் தோன்றினமுறையே அவ் அவ்வுறுப்புகளில் ஒடுக்க வேண்டுமாத லானும் இவற்றிற்கும் அவ்வுருவத் திருமேனி இன்றியமையாது வேண்டப்படும். (எ...று)

நடனம்—ஊன நடனம், ஞான நடனமென் றிரு வகைப் படும். அவற்றுள் சிருட்டி, திதி, சங்காரம் அநுக்கிரகமென்னும் நான்கும் அறிவித்தற் றொழிலா யிருத்தலின் ஞான நடன மெனவும், திரோபவம் மறைத்தற் றொழிலா யிருத்தலின் ஊன நடனமெனவும் கூறப்படும். (௫௪)

இறைவனுக்கு உருவத்திருமேனி உண்டாகவே அவ்விளையுபற்றி அருவத்திருமேனியும் அருவுருவத்திருமேனியும் உண்டென்றும்அவையும் கருணையே என்றுங் கூறுகின்றது.

உருமேனி தரித்துக் கொண்ட தென்றலு முருவி றந்த
வருமேனி யதுவுங் கண்டோ மருவுரு வான போது
திருமேனி யுபயம் பெற்றோஞ் செப்பிய மூன்று நந்தங்
கருமேனி கழிக்க வந்த கருணையின் வடிவு காணே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு உருவத்திருமேனி தரித்துக்கொண்டதென்ற மாத்திரையால் உருவமெனப்படுந் தூலப்பொருட்கெல்லாம் அருவமெனப்படுஞ் சூக்கும அவத்தை உண்டென்பது துணிபாதலின் அச்சற்காரியவாதத்தின் இயல்புபற்றி உருவமொடுங்குதற்குக் காரணமாகிய அருவத்திருமேனியது உண்மையுங் கண்டாம். அவ்வருவமெனப்படும் சூக்குமப்பொருள் பின் உருவமெனப்படும் தூல அவத்தையெய்தும் பொழுது அவ்விரண்டிற்கும் பொதுவாகியதொரு அவத்தையுமுண்டாமாதலின் அதுபற்றி அருவுருவத்திருமேனியது உண்மையும் பெற்றாம். திருமேனி எல்லாம் ஒரு தன்மையவாகலின் இங்ஙனம் கூறிய மூன்று திருமேனியும் நமது பிறவிக்கே துவாகிய மாயையினுருவை ஒளித்தற்கு முதல்வன் கருணையினாற் கொண்டவடிவே. ()

இறைவனுக்கு கருணைபாற் கொள்ளும் நினைந்தவொருவடிவ மேயன்றி எவற்றுடனும் கலந்து உடனாய் நிற்குமேதுவால் அத்து

வாக்களும் வடிவமென்று உபசரித் துரைக்கப்படு மெனக் கூறுகின்றது.

அத்துவா மூர்த்தி யாக வறைகுவ தென்னை யென்னி
னித்தனாய் நிறைந்த வற்றி னீங்கிடா நிலைமை யானுஞ்
சித்துட னசித்திற் கெல்லாஞ் சேட்டித னாக லானும்
வைத்ததா மத்து வாவும் வடிவென மறைக ளெல்லாம்.

(கொ-டு) மறைகள் எல்லாம் அத்துவாமூர்த்தியாக அறைகுவது என்னை என்னின் நிறைந்து அவற்றின் நீங்கிடா நிலைமையானும் நித்தனாய் சித்துடன் அசித்திற்கு எல்லாம் சேட்டிதன் ஆதலானும் அத்துவாவும் வடிவுஎன வைத்தது ஆம்.

(பொ-ரை) இவ்விடத்துக் கூறியவாற்றால் முதல்வனுக்கு கருணையினால் கொள்ளும் வடிவுமேயன்றி மாயாவடிவமில்லையாயின் ஆகமங்களிலெல்லாம் அத்துவாக்களாறும் முதல்வனுக்கு வடிவமென்று கூறுதலெதுபற்றியெனின் முதல்வன் அவ்வத்துவாக்கள் முழுதினும் நிறைவுற்றுக் கலந்து எல்லாமாகி நிற்றலானும் அவ்வத்துவாக்கள் அல்லனாய் நிற்றலானும் சடசித்துக்களையெல்லாம் இயக்கி உடனுமாய் நிற்றலானும் அம்மூவகை இயல்புடைய முதல்வனுக்கு அம்முதல்வனது திரோதான சக்தியின் சம்பந்தத்தால் அத்துவாவும் வடிவமென உபசரித்துக்கூறப்படும்- (எ-று) (௩௬)

இரண்டு செய்யுளால் இறைவனுக்கு அத்துவாக்களுள்ளும் மந்திர வடிவஞ் சிறந்ததென்பதற்கு ஏது கூறப்படுகின்றது.

மந்திர மத்து வாவின் மிகுத்தொரு வடிவ மாகத்
தந்ததெ னானுக் கென்னிற் சகத்தினுக் குபாதா னங்கள்
விந்துமோ கினிமான் மூன்று மிவற்றின்மே லாகி விந்துச்
சிந்தைபா ரதீத மான சிவசத்தி சேர்ந்து நிற்கும்.

சுத்தமாம் விந்துத் தன்னிற் றோன்றிய வாத லானுஞ்
சத்திதான் பிரேரித் துப்பின் றானதிட் டித்துக் கொண்டே
யத்தினாற் புத்தி முத்தி யளித்தலா லானுக் கென்றே
வைத்தவா மந்தி ரங்கள் வடிவென மறைக ளெல்லாம்

(கொ-டு) அரனுக்கு அத்துவாவின் மந்திரம் ஒருவடிவமாக மிகுத்து தந்தது என் என்னின் சகத்தினுக்கு உபாதானங்கள் விந்து மோகினி மான் மூன்

ரும் இவற்றின் மேலாகி விந்து சிந்தை ஆர் ஆதீதம் ஆன சிவசத்திசேர்ந்து நிற்கும் சுத்தம் ஆம் விந்துத்தன்னில் தோன்றிய ஆதலானும் சத்திதான் பிரேரித்து பின்தான் அதிட்டித்துக்கொண்டே அத்திறனால் புத்தி முத்தி அளித்தலால் மறைகள் எல்லாம் அரனுக்கு மந்திரங்கள் வடிவுஎன வைத்தஎன்றே ஆம்.

(பொ-ரை) முதல்வனுக்கு அத்துவாக்களுள்ளும் மந்திர வடிவத்தைஒப்பற்ற வடிவமாகச் சிறந்தெடுத்தோதிய தென்னையெனின் உலகிற்கு முதற்காரணங்கள் சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதிமாயை எனமூன்றாகும். இம்மூன்றனுள் மேலாகிய சுத்தமாயையின் கண் மனத்தால் நினைப்பதற்கு அருமையாகிய அதீதமெனப்படும் சிவசத்தி சேரப்பட்டு நிற்றலானும் சுத்தமாயையாகிய அவ்விந்துவில் மந்திரங்கள் முதலாவதாய்த்தோன்றிய தலைமையுடையனவாதலானும், அம்மந்திரங்களை சாதகராவார் கணிக்குமாறு அச்சிவசத்தி செலுத்தி கணித்தபின் பயன்கொடுத்தற்பொருட்டு அம்மந்திரங்களை வாயிலாகக்கொண்டு கணித்த அதனால் போகம் வீடு பேறுகளாகிய பயன் கொடுத்தலானும் அவைபற்றி ஆகமங்களிலெல்லாம் முதல்வனுக்கு மந்திரவடிவம் விசேட உரிமையாகக் கூறியனவேயாம். (எ-று) (ருள)(ருஅ)

இறைவனுக்கு மந்திரவடிவுள்ளும் பஞ்சப் பிரம மந்திரம் சிறந்ததென்பதற்கு ஏது கூறுகின்றது.

> மந்திர மதனிற் பஞ்ச மந்திரம் வடிவ மாகத்
> தந்திரஞ் சொன்ன வாறிங் கென்னனிற் சாற்றக் கேணீ
> முந்திய தோற்றத் தானு மந்திர மூலத் தானு
> மந்தமில் சத்தியாதிக் கிசைத்தனு மாகு மன்றே

(கொ-டு) தந்திரம் மந்திரம் அதனில் பஞ்ச மந்திரம் வடிவமாக இங்கு சொன்னவாறு என்எனின் சாற்றநீகேள் முந்தியதோற்றத்தாலும் மந்திரமூலத்தாலும் அந்தம் இல் ஆதிசத்திக்கு இசைத்தலும் ஆகும் அன்றே.

(பொ-ரை) ஆகமங்களில் இறைவனுக்கு மந்திரவடிவுள்ளும் பஞ்சப்பிரம மந்திர வடிவத்தை ஒப்பற்ற வடிவமாகச் சிறந்தெடுத்தோதிய தென்னையெனின் கூறுதும் நீ கேட்பாயாக. அப்பஞ்சப் பிரமமந்திரம் ஏனையமந்திரங்கட்கெல்லாம் முற்படத்தோன்றியதானும் மூலமாதலானும் அம்மந்திரங்களைச் செலுத்தி நிற்கும் அழிவில்லாத ஆதியாகிய திரோதான சக்திக்கு முற்படப்பொருந்துவதாகிய வடிவாதலானும் என்க. (எ-று) (ருகூ)

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றாமதிகாரணம்.

தான் முதலென்பது.

அரனுடைய சத்தி ஒவ்வோன்றே பிரமஞதியே ரிடத்து நிற்ற லால் அரனே முதலேனவும் அவ்வரனுக்கு பிரமஞதியோர் இன்றி யமையாது வேண்டப்படுவேரெனவும் கூறுகின்றது.

அயன்றனை யாதி யாக வரனுரு வென்ப தென்னை
பயந்திடுஞ் சத்தியாதி பதிதலாற் படைப்பு மூல
முயன்றன ரிவரே யாயின் முன்னவ னென்னை முற்று
நயந்திடு மவனி வர்க்கு நண்ணுவ தொரோ வென்றாமே.

(கொ-டு) , இவரே முயன்றனர் எனவும் ஒரோ ஒன்று நண்ணுவதுஆமே எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) பிரமாவினுடைய அழகிய உருவம் விட்டுணுவினுடைய உருவமுதலியவற்றையும் அரனுருவோடொத்த வுருவாக வைத்து வேதாகமங் களில் அவரவர் எல்லையளவும் *அத்துவநியாசம் ‡ மந்திரநியாச முதலாயின விதித்தலில் அரனுகிய சங்காரக் கடவுளோடொப்ப அவரும் முதல்வராவான் போலுமென மலைய வேண்டாம். படைப்பாதி தொழில்செய்யும் ஜனனி முதலிய சிவசத்திகள் ஒரோ ஒன்று பிரமஞதியோர் மாட்டு பதிந்துநின்று செலுத்துதலால் அச்சத்தி பதிந்திருக்கு மியல்புபற்றி வேதாகமங்களில் அரனே டொப்ப உபசரித்து ஓதப்பட்டன. சத்தி பதிந்திருக்கு மதனல் படைப்பாதி தொழிலை அயன் அரிமுதலாயினுரே முதல்வ னருளின்றியும் தாம் தாம் நினைந்தவாறு செய்வரென்று கூறின் முதல்வன் எதற்காக வேணடும் வேண் டுவதின்றாம். ஆகலின் அமைச்சர் முதலாயினுர்க்கு அரசனையின்றிச் செல் லாமைபோல அயனரி முதலாயினுர்க்கு அரனருளையின்றிச் செல்லாது ஆயின் ஐந்தொழிலுஞ் செய்யும் அம்முதல்வன் அத்தொழிலனைத்துந் தான் செய்யாது அயனரிமுதலாயினுர்க்கு ஒவ்வொரு தொழிலியற்றச் செய்தலின் அரசனுக்கு அமைச்சர் முதலாயினுர் போல முதல்வனுக்கு அயனரிமுதலாயினுரும் வேண் டப்படுவர். (எ...று) (௬0)

சிருட்டியாதிபல சத்திகள் உளவெனவே அச்சத்திகளையுடைய சத்தன் பலவாமெனப்பட்டு அநேகேசுர வாதமாகாதா என்பாரை

* அத்துவநியாசம் - அத்துவசோதனை. ‡ மந்திரநியாசம் - மந்திர வைப்பு.

முழுத்து உவமை முகத்தால் சிவசத்தி ஒன்றின் தடத்தமே பல சத்திகளாதலின் அரன் ஒருவனே எனக் கூறுகின்றது.

சத்திதான் பலவோ வென்னிற் றானொன்றே யநேக மாக
வைத்திடுங் காரி யத்தான் மந்திரி யாதிக் கெல்லா
முய்த்திடு மொருவன் சத்தி போலர னுடைய தாகிப்
புத்திமுத் திகளை யெல்லாம் புரிந்தவ னினைந்த வாறும்.

(கொ-டு) சத்திதான் பலவோ என்னின் ஒருவன் சத்தி மந்திரியாதிக்கு எல்லாம் உய்த்திடும்போல் அரனுடைய தாகி தான்ஒன்றே காரியத்தால் அநேகமாக வைத்திடும் புத்திமுத்திகளை யெல்லாம் புரிந்து அவன் நினைந்தவாறு ஆம்.

(பொழிப்புரை) மேற்கூறியவாறு இறைவனுக்கு சத்திகள் அநேகமோ வென்றிடின் அன்று அரசன் சத்தி ஒன்றே அமைச்சர், படைத்தலைவர், தண்டக்காரர் முதலாயினோர் மாட்டுநின்று செய்யும் காரியவேறுபாட்டால் பலவேறு வகைப்பட்டாற் போல சிவசத்தி ஒன்றே பிரமன் முதலாயினோர் மாட்டுநின்று செய்யுங் காரிய வேறுபாட்டால் ஜெனனி முதலியவாய் பலவேறு வகைப்படும். ஆயினும் சிவசத்தி ஒன்றேயென்பதும் அதுவே பல கடவுளர் மாட்டுநின்று நடாத்துமென்பதும் அமைச்சர் முதலாயினோர் எவை எவை செய்யினும் அரசன் நினைந்தவாறன்றி ஆகாமைபோல போகமோட்சங்களெல்லாம் கருணையினால் அவ்வரன் நினைந்தவாறின்றி ஆகாமையின் வைத்தறியப்படும். (எ...று)

அரன் நினைந்தவாறன்றி யாகாமையை தக்கன் வேள்வி மார்க்கண்டன் வாழ்நாள் பாற்கடலில் விடத் தோற்றரவு முதலியவற்றால் அறிக. (௬௧)

மேல் சிவசத்தியின் தடத்தங் கூறினமையால் அச்சிவசத்தியின் சொரூபங் கூறுகின்றது.

சத்திதன் வடிவே தென்னிற் றடையிலா ஞான மாகு
முய்த்திடு மிச்சை செய்தி யிவைஞானத் துளவோ வென்னி
னெத்திற ஞான முள்ள தத்திற மிச்சை செய்தி
வைத்தலான் மறைப்பின் ஞானன் மருவிடுங் கிரியை யெல்லாம்.

(கொ-டு) சத்திதன் வடிவேது என்னின் தடையிலா ஞானமாகும் (தடைசெய்யும் ஞானம்) உய்த்திடும் இச்சைசெய்தி இவைஞானத்து உளவோ என்னின் ஞானம் எத்திறம் உள்ளது அத்திறம் இச்சைசெய்தி வைத்தலால் கிரியை யெல்லாம் மறைப்பு இல் ஞானேல் மருவிடும்.

தடையிலா ஞானமென்றதினால் தடை செய்யும் ஞானம் வருவிக்கப் பட்டது. அதுவே திரோதான சத்தியாம்.

(பொழிப்புரை) ஒன்றாகிய சிவசத்தியின் சொரூபம் யாதெனின் உயிர்கட்கு அனுக்கிரகம் மாத்திரம் குறித்து அதற்கு வேண்டுவனவற்றை சிறப்புவகையால் தான் அறியாமலும் உயிர்க்கு அறிவிக்காமலும் பொதுவகையால் தான் அறிந்தும் உயிர்க்கு அறிவித்தும் நிற்பதாகிய ஞானம் ஒன்றேயாம். அந்தஞானமே பராசத்தியெனப்படும். அந்த ஞானம் உயிர்கட்கு மலபரிபாகம் வருதற்பொருட்டு ஐந்தொழில் செய்தலைக் குறித்து சிறப்புவகையால் வியாபரிக்குங் கால் ஒரு கூற்றானே திரோதான சத்தியென நின்று இச்சாஞானக் கிரியையென முத்திறப்பட்டுத் தொழிற்படும். அவ்வாறாயின் இச்சை கிரியை யென்கின்ற இவைகள் ஞானத்தினின்றுந் தோன்றுவனவோ வெனின் ஞானம் எவ்வாறுளதோ அவ்வாறே இச்சை கிரியைகளும் நடத்தலின் அவ்விரண்டும் ஞானத்தின் வியாபாரவிசேடங்களேயன்றி வேறு தோன்றுவனவல்ல. ஆதலால் காரியத்தால் அனேகமாகிய செனனி முதலிய வியாபார சத்திகளெல்லாம் முற் கூறப்பட்ட பராசத்தி ரூபமாகிய ஞானம் ஒன்றால் உளவாவனவேயாம். (எ...று)

இதனால் பராசத்தி திரோதான சத்தி இச்சாசத்தி ஞானசத்தி கிரியாசத்தியென ஐந்து சத்திகள் இறைவனுக்கு உண்டென்றும் அவற்றுள் பராசத்தி ஒன்றே சொரூபமென்றும் ஏனைய நான்கும் அவற்றின் வியாபாரபேதமாகிய செனனி முதலிய சத்திகளுந் தடத்தமென்றும் அறிக. பொது வகையால் அறிதல் - அநுக்கிரகமாத்திரங் குறித்து நிற்றல். சிறப்பு வகையால் அறிதல் - சிருட்டி முதலிய நான்கு தொழிலையுங் குறித்து நிற்றல். இவை முறையே உபகாரஞ் செய்ய வேண்டுமென் றெண்ணுதலும் இன்னவிதஞ் செய்ய வேண்டுமென் றெண்ணுதலும் போலவாம். (௬௨)

சிவசத்தி ஒன்றே சிறப்புவகையாய் தொழிற்படுதலால் உண்டாம் பயன் கூறுகின்றது.

ஒன்றதா யிச்சா ஞானக் கிரியையென் றொருமூன்றாகி
நின்றிடுஞ் சத்தி யிச்சை யுயிர்க்கருணைச மாகு
நன்றெலா ஞான சத்தி யானயந் தறிவ னாக
னன்றருட் கிரியை தன்னா லாக்குவ னகில மெல்லாம்.

(கொ-டு) சத்தி ஒன்றதாய் இச்சா ஞானக்கிரியை என்று ஒரு மூன்றாகி நின்றிடும் இச்சை உயிர்க்கு அருள் (நாதன்) நேசம் ஆகும் ஞானசத்தியால் நன்று எலாம் (நாதன்) நயந்து அறிவன் அருட்கிரியை தன்னால் அன்று அகில மெல்லாம் நாதன் ஆக்குவன்.

(பொ-ரை) பராசத்தியாவது தடையிலாஞானமெனப் பொதுமையால் ஒன்றாய் இச்சாஞானக்கிரியையென வியாபாரபேதத்தால் மூன்றாய் அவையே மற்றும் அவ்வக்காரிய பேதத்தால் பல திறப்படும். அம்மூன்றனுள் இச்சாசத்தியாவது உயிர்கட்கு மலத்தைநீக்கி சிவாநுபவத்தைத் தருதற்பொருட்டு முதல்வனிடத்து உளதாகிய கருணையாம். ஞானசத்தியால் சிவப்பேறாகிய அதற்குச் செய்யக்கடவதான உபாயங்களையெல்லாம் முதல்வன் விரும்பி அறிவன். அருளின் வேறல்லாதகிரியாசத்தியால் அறிந்த அவற்றை அறிந்தவாறே முதல்வன் சங்கற்பித்துச் செய்வன். (எ...று) (சுரு)

இச்சை ஞானம் கிரியை யென்னும் முச்சத்திகளும் சீவனுக்கும் உண்மையால் சீவன் சிவனை ஒப்பாகானெனக் கூறுகின்றது.

சீவனு மிச்சா ஞானக் கிரியையாற் சிவனை யொப்ப
னுவனென் றிடின நாதி மலமிவற் றினைம றைக்குங்
காவல னிவன்செய் கன்மத் தளவினிற் கொடுப்பக்காண்பன்
பாவியாம் புத்தி முத்திப் பயன்கொளும் பண்பிற்றாகும்.

(கொ-டு) இச்சா ஞானக கிரியையால் சீவனும் சிவனை ஒப்பன் ஆவன் என்றிடின் இவற்றினை அநாதிமலம் மறைக்கும்.

(பொ-ரை) இச்சாஞானக்கிரியையாகிய மூன்று சத்திகளும் முதல்வனோடொப்ப உயிர்க்கும் உளவாம் அதுகொண்டு உயிர்களும் முதல்வனோடொக்குமோ எனின் அன்று உயிர்களின் இச்சா ஞானக் கிரியைகளை கேவலாவத்தையில் அநாதியாகிய ஆணவ மலம் மறைக்கும். பின்னர் சகலாவத்தையில் உயிர்கள் தாம் செய்கின்ற கன்மத்தளவிற் [illegible] பயனை முதல்வன் கொடுக்கப் பெற்று ஒன்று அனுபவிக்குங்கால் பிறிதொன்றை அனுபவிக்கமாட்டாமல் ஏகதேசப்பட்டு அனுபவிக்கும். சுத்தாவத்தையில் முத்திப்பயனும் சகலாவத்தையில் போகப்பயன்போல் முதல்வன் கொடுப்பவேகொள்ளும் உரிமையுடையனவாம். ஆதலால் இததன்மைகளில்லாத முதல்வனுடைய இச்சாஞானக் கிரியாசத்திகளுக்கும் இத்தன்மைகளையுடைய சீவனுடைய இச்சாஞானக் கிரியாசத்திகளுக்கும் வேற்றுமை பெரிதாகலின் ஒப்புமையாகாவாம். (எ...று) ()

சிவசத்தியின் தடத்தம்பலவாயினும் சொரூபம் ஒன்றாயினாற் போலத் தடத்த சிவமும் லயசிவம் போகசிவம் அதிகாரசிவமென மூன்றாயினும் சொரூப சிவம்ஒன்றே யெனவும், அதுவே தடத்த சிவமாயும் தடத்த சிவத்தின் அவத்தைக்கேதுவான ஆதாரமாயும் நிற்குமெனவுங் கூறுகின்றது.

ஞானமே யான போது சிவன்றொழின் ஞான மொக்கி
னீனமில் சதாசி வன்பே ரீசனாந் தொழில தேறி
னூனமேற் கிரியை வித்தை யுருத்திர னிலய போக
மானபே ரதிகா ரத்தோ டதிகர ணத்தனாமே.

(கொ-டு) ஞானமே ஆனபோது சிவன் தொழி(லே ஆனபோது) ஞானம் ஒக்கின் ஈனம் இல் சதாசிவன் தொழில் அது ஏறின்பேரீசன் ஆம் கிரியை ஊனமேல் வித்தை இலயம் போகம் பேர்ஆன அதிகாரத்தோடு அதிகரணத்தன் உருத்திரன் ஆமே.

(பொ-ரை) மேற்கூறிப்போந்த சிவசத்தி மூன்றனுள் எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையாய்த் தொழிற்படுவது இச்சாசத்தி அவ்விச்சை ஒழிந்த ஞானம். கிரியையெனும், இரண்டனுள் முதல்வன் ஞானசத்தியேயாய் நின்றபோது சிவமெனவும் கிரியாசத்தியாய் நின்றபோது சத்தியெனவும் ஞானமும் கிரியையுமாய் ஒத்து நின்றபோது சதாசிவமெனவும் ஞானம் குறைந்துகிரியை யேறி நின்றபோது மகேசுவரம் எனவும் கிரியை குறைந்து ஞானம் ஏறி நின்றபோது சுத்தவித்தை யெனவும் இவகைப்பட்டுலயம் போகம் பெரிதாகிய அதிகாரமென்னும் மூன்று அவத்தைகளையும் அவ்வவத்தைக்கேதுவாய் வேறுபட்ட ஆதாரங்களையும் உடையனாய் அவத்தைக்கு ஆதாரம் ஆகிய அவற்றின் பேரைப்பெற்று நிற்பன். (எ-று)

சிவம் சத்தி யென்ற இரண்டும் எல்லாம் ஒடுங்குதற்கிடமாய் நிற்றலால் லயமெனவும் சதாசிவம் ஏனைய மூர்த்தங்களைத் தோற்றுவித்தலால் போகமெனவும் மகேசுவரத்தில் இருபத்தைந்து மூர்த்தமும் சுத்தவித்தையில் பிரமவிட்டுணுவும் தோன்றித் தொழிற்செய்வதால் மகேசுவரம் சுத்தவித்தை யென்ற இரண்டும் அதிகாரமெனவும் அறிக. (௫௩)

இலயபோக அதிகார அவத்தைகளுக்கு ஏதுவாய் நின்ற ஆதாரங்கள் சிவதத்துவங்களனைவும் அவற்றினியல்பும் கூறுகின்றது.

வித்தையோ டீசர் சாதாக் கியஞ்சத்தி சிவங்க ளைந்துஞ்
சுத்ததத் துவஞ்சி வன்றன் சுதந்தர வடிவமாகு
நித்தமென் றுரைப்பர் கால நீங்கிய நிலைமை யாலே
வைத்திலர் முற்பிற் பாடு வருவித்தார் கருமத் தாலே.

"(கொ-டு) வித்தையோடு ஈசர் சாதாக்கியம் சத்திசிவங்கள் சுத்ததத்துவம் ஐந்தும் சிவன்றன் சுதந்தரவடிவம் ஆகும்கருமத்தாலே (முற்பிற்பாடு) வருவித்தார் காலநீங்கிய நிலைமையாலே முற்பிற்பாடு வைத்திலர் நித்தமென்றுரைப்பர்.

(பொ-ரை) சுத்தமாயா காரியமாகிய சுத்தவித்தை ஈசுவரம் சாதாக்கியம் சத்தி சிவமென்னும் சுத்ததத்துவங்களைந்தும் முதல்வனுடைய ஞானக்கிரியா வியாபாரங்களுக்கு இடமாய் அவ்வியாபாரங்களால் மேற்கூறிப் போந்த சுத்த வித்தை முதலிய இறைவன் பெயரே பெயராக அவ்விறைவனுக்கு சுதந்தர மாகிய வடிவமுமாம். முன்பின்னாக நிகழும் ஞானசத்தி கிரியா சத்திகளின் வியாபார பேதம்பற்றி இச் சிவ தத்துவங்களுக்கு ஒன்றின்பின் ஒன்றாக முற்பிற்பாடு கூறினர்- ஆயினும் முற்பிற்பாடு கூறினமையால் காலம் எதுவாக கூறப்பட்டதென்னலாமோவெனின் சுத்தமாயையில் இவ்வைந்து தத்துவங்களும் தோன்றியபின்னர் தோன்றுவதாகிய கால தத்துவம் இவ்வைந்தின் தோற்றத்திற்கு எதுவாகாதாம் ஆதலின் காலம்பற்றி முற்பிற்பாடு கூறிற்றிலர். காலவரையறை கடந்து நிற்றலால் அதுபற்றி இச்சிவதத்துவமைந்தும் சிவ பிரானுக்கு நிலைத்தவடிவமென்றுரைப்பர். (எ-று)

இதனால் சிவதத்துவம் இறைவனுடைய வியாபாரத்திற்கு இடமாதலும் இறைவனுக்கு வடிவமாதலும் அறிக. இது உயிருக்கு உடம்பு இடமாதலும் வடிவமாதலும் போலவாம். வடிவுமென்பது இவ்விடத்து அதிட்டானமாகிய வாயிலே. உயிருக்கு வடிவம் உணர்வேயாயினும் வாயிலாகிய உடம்பும் வடிவமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுவது போல இறைவனுக்கு வடிவம் சித்தேயாயினும் சிவ தத்துவமும் வடிவமென்று உபசரித்துக் கூறப்படும். உயிருக்கு உடம்பு மாறி மாறி வருதல் போல இறைவனுக்கு வருதலில்லை யென்பதும் சிவ் தத்துவம் என்றும் அதிட்டானமாம் என்பதும் தோன்ற "நித்த" மென்றார். அதிட்டான மென்பது வாயிலா மென்பதனை இச் சூத்திரம் ருஅ வது செய்யுளில் "அதிட்டித்துக் கொண்டே" யென்பதற்குக் கூறிய உரையா னறிக. மேல் சக வது செய்யுளில் சத்தியினாலேயே வடிவ மென் றதனோடு இக் கருத்து முரணாதோ எனின் முரணாது. என்னை? வருகின்ற செய்யுளில் வடிவ மெல்லாஞ் சத்தியிற் காணப்படுவன வென்றும் அதற்கடுத்த செய்யுளில் சத்தியிற் காணப்படும் வடிவமெல்லாந் தானாகத் தோன்றி நிற்பன் சத்தியி னிடமாக வன்றி இறைவன் தானாகத் தோன்றான் என்றும் இரண்டாஞ் சூத்திரம் சுஉ வது செய்யுளில்

சிவ தத்துவம் ஐந்தும் சடமாயினும் சிற்சத்திக்கு சுதந்தரவடிவமென்றும் உரை யாசிரியர் கூறியவாற்றால் இறைவனுக்கு வடிவம் சிற்சத்தியே யென்றும் சிற்சத்திக்கு சிவ தத்துவம் வடிவமாமென்றும் ஒற்றுமை பற்றி சத்திக்குரிய வடிவத்தை இறைவனுக் குரிய வடிவமாகக் கூறியதால் முரணில்லை யென்றும் அறிக.

சிவ பெருமானுக்கு எங்கும் இடமாகவும் சிவ தத்துவத்தை இடமென்று வேறெடுத்துக் கூறிய தென்னை யெனின் எல்லா இடத்திலும் தான் வெளிப்படாது மறைந்தும் சிவதத்துவத்தில் வெளிப்பட்டும் நிற்றல் பற்றி யென்க. அன்றியும் இச் சிவ தத்துவம் ஏனைய தேவர்க் கிடமாகாமையின் சுதந்தர மெனப் பட்டது.

காலமின்றியும் முற் பிற்பாட்டிற்குக் காரணம் காலத் தானமாய் நிற்கும் சிவ சத்தியே யாம். (சுசு)

சொரூப சிவம் சுத்த தத்துவங்களைப் பற்றிய வியாபார பேதத்தால் இலயம் போகம் அதிகார மென்னும் அவத்தை எய்தினும் அவை சத்தியில் காணப்படலால் விகாரி ஆகா னென உவமை முகத்தாற் கூறுகின்றது.

ஒருவனே யிராவ ணாதி பாவக முற்றாற் போலத்
தருவனிவ் வுருவ மெல்லாந் தன்மையுந் திரியா னாகும்
வரும்வடி வெல்லாஞ் சத்தி சத்திதான் மரமுங் காழ்ப்பு
மிருமையும் போல மன்னிச் சிவத்தினோ டியைந்து நிற்கும்

(கொ-டு) ஒருவனே இராவணன் ஆதிபாவகம் உற்றாற்போல தருவன் இவ்வுருவமெல்லாம் வரும் வடிவு எல்லாம் சத்திதான் மரமுங் காழ்ப்பும் இருமையும் போல மன்னி சிவத்தினோடு இயைந்து நிற்குஞ் சத்திதன்மையுந் திரியானாகும்,

இயைந்துநிற்குஞ்சத்தியிற் காணப்படுவன வென்பதை சத்தியென்றார்.

(பொ-ரை) ஒருவன் கூத்திற் குரிய இராவணாதி பல வேடங் கட்டி நடித்தானாயினும் தன் தன்மையிற் சிறிதும் மாறுபடாதது போல முதல்வன் ஐந்தொழிற் குரியனாவாய் மேற் கூறிப் போந்த சுத்த வித்தை முதலிய பேத வடி

வெல்லாம் எய்தியும் பொருந்தப்பட்ட அவ் வடிவு வேறுபாடெல்லாம் சத்தியுந் தானும் மரமும் வயிரமும் போல நிலை பெற்றுப் பிரிப்பின்றி நிற்கும் தனது சத்தியிற் காணப்படுவனவாம் ஆகலின் அவ் வடிவத்தின் வேறுபாடு பற்றி தன் தன்மை வேறு பட்டு விகாரியாவனல்லன். (எ...று) (சுரு)

சத்தியிற் காணப்படுதல் தனக்காமாறு உவமை முகத்தாற் கூறு

பொன்மைநீ லாதி வன்னம் பொருந்திடப் பளிங்க வற்றின்
றன்மையாய் நிற்கு மாபோற் சத்திதன் பேத மெல்லா
நின்மலன் றானாத் தோன்றி நிலைமையொன் றாயே நிற்பன்
முன்னருட் சத்தி தன்பான் முகிழ்க்குந்தான் முளையானன்றே

(கொ-டு) முன்அருட்சத்தி தன்பால் முகிழ்க்கும் தான் (ஆக) முளையா ன்அன்றே பொன்மை நீலம் ஆதிவன்னம் பொருந்திட பளிங்கு அவற்றின் தன்மையாய் நிற்குமாபோல் நின்மலன் சத்திதன் பேதமெல்லாம் தான் ஆத் தோன்றி நிலைமை ஒன்றாயே நிற்பன்.

(பொ...ரை.) அவ்விறைவன் எவ்விடத்தும் கருதப்பட்ட அருட்சத்தி யின் இடமாகவே தோன்றுவானன்றி தானாக வேறுதோன்றானாகலான் பொன் றன்மையையும் நீலம் முதலிய பொருள்களையும் பளிங்கினது நிறமே பற்றவும் அப்பளிங்கும் அப்பொருள்களின் தன்மை அனைத்துமாய்த் தோன்றி வேற்று மையின்றி நின்றாற்போல முதல்வனும் தனது சத்தியிற் காணப்படும் வடிவ பேதமெல்லாம் தானாகத்தோன்றி வேற்றுமையின்றியே நிற்பன். (எ-று) (சுஅ)

சத்தியும் சிவமுமாகிய தான்முதலென்றதனை பிரத்தியட்ச மாகிய அனுபவத்தில் வைத்துவிளக்கி முதல்வனுக்குரிய பொதுவிலக் கணத்தைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

சத்தியுஞ் சிவமு மாய தன்மையிவ் வுலக மெல்லா
மொத்தொவ்வா வாணும் பெண்ணு முணர்குண குணியு மாகி
வைத்தன னவளால் வந்த வாக்கமிவ் வாழ்க்கை யெல்லா
மித்தையு மறியார் பீட லிங்கத்தி னியல்பு மோரார்.

(கொ-டு) இவ் வாழ்க்கை யெல்லாம் அவளால் வந்த ஆக்கம்.

(பொ-ரை.) இறைவன் இவ்வாறு சத்தியுஞ் சிவமுமென தன்னுள்ளே இருவேறு வகைப்பட்ட தன்மைகள் உடையனாயிருத்தலா னன்றே தன் வியா

பகுத்துட்பட்ட பல வேறு வகைப்பட்ட இவ்வுயிர் வடிவங்க ளனைத்தும், மனு டர் மிருகம் முதலிய அவ் வப் பிறப்பிற்கியைய வடிவங்கள் ஒத்தும் அவ் வவ் வடிவத்துள்ளும் குறியும் குணங்களும் ஒவ்வாது இரு வேறு வகைப்பட்ட ஆணும் பெண்ணுமாகிய குறிகளையும் ஆண்மையும் பெண்மையுமாகிய குணங்களை யுமுடையனவாய் ஒத்து தம்முட் கூடிக் களித்து வாழும்படி செய்தனன். ஆக லான் இப்படியே தனுகரண புவன போகமாகக் கூறிப் போந்த வாழ்வுகளெல் லாம் சிவமும் சத்தியும் மணந்ததனு லாகிய வாழ்வு என்பது அறியப்படும். இவ் வாறு எல்லாவடிவங்களும் ஆண் தன்மையும் பெண் தன்மையுமாம்படி சிவமும் சத்தியும் நின்ற முறைமையும் உணரார். சத்தியுஞ் சிவமுமாக இறைவன் இரு வேறு வகைப்பட நிற்பனென்பதை பீடமும் இலிங்கமுமாக அமைந்திருத்தலே பிரத்தியட்சமான சான்றாகவும் அதனையும் உணரார். (எ...று)

பீடமென்பது ஆவுடையாள் அதுவே சத்தி- இலிங்கம் சிவம். (சுகூ)

இது முதல்வன் தடத்த இலக்கணமாய் நிற்பினும் அதனைப் பொருந்தாது சொரூப இலக்கணமாய் நிற்பனென அவ் விலக்கண த்தைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

சிவனரு வுருவு மல்லன் சித்தினோ டசித்து மல்லன்
பவமுதற் றொழில்க ளொன்றும் பண்ணிடு வானு மல்லன்
றவமுத லியோக போகந் தரிப்பவ னல்லன் றானே
யிவைபெற வியைந்து மொன்று மியைந்திடா வியல்பி னானே.

(பொ-ரை) சிவபிரான் அருவும் உருவு மல்லாதவன். சித்துமசித்து மல்லாதவன் சிருட்டி முதலிய ஐந்தொழில் ஒன்றுஞ் செய்வானும் அல்லாத வன் தவ முதலியவற்றிற் குரிய யோக வடிவமு போக வடிவம் கொள்வானும் அல்லாதவன் ஆதலால் அம்முதல்வன் தடத்த இலக்கணமாகிய இவற்றைப் பொ ருந்தி நின்றானாயினும் அவற்றைச் சிறிதும் பொருந்தாத சொரூப இலக்கணத் தை யுடையான். அச் சொரூப இலக்கணம் ஆறாவது சூத்திரத்தில் கூறப்படும். (எ...று) (எ0)

மூன்றாமதிகரணம் முடிந்தது.

முதற் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆக திருவிருத்தம் ௬௦.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

இரண்டாம் சூத்திரம்.

பாசஉண்மை.

மேலைச் சூத்திரத்தில் "ஈறுமாகி மருவிடு மென்றதனானே" எவ்வாறு நின்று மருவுவிப்பன் மருவுவித்தற் குரிய பிரபஞ்சத்தை எதனினின்றும் தோற்றுவிப்பன் என்னும் ஆசங்கைகள் நிகழுமன்றே அந்நிகழ்ச்சி பற்றி இரண்டாஞ் சூத்திரமெழுந்தது.

குடமாகிய காரியத்தைக் கொண்டு செய்பவனாகிய குயவன் உண்டென்று கொள்ளுவதுமன்றி முதற்காரணமாகிய மண்ணும் துணைக்காரணமாகிய திகிரியு முண்டென்றறியப்படுமாகலின் அது போல காரியப்பிரபஞ்சத்தைக் கொண்டு கருத்தாவுண்டென்று மேலைச்சூத்திரத்தால் விளக்கி அப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரண மாகிய மாயையும் சிற்சத்தி வழித்தாய துணைக்காரணமாகிய கன்ம மும் என்னும் பாசவுண்மையை நாட்டுகின்ற காரிய ஏதுவெனப் படும் அனுமானப்பிரமாணம் இச்சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

இறைவன் உயிர்களோடு அத்துவிதமாய் நின்று கன்மத்திற் கேற்பமாயையி னின்றும் பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிப்ப னெனச் சூத்திரப்பொருளைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

> உலகெலா மாகி வேறா யுடனுமா யொளியா யோங்கி
> யலகிலா வுயிர்கள் கன்மத் தாணையி னமர்ந்து செல்லத்
> தலைவனா யிவற்றின் றன்மை தனக்கெய்த லின்றித் தானே
> நிலவுசீ ரமல னாகி நின்றன னீங்கா தெங்கும்.

(கொ-டு) உலகு எலாம் ஆகி வேறு ஆய் உடனும் ஆய் ஓங்கி ஒளியாய் ஆணையின் கன்மத்து அலகிலா உயிர்கள் அமர்ந்து செல்லத் தலைவனாய் இவற் றின் தன்மை தனக்கு எய்தல் இன்றி நீங்காது எங்கும் தானே நிலவுசீர் அமல னாகி நின்றனன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிப் போந்த சிவபிரான் புதிதாகப் பிரபஞ்சத்தைத் தோன்றச் செய்யுங்கால் உயிர்களிடத்தே கலப்பினால் உடலும் உயிரும்போல ஒன்றாய் பொருளின் தன்மையால் கண்ணும் சூரியனும் போல அவ்வுயிர்க ளின் வேறுமாய் உயிர்க்குயிராதற் றன்மையால் கண்ணொளியும் ஆன்ம போத மும் போல அவ்வுயிர்களோடு உடனுமாய் அவ்வவ்வுயிர்களினிடமாக மேலாய் நிற்பதாகிய சத்தி ரூபமாகியும் அச்சத்தியினால் கூட்டுவிக்கின்ற இருவினைக ளுக்கேற்ப எண்ணிறந்த அவ்வுயிர்கள் ஐந்தொழிற்பட்டு செல்லுங்கால் அவ்வைந்

தொழில் நடாத்துவதாகிய பதிரூபமாகியும் சத்திரூபம் பதிரூபமாகிய, அத் தன்மைகளில் வேருயும் அத்தன்மைகளோடும் பிரிப்பின்றியும் எவ்விடத்தும் தானே சுயம்பிரகாச ரூபமாம் இயல்புடையனாய் நிற்பன். (எ-று)

இதனானே சுயம்பிரகாசமாய் நிற்கும் தன்மையில் சிவமெனவும் உயிர்களின் வழி நிற்குந் தன்மையில் சத்தி யெனவும் ஐந்தொழில் செய்யுந் தன்மையில் பதி எனவும் முதல்வன் பெயர் பெற்று நிற்ப னென்ப தறிக.

இச் செய்யுள் முதனூல் இரண்டாஞ் சூத்திரம் போல நான்கு கூற்றையுடையது அவற்றுள்.

முதற்கூறு "உலகெலாமாகி வேறாயுடனுமாய்

இரண்டாங்கூறு "அலகிலா வுயிர்கள் கன்மத்தாணையின்"

மூன்றாங் கூறு "அமர்ந்து செல்லத் தலைவனாய்"

நாலாங் கூறு "இவற்றின் றன்மை தனக்கெய்தலின்றித் தானே நிலவு சீர்அமலனாகி யொளியாயோங்கி நின்றனன் நீக்காதெங்கும்." (க)

முதலதிகரணம்.

உலகெலமாகி வேறா யுடனு மாய் என்பது.

பல வுயிர்களோடும் ஒரு இறைவன் கலந்து உடனாய் நிற்பனென உவமை முகத்தாற் கூறுகின்றது.

> ஒன்றென மறைக ளெல்லா முரைத்திட வுயிர்க ளொன்றி
> நின்றன னென்று பன்மை நிகழ்த்துவ தென்னை யென்னி
> னன்றவை பதிதா னென்றென் றறையுமக் கரங்க டோறுஞ்
> சென்றிடு மகரம் போல நின்றனன் சிவனுஞ் சேர்ந்தே.

(கொ-டு) மறைகள் எல்லாம் ஒன்று என உரைத்திட உயிர்கள் ஒன்றி நின்றனன் என்று பன்மை நிகழ்த்துவது என்னை என்னின் அவைபதிதான் ஒன்று என்று அறையும் அன்று அக்கரங்கள் தோறுஞ் சென்றிடும் அகரம் போல சிவனுஞ் சேர்ந்தே நின்றனன்:

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

(பொ-ரை) வேதங்களி லெல்லாம் ஆன்மா ஒன்றே என்று உரைக்கவும் உயிர்களோடு கலந்து உடனாய் நிற்ப னென்று இவ்விடத்து உயிர் பலவென்று கூறுவது எவ்வாறு பொருந்து மெனின் அவ் வேதங்களில் ஆன்மா ஒன்று என்பது உயிராகிய ஜீவான்மாவை யன்று அச் சீவனுக்குப் பதியாகிய பரமான்மா ஒன்றே யென்பதாம். ஆதலால் முரணுதலின்று. சீவான்மாக்கள் பலவாகவும் பரமான்மா வாகிய இறைவன் ஒன்றாகவும் இருத்தலால் மேலைச்செய்யுளில் சீவான்மாக்களின் இறைவன் வேறு என்றதும் பொருந்தும். வேறாயும் ஒருவனாயும் நிற்கும் இறைவன் பல உயிர்களுடன் கலந்து நின்றனன் என்பது எவ்வாறு பொருந்துமெனின் ஒன்றாகிய அகர அக்கரமானது அதனின் வேறாகிய பல அக்கரங்களோடும் கலந்து நிற்றல் போல இறைவனும் உயிர்களோடு கலந்து நிற்றல் கூடும். அவ்வாறு கலந்து நிற்றலால் மேலைச்செய்யுளில் உடனுமா யென்றதும் அமைவுடைத்து. (எ...று)

அகரமாவது அக் கரங்களுள் முதலாவதாய் நிற்கும் அக்கரமென்பார் ஒரு சாரார். அவ்வக்கரம் ஏனை அக்கரங்களோடு கலந்து நிற்றல் பெறப்படாமையின் அவர் கருத்துப்பொருந்தாது. இனி அங்காத்தல் எல்லா அக்கரங்களோடும் பொருந்துதலின் அவ்வங் காத்தலே அகர மென்பார் மற்றொரு சாரார். அங்காப்பின்றியே வாக்கு மௌனமா யிருந்து ஒருவன் ஒரு பொருளைச் சிந்திக்கும் பொழுது அப் பொருளுக்குரிய சொல்லும் எழுத்தும் அகத்திற் றோன்றுமாதலின் அங்ஙனந் தோன்று மெழுத்துடன் அங்காத்தல் பொருந்தாமையால் அவர் கருத்தும் பொருந்தாது. இவ்வாறாகவே அகரமென்பது தான் யாதோ வெனின் அகத்தின் கண் எப்பொழுதும் இயங்கிக் கொண் டிருக்கும் நாதமாகிய ஒலியே அகரமாம். அவ்வொலி அகரம் போல் ஒலித்தலால் அகரமெனப் பட்டது. அவ்வொலி பல வேறு வகைப்பட்ட அக்கரங்களாகிய ஒலிகளுக் கெல்லாம் முதலாயும் அவ் வொலிகளோடு கலந்தும் நிற்றலால் அகரம்போ லென உவமைகூறப்பட்டது. இதனையே ஆசிரியர் திருவள்ளுவரும் "அகர முதல வெழுத் தெல்லாம்" என்றார். உரை யாசிரியர் பரிமேலழகரும் நாத மாத்திரையாகிய இயல்பாற் பிறத்தலென்று அகரத்திற்கு இலக்கணங் கூறினர். (உ)

இறைவன் உயிர்களோடு கலந்து உடனாய் நிற்பினும் வேறாவனென உவமை முகத்தாற் கூறுகின்றது.

உருவொடு கருவி யெல்லா முயிரொடு நின்று வேறாய்
வருவது போல வீச னுயிர்களின் மருவி வாழ்வன்

தருமுயி ரவனே யாகா வுயிரவை தானு மாகான்
வருபவ னிவைதா னாயும் வேறுமாய் மன்னி நின்றே.

(கொ-டு) உயிர் உருவொடு கருவி எல்லாம் கொடு நின்று வேறாய் வரு வதுபோல ஈசன் உயிர்களின் மருவி வாழ்வன் தானும் உயிரவையாகான் தரும் உயிரவனேயாகா இவைதான் ஆயும் வேறும் ஆய் மன்னிநின்றே வருபவன்.

(பொ-ரை) உயிரானது நரம்பு முதலியவற்றால் கட்டப்படும் உடம்பை யும் செவி கண் முதலிய கருவிகளையும் பற்றிக் கொண்டு அவ்வுடம்போடு உட னாய் நிற்கும். நிற்குங்கால் உடம்பிற் கிட்ட பேரால் பிறன் அழைத்த விட த்து உயிர் என்னை என்று கேட்கும். கேட்கினும் உயிர் உயிரே உடம்பு உடம் பே. உயிரானது உடம்பாகமாட்டாது உடம்பு உயிராக மாட்டாது. அவ்வா றாயினும் உயிர் அவ்வுடம்பின் வேறாகியும் அவ்வுடம்பாகியும் நிற்றல் முறையே என் செவி கேட்டது என்பதனாலும் நான் கேட்டேன் என்பதனாலும் காணப் படும். அதுபோல முதல்வன் உயிர்களோடு அபேதமாய்க் கலந்து நிற்பன் அவ் வாறு நின்ற விடத்தும் முதல்வன் முதல்வனே உயிர் உயிரே. முதல்வன் உயி ராகமாட்டான் உயிர் முதல்வனாகமாட்டாது. அவ்வாறாயினும் முதல்வன் அறி வித்தலால் உயிரின் வேறாகியும் உடனின்று செலுத்துதலால் உயிர்கள் எல்லா மாகியும் நிற்பன். (எ...று) (௩)

முதலதிகாரம் முடிந்தது.

ரண்டாம் அதிகாரம்.

அலகிலா உயிர்கள் கன்மத் தாணையின் என்பது.

இறைவன் அவ்வாறு நிற்றல் தனது சத்தியால் வினையின் பய னாகிய இன்ப துன்பங்களை உயிர்கட்கு ஊட்டுதற் பொருட் டென்ப மதத் தொகுத்து கூறுகின்றது.

இருவினை யின்பத் துன்பத் திவ்வுயிர் பிறந்தி றந்து
வருவது போவ தாகு மன்னிய வினைப்ப லன்க
டருமரன் றரணி யோடு தராபதி போலத் தாமே
மருவிட வடிவுங் கன்ம பலன்களு மறுமைக் கண்ணே.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

(கொ-ு) இவ்வுயிர் இருவினை இன்பத்துன்பத்து பிறந்திறந்து போவது வருவது ஆகும் வடிவுங் கன்மபலன்களும் தாமே மறுமைக்கண்ணே மருவிடா மன்னிய வினைப்பலன்கள் தாணியோடு தாரபதிபோல அரன் தரும்.

(பொ-ரை) மேற் கூறிப்போந்த உயிர்க்கு முற்பிறவியிற் செய்யப்பட்டுக் கிடந்த இருவினையின் பயனாக இப்பிறவியில் இன்பதுன்ப அனுபவமுண்டாம். அவ்வனுபவத்தால் மேலும் வினையேறும். அதனால் மீட்டு மீட்டும் பிறந்திறத்தலும் சுவர்க்க நரகங்களில் சென்று மீளுதலுங்கூடும். உடம்பும் வினைப்பயனும் அறிவில்லாத சடமாதலின் உடம்பு வினைப்பயனை எடுத்துக் கொள்ளவாவது வினைப்பயன் உடம்பைப் பொருந்தவாவது முடியாவாம். ஆதலால் உடம்பினையும் அவ் வுடம்பிற் குரிய வினைப்பயன்களையும் வைத்தியனும் அரசனும்போல முதல்வனே தனது சத்தியால் அவ் வுயிருக்குக் கூட்டுவன். (எ...று)

வைத்தியன் அரசன்என்ற உவமையை முன்னர் முப்பதாவது செய்யுள் முதல் முப்பத்தைந்தாவது செய்யுள் வரை விரித்துக் கூறப்படுமாதலின் ஆண்டுக்காண்க. இச் செய்யுளில் கூறப்படும் இருவினை யென்பதை உலகாயதர் கூற்றாகவும், தாமே மருவிடா வென்பதை மீமாஞ்சகர் கூற்றாகவும், தாணியோடு தாரபதி யென்றதை உவமைக் கூற்றாகவும், இன்பத் துன்பத் திவ்வுயிர் பிறந்திறந்து வருவது போவதாகும் என்பதை உயிர் அருந்துங் கூற்றாகவும் முறையே முன்னர் விரித்துக் கூறுகின்றார். (சு)

இன்ப துன்பங்கள் இயல்பே யன்றி வினையின் பயன் அன்றெனக் கூறும் உலகாயதரை மறுத்துரைக்கின்றன.

இருவினை யென்னை யின்பத் துன்பங்க ளியல்பதென்னி
னொருதன்மை யியல்புக் குள்ள தொருவனுக் கிரண்டு செய்தி
வருவதென் மலருந் தீயு மருவலின் வாசம் வெம்மை
தருவதெ னீரென் செய்தி தானியல் பாகு மன்றே.

தன்னியல் பொழியப் பூவுந் தழலும்வந் தணைய நீரின்
மன்னிய விரண்டு செய்தி வருமிரு வினையி னானும்
முன்னிய வின்பத் துன்ப முறுமுயி ருணர்வில் லாத
துன்னிய வசித்தை யின்பத் துன்பங்கள் சூழ்ந்தி டாவே.

(கொ-டு) நீர் என் செய்து தருவதுதான் இயல்பு ஆகும் என் அவ்வாறு நீரின் தன்னியல்பு ஒழிய பூவுந்தழலும் வந்தணைய இரண்டுசெய்தி மன்னியது. உன்னிய இன்பத்துன்பம் உயிர்உறும் துன்னிய இன்பத்துன்பங்கள் இருவினையினாலும் வரும் உணர்வு இல்லாத அசித்தைச் சூழ்ந்திடாவே.

(பொ-ரை) இருவினை என்பதே இல்லை இன்பதுன்பங்களெல்லாம் இயல்பேயாகும் என்று உலகாயதர்கூற இயல்பென்பது எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையாயிருப்பதன்றி ஒரு பொருளில் தம்முள் மாறுபட்ட இன்பதுன்பங்களாகிய இரண்டு தன்மை யிருக்குமென்றல் எவ்வாறு பொருந்தும்? அவ்வின்பதுன்பம் காரணத்தாலன்றிப் பொருந்தாவாம். அக்காரணம் இருவினையேயாம். தண்ணீரில் பூவும் அக்கினியும் பொருந்துதலால் மணமும் சூடும் உண்டாவனவாம். அவ்வாறன்றி தண்ணீரில் மணமும் சூடுங் கிடையா. மணமுஞ் சூடும் இயல்பு எனின் அன்று. எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையான தட்பமாயிருத்தலே தண்ணீருக்கு இயல்பு. வாசமும் வெப்பமும் தண்ணீருக்கு செயற்கையான் உளவாயின. இவை போல எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையான அறிவே உயிருக்கு இயல்பு. அவ்வியல்புடைய உயிரே இன்பதுன்பங்களை யநுபவிக்கும். அவ்வுயிருக்கு இன்ப துன்ப அனுபவம் இருவினையாகிய செயற்கையாலுண்டாம். அவ்வனுபவம் உடம்புக்கே யெனின் உடம்பு சடமாகையால் அனுபவித்தல் கூடாது. (எ—று) (கு-சு)

இன்ப துன்பங்கட்குக் காரணம் முயற்சியே என்பாரை மறுத்துரைக்கின்றன.

இம்மையின் முயற்சி யாலே யிருநிதி யீட்டி யின்ப
மிம்மையே நுகர்வர் செய்தி யிலாதவர் பொருளு மின்றி
யிம்மையே யிடரு ழப்பர் வேறிரு வினைய துண்டே
லிம்மையின் முயற்சி யின்றி யெய்திட வேண்டு மிங்கே.

இருவினைச் செயல்கா ணிம்மை யிரும்பொரு ளின்பம் வேண்டி
வருவினை செய்யுங் காலை மடிவரு மடியு மின்றித்
தருவினை யதனி லத்தந் தானுறுந் துயருந் தங்கு
மொருவினை செய்யா தோரு முடையரிவ் வுலகத் துள்ளே.

(கொ-டு) முயற்சியாலே இம்மையின் இருநிதிஈட்டி இன்பம் இம்மையே நுகர்வர் செய்தி இலாதவர் பொருளுமின்றி இம்மையே இடருழப்பர் இருவினையது வேறுஉண்டேல் இம்மையின்முயற்சி இன்றிஇங்கே எய்திடவேண்டும் இம்மை இரும்பொருள் இன்பம் வேண்டி வருவினை செய்யுங்காலை மடிவரும் மடியும் இன்றி தருவினையதனில் அத்தந்தான அறும் துயருந்தங்கும்

இவ்வுலகத்துள்ளே ஒருவினை செய்யாதோரும் உடையர் இருவினைச் செயல் காண்.

(பொ-ரை) இன்பதுன்பங்களுக்குக் காரணம் முயற்சியேயாம். வினையென்பது பொருந்தாது. எதனாலெனின் முயற்சியால் இவ்வுலகின் கண்ணிருந்த பொருள்களைச் சேர்த்து இன்பத்தையும் இப்பிறப்பின் கண் அனுபவிப்பர். முயற்சியில்லாதவர் பொருளீட்டுதலுமின்றி இப்பிறப்பின் கண்ணே துன்பத்தை அடைவர். இவ்வனுபவத்தில் வைத்து முயற்சியே இன்பதுன்பத்திற்குக் காரணமெனப் பிரத்தியட்சமாக அறியக்கிடத்தலின் அதுவே யமையும். அதுவன்றி இருவினை என்பதொன்றுண்டு என வேறுமோர் காரணம் கொள்ளில் அவ்வினையானது இப்பிறப்பின் கண் யாதொரு முயற்சியின்றியும் இவ்விடத்துப் பொருள் கைகூடச் செய்யவேண்டும். அவ்வாறின்மையால் முயற்சியைவிட வினை என்னும் வேறு காரணங் கொள்ளுதல் குற்றமாகாதோ வெனின் ஆகாது. இம்மைக் கண்ணே மிக்க பொருளின்பங்கள் கருதி வருகின்ற முயற்சியைச் செய்யுமிடத்து அம்முயற்சி முற்றுப்பெறாது தளர்வுண்டாகலானும் தளர்வின்றிப் பொருந்திய முயற்சியில் பயனின்றிப் போதலானும் முயற்சியினாலே துன்பம் எய்துதலினாலும் இவ்வுலகின்கண் யாதொரு முயற்சி செய்யாதாரும் செல்வராய்த் தங்குதலினாலும் அம்முயற்சி பிறழ்தல் காணக்கிடத்தலின் இவ்வாறு பிறழ்தற்குரிய காரணம் வேறுண்டென்பது பெறப்படுதலால், அக்காரணமே இருவினை என்றறியப்படும் (எ-று) (எ)(அ)

முயற்சியின் பயன் மேல் வினையும் முன்வினைப்பயனை அனுபவிக்கச் செய்யுந் துணையு மேன இருதிறப்படு மெனக் கூறுகின்றது.

பேறிழ வின்ப மோடு பிணிமூப்புச் சாக்கா டென்னு
மாறுமுன் கருவுட் பட்ட தவ்விதி யனுப வத்தா
லேறிடு முன்பு செய்த கன்மமிங் கிவற்றிற் கேது
தேறுநீ யினிச்செய் கன்ம மேலுடற் சேரு மென்றே.

(கொ-டு) பேறு இழவு மூப்புச் சாக்காடு இன்பமோடு பிணி என்னும் ஆறும் முன்கருவுட்பட்டது அவ்விதி ஏறிடும் அனுபவத்தால் இனிச்செய் கன்மம் மேலுடற்சேரும் முன்பு செய்த கன்மம் இங்கு இவற்றிற்கு ஏது என்றே நீ தேறு.

(பொ-ரை) எடுத்த உடம்பில் வரக்கடவனவாகிய செல்வம், வறுமை, உயர்வு, இழிவு, இன்பம், துன்பம் என்னும் ஆறும் உடம்பு எடுப்பதற்கு முன்னே சூக்குமமாய் கருவினுள் அமைந்து கிடந்தனவாம். அன்றி அப்போதப்போது உளவாவன வல்ல. முன் கருவுட் கிடந்த அவை பின்னர் அவற்றை

அனுபவித்தற்குத் துணையாகிய முயற்சியால் தூலமாய் வந்து கூடும். அவ்வாற னுபவித்தற்குத் துணையாக உண்டான முயற்சி அனுபவிக்கச் செய்தலோடொ ழியாது மற்றோர் உடம்பிற் பொருந்துவதான அவ்வறுவகைக்கும் வித்தாய் நிலைபெறும். முற்பிறவியிற் செய்த முயற்சி இப்பிறவியில் வரும் இவ் வாறனுக்கும் ஏதுவாயினாற்போல இப்பிறவியிற் செய்யும் முயற்சி மேல் வினைக்கு வித்தாதலே யன்றி இப்பொழுது பயன்தருவதில்லை யென்பதனை நீ தெளி வாயாக. (எ-று) (கூ)

முயற்சியால் வினையும் வினையால் முயற்சியும் வித்தும் மரமும் போலாமெனக் கூறுகின்றது.

உடற்செயல் கன்ம மிந்த வுடல்வந்த வாறே தென்னின்
விடப்படு முன்னு டம்பின் வினையிந்த வுடல்வி னைக்குந்
தொடர்ச்சியா லொன்றுக் கொன்று தொன்றுதொட் டநாதி வித்தி
னிடத்தினின் மரம ரத்தின் வித்தும்வந் திடயு மாபோல்.

(கொ-டு) வித்தின் இடத்தினின் மரம் மரத்தின் வித்தும் வந்து இயை யும் ஆபோல் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்ச்சியால் தொன்று தொட்டு அநாதி.

(பொ-ரை) உடலின் முயற்சியால் வினையுண்டாம். அவ்வாறாயின் இவ்வு டல் உண்டாவதற்குக் காரணம் யாதெனின் விடப்பட்ட முன் உடம்பின் வினை யாம். அவ்வினையே இவ்வுடம்பை உண்டு பண்ணும். இவ்வாறு உடம்பால் வினையும் வினையால் உடம்பும் வருதல் வித்தின் கண் மரமும் மரத்தின் கண் வித்தும் வந்து பொருந்துமாறு போலவாம். வினையுடலென்னும் இவ்விரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று காரண காரியமாய் தொன்று தொட்டு ஒன்றன்பின் ஒன் றாக வருதலால் அவற்றிற்கு முற்பிற்பாடு கூறமுடியாது. (எ-று)

வித்தும் மரமும் ஒன்றுக்கொன்று காரண காரியமாயிருப்பினும் இறைவன் முதலாவதாக இரண்டிலொன்றைத்தான் உற்பத்தி செய் திருக்க வேண்டும். அது மரமாகவே யிருக்கவேண்டும். இக்கருத் துப் பற்றியே "விச்சதன்றியே விளைவு செய்குவாய்" என மணிவா சகப் பெருமான் அருளிச் செய்தனர். இது போல கேவலத்தில் அறிவு தொழிற் பாடின்றிக் கிடந்த ஆன்மாவிற்கு குருடனுக்குக் கோல் கொடுப்பது போல் இறைவன் சூக்கும தேகத்தைக் கருணையி னாற் கொடுப்பன். அச்சூக்கும தேகத்தை இறைவன் தருதல் வினை காரணமாக வன்று. அறியாமையுட்பட்டு வருந்தும் காரணத்தால் தரப்பட்டதாம். அச்சூக்குமதேகம் முத்தியடையும்வரை எத்துணைப்

பிறவிகளை எடுப்பினும் ஒன்றாகவே யிருந்து முத்தியடையினீங்கும். அச்சூக்குமதேகம் எல்லா உயிர்க்கும் ஒரு தன்மையாகவே யிருக்கும். இருப்பினும் முன் பொருந்தி நின்ற அறியாமை பல வேறு வகைப்படுமாதலின் அவ்வறியாமைக் கேற்பத் தூலவுடம்பும், அவ்வுடம்பால் வினையும் மாறி மாறி வரும். ஆதலால் வினை உடல் என்னும் இரண்டிற்கும் மூலமாகிய சூக்கும தேகம் ஒன்றுண்டென்பதால் முற் பிற்பாடு கூற முடியாத குற்றத்திற் குட்படாமையறிக. ()

முயற்சி யின்றி வினைப்பயன் அனுபவித்தல் கூடாதென்றும் முன் வினைப்பயன் அனுபவிப்பதற்கான அம்முயற்சிமேல் வினைக்கு வித்தாமென்றும் கூறுகின்றது.

முற்செய்ல் விதியை யிந்த முயற்சியோ டனுப வித்தா
னிச்செயல் பலிக்கு மாறென் னிதமகி தங்கண் முன்னா
ரச்செய லாறு லிங்கு மவைசெயின் மேலைக் காகும்
பிற்செயா தனுப விப்ப தின்றுபின் றொடருஞ் செய்தி.

(கொ-டு) செய்தி பின்றொடரும்.

(பொ-ரை) இத்துணையுங் கூறியவாற்றால் முற்பிறவியில் செய்த முயற்சி யிப்பிறவியில் வரும் செல்வ முதலிய மேற்கூறிய ஆறற்கும் ஏதுவென்பதும் அச்செல்வ முதலியவற்றை இப்பிறவியில் முயற்சியாகிய துணையால் அனுபவித்தல் கூடுமென்பதும் பெற்றாம். அவ்வாறு முன்வினைப்பயனுக்கீடாக இப்பொழுது வருகின்ற முயற்சி மேல்உடலெடுத்தற்குரிய வினையா மாறு யாங்ஙன மெனின் முன் வினை யெனப்படும் இதம் அகிதங்களாவன முற்பிறவியில் அவ்வாறு நிகழும் முயற்சியே யன்றி வேறின்மையினால் இப்பொழுதும் அம்முயற்சி நிகழ்ந்தால் அது மேலைக்கு வினையாமென்பது தானே விளங்கும். அவ்வாறாயின் சில விடத்து முயற்சியின்றி யிருப்பார்க்கு மேல் வினை யேறுமாறு இல்லை என்று கொள்ள வருமே எனின் அனுபவமாவது பின்னர் முயற்சியை ஒட்டியே நிகழுமாதலின் பிராரத்த வினையின் அனுபவமுள்ள அளவும் முயற்சியும் உறுதியா யுண்டென்பது பெறப்படும். ஆதலின் அனுபவமுள்ள இடத்து மேல் வினை ஏறுமாறில்லை எனறல் பொருந்தாது. (எ—று)

மேல் முயற்சி செய்யாதாரும் செல்வராய்த் தங்குத லென்றது வருந்திச் செய்ய வேண்டாது எளிதிற் பெறுவது நோக்கியே ஆதலின் அதனோடு முரணின்மை அறிக. (கக)

முயற்சியானது செயல் வகையால் அனுபவமாயும் யான் செய்தேனென்னும் கருத்துவகையால் மேல் வினைக்கு வித்தாயும் இருதிறப்படுமெனக் கூறுகின்றது.

மேலைக்கு வித்து மாகி விளைந்தவை யுணவு மாகி
ஞாலத்து வருமா போல நாஞ்செயும் வினைக ளெல்லா
மேலத்தான் பலமாச் செய்யு மிதமகி தங்கட் கெல்லா
மூலத்த தாகி யென்றும் வந்திடு முறைமை யோடே.

(கொ-பு) ஞாலத்து விளைந்தவை உணவும் ஆகி மேலைக்கு வித்தும் ஆகி வரும் ஆபோல நாம் செயும் வினைகளெல்லாம் என்றும் முறைமையோடே. ஏலத்தான் பலம் ஆ (வந்திடும்) செய்யும் இதம் அகிதங்கட் கெல்லாம் மூலத்தது ஆகி வந்திடும்.

(பொ-ரை) உலகத்தின் கண் உணவின் பொருட்டு விளைந்த கனி முதலாயின உணவுமாய் மேலைக்கு வித்துமாய் வருமாறுபோல நாம் செய்தேமென்னும் முனைப்பால் செய்யப்படுவதாகிய முயற்சியும் எக்காலத்தும் செயல்வகையால் வினைக்கீடாய் வரும் அனுபவத்தைப் பயக்கும். அவ்வனுபவத்தை வினையின் பயனென்று கருதாது நான் செய்தேனென்னும் கருத்து வகையால் செய்யா நின்ற இதம் அகிதமெனப்படும் ஆகாமிய வினையைப் பயக்கும். (எ-று)

வினை, ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் என மூவகைப்படும். அவற்றுள் ஆகாமியமாவது நல்வினை தீவினை என்னும் முயற்சி. சஞ்சிதமாவது அம்முயற்சி பலனுக்கு வாராமல் கட்டுப்பட்டிருப்பது. கட்டுப்பட்டிருக்குமிடம் செய்தவன் புத்தி தத்துவமும் மாயையுமாம். பிராரத்தமாவது அம்முயற்சியின் பயனை அனுபவித்தல். இம்மூன்றற்கும் திருட்டாந்தம் வருமாறு, வித்தை நிலத்திலிடுதல் ஆகாமியம், அவ்வித்து இட்டவன் புத்தி தத்துவம் பற்றுக்கோடாக பலன்தரும்வரை பூமியிற்றங்கியிருப்பது சஞ்சிதம், பலன் அனுபவத்திற்கு வருதல் பிராரத்தமாம். (௧௨)

கன்மமே அன்றி இறைவனில்லை என்னும் மீமாஞ்சகர் மதம் பற்றி இதம், அகிதம் என்னும் முயற்சி இறைவனால் என்று கொள்ளப்பட்டு இன்பதுன்பப் பலனை அவ்விறைவன் தருவனெனக் கூறுகின்றது.

இதமகி தங்க ளென்ப திகன்மன வாக்குக் காயத்
திதமுயிர்க் குறுதி செய்த லகிதமற் றதுசெய் யாமை
யிதமகி தங்க ளெல்லா மிறைவனே யேற்றுக் கொண்டிங்
கிதமகி தத்தா லின்பத் துன்பங்க ளீவ னன்றே.

(கொ-டு) உயிர்க் குறுதி செய்தல் இதம் மற்றது செய்யாமை அகிதம் இறைவனே இதம் அகிதங்க ளெல்லாம் ஏற்றுக்கொண்டு இங்கு இதம் அகிதத்தால் இன்பத்துன்பங்கள் ஈவன் அன்றே.

(பொ-ரை) இதம், அகிதங்களாகிய வினைகளி னதியல்பு யாதெனின் நினைத்தலுஞ் சொல்லுதலுஞ் செய்தலுமாகிய, மாறுபட்ட மனவாக்குக் காயங்களால் வேதாகமங்களில் உயிர்க்குறுதி என விதித்தவற்றைச் செய்தலே இதம். அவ்வேதாகமங்களில் விலக்கியவற்றைச் செய்தலே அகிதம். இதம் செய்பவன் தன் மனதில் இதமென்று கருதிச்செய்யுங்காலத்து அவனை அறியாது அகிதம் வருதலுங் கூடும். அகிதம் செய்பவனிடத்தும் இவ்வாறு இதம் வருதலுங்கூடும். அன்றியும் அகிதம் செய்பவன் அதனை அகிதமென எண்ணான். ஆதலால் இதம் அகிதமாகிய அவ்விரண்டனையும் அறிபவன் அம்முதல்வனே யாம். அம்முதல்வனே அவ் இதம் அகிதங்களைப் பொருந்தி அறிந்து இவ்விடத்து, அவற்றிற்கேற்ப இன்பதுன்பமாகிய பயனைத் தருவன் (எ...று) ()

இதம் அகிதங்களை இறைவன் பொருந்தி அறிதற்கு ஏது கருணையே எனக் கூறுகின்றது.

இறைவனிங் கேற்ப தென்னை யிதமகி தங்க ளென்னி
னிறைபர னுயிர்க்கு வைத்த நேசத்தி னிலைமை யாகு
மறமலி யிதஞ்செய் வோருக் கநுக்கிர கத்தைச் செய்வன்
மறமலி யகிதஞ் செய்யி னிக்கிர கத்தை வைப்பன்.

(கொ-டு) இறைவன் இதம் அகிதங்கள் இங்கு ஏற்பது என்னைஎன்னின்

(பொ-ரை) ஆன்மாக்கள் செய்த இதம் அகிதமாகிய வினையை முதல்வன் இவ்விடத்துப் பொருந்தியறிவதற்குக் காரணம் யாதெனின் எவ்விடத்தும் நிறைந்த அம்முதல்வன் உயிர்கள் முத்தியின்ப மடைதற் பொருட்டு வைத்த கருணையேயாம். கருணையாயினும் வினையாகிய காரணம் இதம் அகிதமென இருவேறுவகைப்பட நிகழ்ந்தமையின் அவற்றிற்கேற்ப அறமிகுந்த நல்வினைசெய்வோர்க்கு இன்பத்தையும் மறமிகுந்த தீவினை செய்வோர்க்குத் துன்பத்தையுஞ் செய்வன். (எ...று) (கச)

இறைவனால் செய்யப்படும் அநுக்கிரகம், நிக்கிரகமாகிய இரண்டினும் கருணையே எனக் கூறுகின்றது.

நிக்கிர கங்க டானு நேசத்தா லீசன் செய்வ
தக்கிர மத்தாற் குற்ற மடித்துத்தீர்த் தச்சம் பண்ணி
யிக்கிர மத்தி னாலே யீண்டற மியற்றி டென்ப
னெக்கிர மத்தி னாலு மிறைசெய லருளே யென்றும்.

(கொ-டு) ஈசன் நிக்கிரகங்கள் செய்வது தானும் நேசத்தால்.

(பொ-ரை) முதல்வன் நல்வினை செய்தாருக்கு அநுக்கிரகம் செய்தல் போல தீவினை செய்தாரைத் தண்டித்தலும் நல்வழிப்படுத்தற்பொருட்டுச் செய்யும் கருணையேயாம். தண்டித்தல் கருணையாவது எவ்வாறெனின் அக்கிரமத்தாற் செய்யப்பட்ட குற்றங்களைத் தண்டித்து நீக்குதலால் அச்சமுண்டாகச் செய்து இம்முறைமையால் இவ்வாறு குற்றஞ்செய்யாது இனி அறத்தினைச் செய்திடல் வேண்டுமென உணர்த்துவனாதலால் கருணையேயாம். வினையின்பயனை அனுபவிக்கும் முறைமையிற் செய்யும் மறைத்தலாகிய திரோபவ கிருத்தியமும் உடம்பினை நீக்குதலாகிய சங்கார கிருத்தியமும் உளப்பட, அம்முதல்வன் செய்யும் எச்செயலும் எக்காலத்தும் கருணையே என்பதற்கிழுக்கில்லை. (எ...று) (கடு)

தண்டித்தலுங் கருணையே யென்பதை உவமை முகத்தால் கூறுகின்றது.

தந்தைதாய் பெற்ற தத்தம் புதல்வர்க டஞ்சொ லாற்றின்
வந்திடா விடினு றுக்கி வளாரினா லடித்துத் தீய
பந்தமு மிடுவ ரெல்லாம் பார்த்திடிற் பரிவே யாகு
மிந்தநீர் முறைமை யன்றோ வீசனார் முனிவு மென்றும்.

(பொ-ரை) உலகத்தில் தந்தை தாயர்களாவார் தம்முடைய புதல்வர்கள் தம்முடைய சொல்வழி நடவார்களாயின் அப்புதல்வர்களை அச்சமுறுத்தி வளாரினாலே அடித்துக் கொடிய விலங்குமிடுவர். பார்க்குமிடத்து இச்செயல்கள் செயல்வகையால் துன்பஞ் செய்தல்போலத் தோன்றினும் நல்வழிப்படுத்தவேண்டுமென்னுங் கருத்து வகையால் அருளேயாமென்பது பின்னர் நல்வழிப்படுதலாலறியப்படும். இதுபோல் முதல்வன் செய்யுந் தண்டமும் எக்காலத்தும் கருணையேயாம். (எ...று) (கசு)

வினையே பலன்றரு மென்பாரை மறுத்து வினையானது செய்த பொழுதே கெட்டொழிதலால் இன்பதுன்பப்பலனை அவ்வினை தராதென்றும் இறைவனே தரவேண்டுமென்றும் கெட்டுப் பலன் தருதல் எவ்விடத்துஞ் செல்லாதென்றுங் கூறுகின்றன.

செயல்களே பலத்தைச் செய்யுந் தெய்வம் வேண் டாவிங் கென்னின்
முயலுமிச் செயல்க ளிங்கே முழுவது மழியு மெங்கே
பயனளிப் பனவழிந்தே பலன்களைப் பண்ணுங் கெட்டே
வயலிடுந் தழையுந் தின்னு மருந்தும்பின் பலிக்கு மாபோல்

செய்க்கிடுந் தழையுந் தின்னுந் திரவிய மதுவும் போல
வுய்த்திடுஞ் செய்தி கெட்டே யுறுவிக்கும் பலத்தை யென்னின்
வைத்திடுஞ் சோறும் பாக்கு மருந்தினர் வயிற்றின் மாய்ந்தான்
மெய்த்திடும் பலமு னக்கு மலமலால் வேறு முண்டோ.

(கொ-டு) செயல்களே பலத்தைச் செய்யும் இங்குத் தெய்வம் வேண்டா ஏன்னின் முயலும் இச்செயல்கள் இங்கே முழுவதும் அழியும் எங்கே பயனளிப்பன வயலிடுந் தழையுந் தின்னும் மருந்தும் கெட்டேபின் பலிக்கும் ஆபோல் அழிந்தே பலன்களைப் பண்ணும் எனவும் பலத்தை உறுவிக்கும் எனவும் உனக்கு மெய்த்திடும் பலம் எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு தண்டித்தலால் நல்வழி நடந்தே பயன்பெறுதல் சித்தித்தலின் வினைகளே பயனைத்தரும் ஆதலின் வினைப்பயனைத் தருவதற்கு இறைவன் வேண்டாமென்னில் செய்த அவ்வினைகள் செய்தபொழுதே முழுதும் கெட்டொழிவனவாம். அவ்வினைகள் பின்னின்று பயன்தருதல் செல்லாது எனமறுக்க வயலின் கண்ணிட்ட தழைகளும் உண்ணப்பட்ட மருந்துகளும் கெட்டு பின்னே பலிக்குமாறு போல வினையுங் கெட்டு பலத்தைப் பொருந்தச் செய்யுமெனின் உண்ணப்பட்ட சோறுமுதலிய உணவுகளும் பாக்கு முதலியனவும் உண்டார் வயிற்றின்கண் கெடப்பெற்றால் அம்மெய்யின் கண்ணதாய் வரும் பலன் மலமன்றி வேறில்லை யாதலின் கெட்டவை பயன்றருமென்பது தழை மருந்து முதலிய சிலவற்றி னன்றி எல்லாவற்றினுஞ் செல்லாது ஆதலின், வினைகெட்டுப் பலன்தருமென்றல் பொருந்தாது.(எ... று)

கெட்ட இடத்தில் பலன்தரும் தழை முதலியன பிறிதோரிடத்தில் பலன்தரும் வினைக்கு உவமையாகாதெனவும் அக்கினியில் காய்ச்சிய இரும்பில் சுவறிக்கெட்ட நீர் பிறிதோரிடத்தில் பலன்

தராததுபோல் கெட்டவினை பிறிதோரிடத்திற் பலன்தரா தெனவுங் கூறுகின்றது.

திரவிய முவமை யன்று செய்திக்கட் டிரவி யங்கள்
விரவிய விடத்தே வீந்து பலந்தரு மிம்மை யம்மை
பரவிநீ பார்நீ ரங்கி பாத்திரத் திட்ட வெல்லாங்
கரவிடு மிங்கே யெங்கே பலன்கொளக் கருதி னாயே.

(கொ-டு) திரவியங்கள் விரவிய இடத்தே வீந்து பலந்தரும் இம்மை அம்மைசெய்திக் கண் திரவியம் உவமையன்று அங்கி பாத்திரத்து இட்டநீர் எல்லாம் இங்கே கரவிடும் எங்கே பலன் கொளக்கருதினாயே நீ பரவிப்பார்.

(பொ-ரை) மேல் எடுத்துக்காட்டிய தழைமுதலிய பொருள்களும் தாம் கிடந்த இடத்தே கெட்டு கெட்ட அவ்விடத்தே பலன் தருவனவாம். அவ்வா றன்றி இவ்வுடம்பிற் செய்தவினை இவ்விடத்தே கெட்டு மற்றோர் உடம்பிற் பலன் தருமாகலின் வினைக்கு தழை முதலிய பொருள்கள் உவமையாகாவாம். தானமாகத் தண்ணீரிலும் யாகமாக அக்கினியிலுஞ் சேர்க்கப்பட்ட பொருள் கள் அவ்விடத்துக்கெட்டு மற்றோரிடத்தில் பலிக்குமெனக் கொள்வதுபோல் வினையுங்கெட்டுப் பலன்தருமென்று கூறுவோமெனின் தீயொழுகக் காய்ந்த பாத்திரத்தில் இட்ட நீர் முதலியன இவ்விடத்துக் கெட்டுப்போதலேயன்றி வேறிடத்துப் பலன்தருதல் காணப்படாமையால் தானமாகவும் யாகமாகவுங் கொடுத்துக் கெட்டபொருள் பிறிதோரிடத்திற் பலன்தராது. அப்பொருளால் செய்யும் தானம் யாகமென்ற வினையே பிறிதோரிடத்துப் பலன்தரல் வேண்டும். அவ்வினை சடமாதலின் தானே பயனுகி வருமென்றல் கூடாது. இவ்வுண் மையை நன்கு விசாரித்து ஆராய்வாயாக. (எ...று) (கக)

செய்தவர் மனத்தில் வினைகிடந்து வேறிடத்திற் பலன்தருத லால் இடவேற்றுமை கொண்டு தழை உவமை பொருந்தா தென்றல் கூடா தென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

செய்தவர் மனத்தே யெல்லாச் செய்தியுங் கிடந்து பின்னை
செய்தவே பலன்க ளீனு மென்றிடி னிருஞ்சு வர்க்கம்
பொய்யர்வாழ் நரகம் பூமி புந்தியிற் கிடந்து போந்த
தையனே யழகி துன்சொ லிந்திர சால மாய்த்தே.

(கொ-டு) ஐயனே உன்சொல் அழகிது இந்திரசாலம் ஆய்த்தே.

(பொ-ரை) வினை செய்தவர் மனத்தின்கண்ணே எல்லா வினைகளுந் தங்கிப் பின்னர் பொருந்தவே பலன் தருமாதலின் வயலின் கண் தழை கெட்டு பலன் தருதலாகிய உவமை கூடா தென்றது பொருந்தா தென்று கூற, வினைக்குப் பயனுவன சுவர்க்கம், நரகம், பூமி யென்னும் இவற்றுட்பட்ட பல்வேறு வகை, புவன போகங்களேயாம். அவை யனைத்தும் வயலின்கண் விளைவு போல ஆன்மபோதத்தின் கண் கிடந்து உளவாக வேண்டும்மே அவ்வாறுளவா மென்றல் ஐயனே உனதழுகிதாகிய சொன் மாத்திரையே யன்றிப் பொருள்படாத இந்திரசாலம் போலவுமாம். (எ—று) (உ0)

செயல்யாவுஞ் செய்யப்படுகின்ற பொருளிற் கிடந்து பலன்றரு மென் பாரையு மறுத்து வினைப்பலன் றருதற்கு இறைவன் வேண்டு மெனவும் தருதல் அவன் கடமை யெனவும் கூறுகின்றது.

தானஞ்செய் பொருட ழித்தோர் செய்தவர், தக்க செய்தி
யூனம்பின் னுறவே காண்டும் பலமுறு விபாகள் வேண்டு
மீனமில் செய்தி யீச னிடும்பணி யிவைநாஞ் செய்தா
னூனங்க ளதிக நோக்கி நுகர்விப்பன் வினைநோய் தீர.

(கொ-டு) பின் ஊனம் உறவே காண்டும் எனவும் வினைநோய் தீர நுகர்விப்பன் எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) வினையானது செய்தவர் மனத்தின் கட்கிடந்து பலன்றரு மென்றல் பொருந்தாதாயினுஞ் செயப்படுகின்ற பொருளிற் கிடந்து பின்னர் பலன்றரு மெனக்கொள்வோ மெனில் தானஞ் செய்யப்பட்ட பொருளும் தானத்தை எற்றோருந் தானஞ் செய்தோரும் தானமாகிய செயலும் ஆகிய அனைத்தும் நிலையின்றிக் கெட்டொழிவனவேயாம். ஆதலால் நிலை பேறுடைய முதற் கடவுளே அவற்றை யறிந்து பலன் றரல் வேண்டும். அம்முதற் கடவுள் பலன்றருதற்குச் சம்பந்தமென்னை யெனின் முயற்சி யெல்லாம் முன் வினைப்பயனை அனுபவித்தற் பொருட்டு முதல்வனுற்றரப்படுகின்ற எவல் வினையாதலால் அவ்எவல் வினையாகிய முயற்சியை நாம் செய்தோ மென்னு முனைப்பால் செய்யின் அம்முனைப்புத் தீருதற்பொருட்டு அம்முயற்சியிலுளா கிய பாவ புண்ணியங்களை அறிந்து அப்பாவ புண்ணியமாகிய வினை நோய் தீருதற் பொருட்டுப்பலன்றருதல் அவ்விறைவனுக்குக் கடப்பாடாம். (எ—று)

வினை செய்வதாகிய உயிரொன்றும் அவ்வினை நிகழ்தற்குரிய துணைகள் ஏழும் ஆக எட்டு முதல் நிலைகளும் சிற்றறிவுடையதும்

சடமுமாதலின் முற்றறிவுடைய முதல்வனுக்கு வினைப்பயனைக் கூட்டுவித்தல் கடைமையாயிற்றெனக் கூறுகின்றது.

உலகுடல் கரணங் கால முறுபல நியதி செய்தி
பலவிவை கொண்டு கன்மம் பண்ணுவ துண்ப தானு
னிலவிடா திவைதாஞ் சென்று நினைந்துயிர் நிறுத்திக் கொள்ளா
தலகிலா வறிவ னாணை யணைத்திடு மருளி னாலே.

(கொ-டு) இவைதாஞ் சென்று நிலவிடாது.

(பொ-ரை) முயற்சிக்கு முதற்கருத்தாவாகிய உயிரானது அவ்வுயிர் தங்குதற்கிடமாகிய உடல், உடலிற் பொருந்திய கருவிகளாகிய கரணம், வினைசெய்தற்குரிய காலம், வினை செயப்படுகிறன்ற பொருள், அப்பொருளைக்கூட்டுகின்ற நியதி, செயல், பயன் ஆகிய ஏழுமுதல் நிலைகளையும் துணையாகக் கொண்டு வினைகளைச் செய்தலும் அனுபவித்தலும் கூடு மென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததாம். அவ்வேழு முதல் நிலைகளும் உயிரை யின்றித் தாமே தொழிற்பட மாட்டாத சடமாதலால் அவை தாமே உயிரை வந்து கூடமாட்டா. அம்முதல் நிலைகளையின்றி அறிவு தொழிற்படமாட்டாத அவ்வுயிர் அம்முதல் நிலைகளை தானே கருதி நிறுத்திக் கொள்ளாது. உயிரும் ஏனைய முதல் நிலைகளும் இவ்வாறாகலின் பாரிசேட அளவையானே அளவிட்டறிதற்கரிய சுதந்தர அறிவினனாகிய முதல்வனே தனது ஆணையாகிய திருவருளால் உயிருக்கு அவ்வேழு முதல் நிலைகளைக் கூட்டுவிப்பன். ஆதலால் அம்முதல் நிலைகளோடு கூடிச் செய்யும் செயல்களெல்லாம் இறைவன் கட்டளையேயாம். (எ—று) (௨௨)

இறைவனாற் கூட்டும் வினைப்பயனாகிய அக்கட்டளை நல்லனவாயின் அறமாயும் தீயனவாயின் பாவமாயும் இருதிறப்படு மெனக் கூறுகின்றது.

ஒழுக்கமன் பருளா சார முபசார முறவு சீலம்
வழுக்கிலாத் தவந்தா னங்கள் வந்தித்தல் வணங்கல் வாய்மை
யழுக்கிலாத் துறவ டக்க மறிவொடர்ச் சித்த லாதி
யிழுக்கிலா வறங்க ளானு லிரங்குவான் பணிய றங்கள்.

(பொ-ரை) வினைப்பயனை அனுபவிப்பதற்காக இறைவனாற் றரப்படும் கட்டளையாகிய செயலானது உலகத்தோடொட்ட ஒழுகுதலுடைமை, யாவர் மாட்டும் அன்புடைமை, அருளுடைமை, வேதாகமங்களில் விதித்தவாறு அனுட்டித்தலுடைமை, தக்கோர் மாட்டுச் செய்யும் உபசரிப்புடைமை, யாவர் மாட்

இம் கலப்புடைமை, நற்குணமுடைமை, ஐம்பொறியடக்கல் விரதங் காத்தல் முதலிய குற்றமில்லாத தவமுடைமை, தக்கோர்மாட்டு உவகையோடு செய்யும் தானங்களுடைமை, தன்னின் மூத்தார் மாட்டு தோத்திரஞ் செய்தலுடைமை, நமஸ்காரஞ் செய்தலுடைமை, சத்தியமுடைமை, பிறர் மனைவிழையாமை, வரைவின் மகளிர் விழையாமை முதலிய குற்றமில்லாத ஆண்தகைமையுடைமை, தீ நெறிக்கட் செல்லாது அடங்குதலுடைமை, தக்கன இவை, தகாதன இவை எனப்பகுத்தறி லுடைமை, தன்னின் மூத்தார் மாட்டு அர்ச்சித்தலுடைமை ஆகிய பதினாறும் மற்றும் அவைபோல்வனவுமாகிய குற்றமில்லாத நல்வினைகளாயின் கருணையினாற் றரப்பட்ட அக்கட்டளை அறமாய் முடியும். தீவினைகளாயின் பாவமாய் முடியும் (எ--று) (உ௩)

நல்வினையினுள்ளும் சிறந்ததாகிய கடவுள் வழிபாடு தத்தம்மதத்திற் கேற்றவாறு செய்யினும் மேல் சிவன்முத லென்றதனோடு முரணாது அவ்வழிபாட்டிற்குப் பயன் சிவபெருமானே தருவனெனக் கூறுகின்றது.

மனமது நினைய வாக்கு வழுத்தமந் திரங்கள் சொல்ல
வினமலர் கையிற் கொண்டங் கிச்சித்த தெய்வம் போற்றிச்
சினமுத லகற்றி வாழுஞ் செயலற மானால் யார்க்கு
முனமொரு தெய்வ மெங்குஞ் செயற்குமுன் னிலையா மன்றே.

(கொ-டு) சினம் முதல் அகற்றி அங்கு இச்சித்ததெய்வம் மனமது நினைய வாக்கு வழுத்த மந்திரங்கள் சொல்ல கையில் இனமலர்கொண்டு போற்றிவாழும் செயல் அறமானால் யார்க்கும் முனம் ஒருதெய்வம் எங்குஞ்செயற்கு முன்னிலையாம் அன்றே.

சினமுதலகற்றி யென்பதை அகற்றிக்கு என விரித்து அகற்றுவானுக்கு என உரைக்க.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய ஒழுக்கமுதலிய நன்மைகளை உடையனாய் அவற்றின் மறுதலையாகிய தீமைகளை நீக்கி ஒழுகுவானொருவன் தன் கருத்துக்குப் பொருந்தியதொரு கடவுளை மனத்தால் நினைந்து வாக்காற் றுதித்து அக்கடவுட்குரிய மந்திரங்களை உச்சரித்து கைகளால் பல மலர்களைக்கொண் டர்ச்சித்து, வழிபட்டு வாழுஞ் செயலாகிய அறமுடையனாயின் அவனுக்கு முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருளாகிய சிவபெருமானே அவன் வழிபடும் தெய்வத்தினிடமாக நின்று அச்செயலை ஏற்றுக்கொண்டு பயன் கொடுப்பன். (எ...று) (உ௪)

அவ்வத் தெய்வமே பலன்கொடுக்கு மென்பாரை மறுக்கின்றது.

யாதொரு தெய்வங் கொண்டீ ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே
மாதொரு பாக னார்தாம் வருவர்மற் றத்தெய் வங்கள்
வேதனைப் படும்இ றக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்யு
மாதலா னிவையி லாதா னறிந்தருள் செயவ னன்றே.

(கொ:டு) மற்று அத்தெய்வங்கள் வேதனைப் படும் இறக்கும் பிறக்கும் மேல்வினையுஞ் செய்யும் ஆதலான் இவை இலாதான் மாது ஒரு பாகனார்தாம் யாதொரு தெய்வங் கொண்டீர் ஆங்கே அத்தெய்வம் ஆகி வருவர் அறிந்து அருள்செய்வன் அன்றே.

(பொ-ரை) அவ்வாறு வழிபட்டார்க்கு வழிபட்ட அவ்வத்தெய்வமே பலன்கொடுக்குமெனில் அதனாலுண்டாம் குறை வென்னை என்பார்க்கு நால்வகை யோனியுள் ஒரு யோனிவாய்ப்பட்டுப் பிறப்பனவெல்லாம் ஜீவவர்க்கம் அவ்வாறு யோனிவாய்ப்பட்டுப் பிறத்தலில்லாதது பதிப்பொருள். பதிக்கும் ஜீவனுக்கும் தம்முள் வேற்றுமை இதுவேயாம். ஆதலின் ஏனைத் தெய்வமெல்லாம் யோனிவாய்ப்பட்டு பிறந்திறத்தலேயன்றி மேல்வினையும் செய்யுமென்றல் கேட்கப்படுதலால் சுதந்தர அறிவில்லாதனவேயாம். அவை ஒன்றும் இல்லாத சுதந்தர அறிவுடையவன் சிவபிரானேயாம். அச்சிவபிரான் ஒருவனே நீர் எவ்விடத்து யாதொரு தெய்வத்தைப் பொருளாகக் கொண்டீராயினும் அவ்விடத்து அத் தெய்வத்தினிடமாக நின்று அவ்வழிபாட்டை யறிந்து உயிர்கட்குப் பலனைக் கூட்டுவன்! ஏனைத் தெய்வம் சுதந்தர அறிவின்மையாற் பலன்கொடுக்கமாட்டாது. (எ...று)

ஒருவனை வழிபட மற்றொருவர் பலன்றருதல் கூடுமென்பதை உவமை முகத்தால் விளக்குகின்றது.

இங்குநாஞ் சிலர்க்குச் பூசை யியற்றினு லிவர்க ளோவந்
தங்கு வான் றருவா ரன்றே லத்தெய்வ மத்த னாங்கா
ணெங்கும்வாழ் தெய்வ மெல்லா மிறைவனு ணையினானிற்ப
தங்குநாஞ் செய்யுஞ் செய்திக் காணைவைப் பலனளிப்பான்.

(கொ-டு) சிலர்க்கு இங்கு நாம் பூசை இயற்றினால் எனவும் இறைவன் ஆணையினால் எங்கும் வாழ்தெய்வம் எல்லாம் நிற்பது எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாற்றால் ஒருவரை வழிபட மற்றொருவர் பலன் கொடுப்பரென்பது பெறப்படும். அவ்வாறு பலன்றருதல் உலகத்துக் கண்டிலமென்பாரைநோக்கி பசுபார்ப்பார் தந்தைதாய் முதலாயினரை இவ்விடத்து நாம் வழிபட்டால் சுவர்க்கமுதலிய உலகங்களில் அவர்களா வந்து பலன்றருகின்றார்கள்? நம் வழிபாட்டைக் கடவுள் அறிந்து அதற்கேற்ற பலன்களைத் தருமென்பது எல்லார்க்கும் சம்மதமான முடிவாம். அதுபோல எத்தெய்வத்தை வழிபடினும் அவ்வழிபாட்டிற்குச் சிவபெருமானே பலன்றருவனென்றல் பொருந்தும். அவ்வாறாயின் பிறதெய்வத்தை வழிபட்டார்க்கு அவ்வத்தெய்வமே எதிர்தோன்றி நின்று பலன்கொடுத்ததென நூல்களிற் கூறப்படுதலின் அத்தெய்வங்களும் பலன்கொடுக்கும் வல்லமையுடையனவென எண்ண வருமேயெனின் அரசன் ஆணையே மந்திரி முதலாயினரிடத்து நின்று பிறர்க்குப் பலன் கொடுக்குமாறுபோல சிவபெருமானே தன் ஆணையை தன்னேவல் வழிநிற்கும் அவ்வத்தேவரிடம் வைத்து அத்தேவரிடத்து நாம்செய்யும் வழிபாட்டிற்கு அத்தேவரிடமாக நின்று பலன்றருவன் ஆதலால் ஏனைத் தேவர்கள் சுதந்தரமாய்ப் பிறருக்குப் பலன்கொடுக்குமாறு இல்லை. (எ...று)

இதனால் பசுவர்க்கமாகிய பிறதெய்வங்களின் வழிபாட்டிற்குச் சிவபெருமானே பலன்றருவனென்று பெறப்பட்டமையால் பசு புண்ணியமும் சிவபுண்ணியமாகுமென்று கொள்ளவருமெனின் பசுக்களைநோக்கிச் செய்யும் புண்ணியம் பசு புண்ணியம். பதியை நோக்கிச்செய்யும் புண்ணியம் பதிபுண்ணியம். ஆயினும் இகபரபோகத்தை விரும்பி பதியைநோக்கிச் செய்யும் புண்ணியம் பசுபுண்ணியமே. முத்தி இன்பம்வேண்டிப் பதியை நோக்கிச்செய்யும் புண்ணியம் பதிபுணியமே. இனிபசுக்களிடத்து சிவபாவனையோடு செய்யும் புண்ணியம் பதிபுண்ணியமாம். பதியினிடத்து நம்மிலொருவனென்னும் பசுபாவனையோடு செய்யும் புண்ணியம் பசுபுண்ணியமாம் எனக்கூறுதலும் உளவாம். ஆதலால் புண்ணியச்செயல் செய்பவன் கருத்து வகையால் வேறுபடுமென்பது அறிக (உசு)

பலன்றருபவன் சிவபெருமானே யாதலின் அச்சிவபெருமானை வழிபடுதலே சிறப்பாகிய அறமெனக் கூறுகின்றது.

காண்பவன் சிவனே யாலு லவனடிக் கன்பு செய்கை
மாண்பற மான்றன் பாத மறந்துசெ ய்றங்க ளெல்லாம்
வீண்செய லிறைவன் சொன்ன விதியறம் விருப்பொன் றில்லான்
பூண்டனன் வேண்டல் செய்யும் பூசனை புரிந்து கொள்ளே.

(கொ-டு) அறம் இறைவன் சொன்னவிதி.

(பொ - ரை) இதுவரையுங் கூறியவாற்றால் ஏனைத்தெய்வங்கள் மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடுகளையும் சிவபெருமானே ஏற்றுக்கொண்டு பலன்றருவனென்பது பெறப்பட்டது. ஆதலான் அச்சிவபெருமான் றிருவடியை வழிபடுதலே நல்ல அறமாம். அவன்றிருவடியை மறந்து செய்கின்ற அறங்களெல்லாம் வீண்செயல்களாம். அன்றியும் புண்ணியமாவது அச்சிவபெருமானால்வேதாகமங்களின் விதிக்கப்படும் விதியாதலால் அவ்வாறு விதித்தற்கு சிவபிரான் ஒருபொருளிலும் பற்றிலனாய் உயிர்களிடத்து வைத்த கருணையே காரணமாதலின் அந்நன்றிசெய்த அச்சிவபிரான் றிருவடிப்பூசனையே உறுதியாகச்செய்யக்கடவது. (எ...று) (உஎ)

சிவபெருமானை வழிபடுதற்குரிய இடங்கள் இவை எனக்கூறுகின்றது.

தாபர சங்க மங்க ளென்றிரண் டுருவி னின்று
மாபரன் பூசை கொண்டு மன்னுயிர்க் கருளை வைப்ப
னீபரன் றன்னை நெஞ்சி னினைவையே னிறைந்த பூசை
யாய்பரம் பொருளை நாளு மர்ச்சிநீ யன்பு செய்தே.

(கொ-டு) பூசை மாபரன் தாபரசங்கமங்கள் என்ற இரண்டு உருவில் நின்று நீ பரன்றன்னை நெஞ்சில் நினைவையேல் நிறைந்த பூசை கொண்டுமன் உயிர்க்கு அருளைவைப்பன் நீ ஆய்பரம் பொருளை நாளும் அன்பு செய்தே அர்ச்சி,

முதலாவது நின்ற பூசை யென்பதனை பூசைக்கு எனவிரித்துரைக்க.

(பொ - ரை) மேற்கூறியவாறு சிவபெருமானை வழிபடுதற்கு வாக்குக்கும் மனத்திற்கும் எட்டாத அச்சிவபெருமான் திருமேனிகொண்டவிடத்தும் அத்திருமேனி சுத்த மாயாதத்துவ புவனத்தில் தோன்றி விளங்குவதன்றி இவ்வுலகத்தில் தோன்றி விளங்குதலின்மையால் இவ்விடத்திலுள்ளார் வழிபடுதற்கு மாட்சிமைபெற்ற இறைவன் புறத்தே திருக்கோயிலிலுள்ளிருக்குந் திருமேனியும் விபூதி உருத்திராக்க முதலிய திருவேடமும் ஆகிய இரண்டையும் ஆதாரமாகக்கொண்டு நின்றும் அப்பரனை மனத்தால் வழிபடவிரும்புவையாயின் அகத்தே உயிரிடமாகக்கொண்டு நின்றும் இங்குள்ளார்செய்யும் நிறைந்த பூசையை ஏற்று அவர்க்கு அருள்செய்வன். ஆதலான் நீ இவ்வுண்மையை அறிந்து பரம்பொருளைத் தினந்தோறும் மேற்குறித்த இடங்களில் பத்திசெய்து வழிபடுக. (எ...று). (உஅ)

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

அறமுஞ் சிவபெருமானிடத்து அன்பிலார் செய்யின் பாவமாகு மெனவும், பாவமும் அச்சிவபெருமானிடத்து அன்போடு செய்யின் அறமாகுமெனவுங் கூறுகின்றது.

அரனடிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறம தாகும்
பரனடிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும்
வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமை யாகி
நரரினிற் பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே.

(பொ - ரை) அறம் பாவங்கள் பலன்றருவது அவ்வறம் பாவங்களைக் கொள்வோர் உயர்வு தாழ்வு பற்றியேயாம். அவ்வாறன்றி செய்வாரது உயர்வு தாழ்வுபற்றியாவது செய்யப்படும் வினைகளின் உயர்வு தாழ்வுபற்றியாவது பல ன்றருதல் அன்று. ஆதலால் சிவபெருமான் றிருவடிக்கு அன்புடையார் பாவஞ் செய்யினும் அப்பாவமானது புண்ணியமாய் முடியும். அவன்றிருவடிக்கு அன் பிலார்செய்யும் புண்ணியமானது பாவமாய் முடியும். இவற்றிற்கு தேவரில் வரங்கள்பெற்ற தக்கன் செய்த பெரியயாகமானது புண்ணியமேயாயினும் இ றைவனிடத்து அன்பில்லாமையால் பாதகமாய் முடிந்ததும் மானுடரில் பாலப் பருவத்தையுடைய சண்டேசுநாயனுர் தமது பிதாவுக்குச்செய்த கொலைப்பாதக மானது இறைவனிடத்து அன்புடைமையால் புண்ணியமாய் முடிந்ததும் சா ன்றும். ஆதலால் சிவபெருமானையே அர்ச்சித்தல் வேண்டும். (எ...று) (உக)

அரச உவமை கூறத்தொடங்கி உயிர்கட்கு வினைப்பயன்களைத் தருதலேயன்றி பாவபுண்ணியங்களைப் பகுத்தறிவதற்கு வேதாக மங்களையும் நரக சுவர்க்கங்களையும் சிவபெருமானே தந்தருளுவ ரெனக் கூறுகின்றது.

மறைகளீ சன்சொ லச்சொல் வழிவாரா வுயிரை வைக்குஞ்
சிறைகண்மா நிரய மிட்ட பணிசெய்வோர் செல்வத் தோடு
முறையுமா பதிக ளும்ப ருலகங்கள் யோகிக் கெல்லா
மிறைவனு ணையினு லின்பத் துன்பங்களியைவ தாகும்.

(கொ-டு) மறைகள் ஈசன்சொல் மாநிரயம் அச்சொல் வழிவாரா உயிரை வைக்கும் சிறைகள் உம்பர் உலகங்கள் இட்டபணி செய்வோர் செல்வத்தோடும் உறையும் மாபதிகள் யோகிக் கெல்லாம் இன்பத் துன்பங்கள் இறைவன் ஆணை யினல் இயைவதாகும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாற்றல் இருவினை முதலாயின அழிவெய்து வன. அவ்விரு வினைகளைச் சிவபிரானே பொருந்தி அறிந்து இன்பத்துன்பங்

கள் தருவனென்பது பெறப்பட்டது. அதுவன்றியும் வேதாகமங்கள் என்பன சிவபிரான் கற்பித்தருளிய வாய்மொழியே. பெரிய நரகமாவது அவ்வேதாகம வழி நடவாதாரைத் தண்டித்தற் பொருட்டு அவனால் அமைக்கப்பட்ட சிறைக் களமே. சுவர்க்க உலகமாவது அவ்வேதாகமவழி நடப்போரை வாழ்வித்தற் பொருட்டு அவனால் அமைக்கப்பட்ட பெரிய நகரமே. ஆதலால் உயிர்கட்கு இன்பத் துன்பங்கள் அச்சிவபெருமான் ஆணையால் ஆகற்பாலனவேயாம். (எ...று)

வேதாகமங்களின் விதியில் தவறினாரைத் தண்டித்தற்கும் அவ்விதியில் ஒழுகினாரை வாழ்வித்தற்கும் அரசனை உவமையாகக் கூறுகின்றது.

ஆணையா லவனி மன்ன னருமறை முறைசெய் யாரை
யாணையிற் றண்டஞ் செய்து மருஞ்சிறை யிட்டும் வைப்ப
னாணையின் வழிசெல் வோருக் கரும்பதி செல்வ நல்கி
யாணையும் வைப்ப னெங்கு மாணையே யாணை யேகாண்.

(கொ-டு) அவனிமன்னன் ஆணையால் அருமறை முறை செய்யாரை.

(பொ-ரை) உலகத்து அரசர் தமது ஆணையால் நிகழ்ந்த அரிய கட்டளையின்படி நடவாதாரைத் தமது ஆணையினால் தண்டித்துப் பொறுத்தற்கரிய சிறைக்களத்தில் வைப்பர். அக்கட்டளையின்படி நடப்போருக்கு உயர்ந்த பட்டமும் செல்வமுங் கொடுத்து வாழ்வித்து அவரை தங்கீழ் அதிகாரமுஞ் செய்ய வைப்பர். அவ்வாறு அதிகாரம் பெற்றிருக்கும் மந்திரி முதலாயினாரிடத்துக் காணப்படும் ஆணையும் அவ்வரசனது ஆணையேயாம். இதுபோல முதல்வனிடத்துங் கண்டுகொள்க. (எ...று) (நக)

அரசன் செயலும் வேதாகமங்களின் வழியே யாதலின் அச்செயல் இறைவன் அருள்வழியே யென்றும் இறைவன்செயலைக் குறிப்பது என்றுங் கூறுகின்றது.

அரசனுஞ் செய்வ தீச னருள்வழி யரும்பா வங்க
டரையுளோர் செய்யிற் றீய தண்டலின் வைத்துத் தண்டத்
துரைசெய்து தீர்ப்பன் பின்பு சொல்வழி நடப்பர் தூயோர்
நிரயமுஞ் சேரா ரந்த நிரயமுன் னீர்மை யீதாம்.

(கொ-டு) தரையுளோர் அரும்பாவங்கள் செய்யின் தீயதண்டலின் வைத்து தண்டத்து உரைசெய்து தீர்ப்பன் தூயோர் பின்புசொல்வழி நடப்பர் நிர

யமும் சேரார் அந்த நிரயம் ஈது முன்னீர்மையாம் அரசனும் செய்வது ஈசன் அருள்வழி.

(பொ-ரை) இவ்வுலகத்துள்ளார் பெரும்பாதகங்கள் செய்தால் செய்த அவர்க்கு அரசனானவன் கொடிய தண்டஞ்செய்து மேலும் பாவஞ்செய்யின் இவ்வளவினன்றி இன்னுங் கொடிதாகச் செய்வனெனச் செய்யப்படுந் தண்டத்தை யெடுத்துச் சொல்லி அச்சமுறுத்தி அவன் பாதகத்தைத் தீர்ப்பன். அறிவுடையார் அவ்வாறு செய்வித்தபின்பு விதிவழி நடந்து பாவத்தின் பயனாகிய நரகத்தி லழுந்தார். அந்த நரகதண்டம் இவ்வரசதண்டம்போல உண்டென்று கருதுவதற்கு அரசதண்டம் ஏதுவாகின்ற தன்மையுடையதாம். இவ்வாறு அரசதண்டம் வைத்தது நரக தண்டம் வராமல் பாவத்தைத் தொலைத்துக் காத்தற்பொருட்டும் அரசர் தண்டிக்கும் படியான நிலையில் வெளிப்படாமல் மறைந்து பாவஞ்செய்யின் நரகதண்டத்தை உயிர்க்குயிராகிய இறைவன் அறிந்து தருவனென்று அறிவுறுத்தற்பொருட்டுமாம். ஆதலால் அவ்வரசன் ஆணையும் முதல்வன் ஆணையின் வழியாய் நிகழ்வதன்றி சுதந்தரமாய் நிகழ்வதன்று. (எ...று)

வைத்தியன் உவமை கூறத்தொடங்கி பாவத்தின் பலனைப் புசிப்பித்துத் தீர்ப்பது புண்ணியஞ்செய்வதின் பொருட்டுப் போல் புண்ணியத்தின் பலனைப் புசிப்பித்துத் தீர்ப்பது மலநிவிர்த்தியின் பொருட்டெனக் கூறுகின்றது.

அருளினு லுரைத்த நூலின் வழிவாரா ததன்மஞ்செய்யி
னிருளுலா நிரயத் துன்பத் திட்டிரும் பாவந் தீர்ப்பன்
பொருளுலாஞ் சுவர்க்க மாதி போகத்தாற் புணியந் தீர்ப்பன்
மலங்க டர்க்கு மருந்திவை வயித்திய நாதன்

(கொ-டு) மருள் உலாம் மலங்கள் வயித்தியநாதன் இவை தீர்க்கும் மருந்து. வயித்திய நாதனுக்கு என விரித்துரைக்க-

(பொ-ரை) இறைவன் கருணையினால் உரைத்தருளிய வேதாகம வழி நில்லாது பாவஞ்செய்யின் இருள்நிறைந்த நரகத்திற் செலுத்தித் துன்பத்தினை அனுபவிக்கச் செய்து அப்பாவத்தினைத் தீர்ப்பன். அவ்வேதாகம வழி நடப்போரை அதிசயப் பொருள்கள் தங்கிய சுவர்க்க முதலிய வற்றில் வைத்து இன்பத்தினை அநுபவிக்கச்செய்து அப்புண்ணியத்தைத் தீர்ப்பன். புண்ணியம் நூல்வழி நிற்றலேயாயினும் நான் செய்தேனென்னும் ஆணவமலம் அறுதலாகிய அருள்வழி நில்லாமையால் அதுவும் பந்தமேயாம். பந்தமுறுதற் கேது

வாகிய பாவபுண்ணியம் இரண்டும் உயிர்க்கு நோய் ஆதலின் சிவபிரானாகிய வைத்தியனுக்கு இன்பத்துன்பங்கள் அந்நோய்தீர்த்தற்குரியமருந்தாம் (எ-று)()

வைத்தியன் மருந்தாலும் பிராயச்சித்தத்தாலும் நோயைத் தீர்ப்பதுபோல இறைவனும் நரகசுவர்க்கமுதலிய பலவாற்றானும் வினைநோயைத்தீர்ப்பனெனக் கூறுகின்றது.

மருத்துவ னுரைத்த நூலின் வழிவரிற் பிணிகள் வாரா
வருத்திடும் பிணிக டப்பிற் றப்பிய வழியுஞ் செய்யத்
திருத்தினன் மருந்து செய்யா துறும்பிணி சென்றுந் தீர்ப்ப
னுரைத்தநூற் சிவனு மின்னே யுறுங்கன்ம மூட்டித் தீர்ப்பன்.

(கொ-டு) நூலின் உரைத்தவழிவரின் பிணிகள்வாரா தப்பின் வருத்திடும் பிணிகள் செய்யமருந்து திருத்தினன் தப்பியவழியும் செய்யாது உறும் பிணிசென்றும் மருத்துவன் தீர்ப்பன் இன்னே உரைத்தநூற் சிவனும் உறும் கன்மம் ஊட்டித்தீர்ப்பன்-

(பொ-ரை) வைத்தியநூலின் உரைத்தவழி நடப்போர்க்கு நோய்கள் வந்தணுகா. அந்நூல் வழியிற் றப்பியவர்க்கு தன் செயலாலும் செயலுக்கு முன்னிலையான பொருள்களாலும் நோய்கள் வரும். இந்நோய் அபத்தியத்தால் உண்டானதாமாதலின் அதற்குத்தக்க மருந்துகளை வைத்தியன் கொடுத்துத்தீர்ப்பன். வைத்தியநூல்வழியில் தப்பாதிருக்கவும், கன்மகாரணமாக தெய்வத்தால் பிணிகள் வரவுங்கூடும். அப்பிணிகளை அவற்றிற்குத் தக்க பிராயச்சித்தங்களாகிய தானம் பூசை ஓமம் முதலிய புண்ணியச்செயல்களை நோயாளியைச் செய்யச் செய்து மருந்துங்கொடுத்து வைத்தியன் தீர்ப்பன். இவ்வாறே வேதாகமங்கள் உணர்த்திய வண்ணம் சிவபெருமானும் உயிர்கட்கு வரும் இருவினையாகிய நோயை பல திறத்தானும் இன்ப துன்பங்களை ஊட்டித் தீர்ப்பன். (எ-று) ()

நரகமேயன்றி சுவர்க்கமும் மருந்தேன உவமை முகத்தால் விளக்குகின்றது.

மண்ணுளே சிலவி யாதி மருத்துவ னருத்தி யோடுந்
திண்ணமா யறுத்துக் கீறித் தீர்த்திடுஞ் சிலநோ யெல்லாங்
கண்ணிய கட்டி பாலுங் கலந்துடன் கொடுத்துத் தீர்ப்ப
னண்ணலு மின்பத் துன்ப மருத்தியே வினைய றுப்பன்.

(கொ-டு) மருத்துவன் மண்ணுளே சில வியாதி அருத்தியோடும் எனவும் கண்ணியகட்டி பாலும் உடன் கலந்து கொடுத்துத் தீர்ப்பன் எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) இவ்வுலகத்துள்ளார்க்கு உண்டாகிய சில வியாதிகளை வைத்தியனானவன் நோயாளியிடத்து அன்பும் உறுதியும் உடையவனாய் அறுத்துக் கீறித் தீர்த்திடுவன். வேறு சில வியாதிகளை சர்க்கரையும் பாலும் மருந்தோடு கலந்து கொடுத்துத் தீர்த்திடுவன். இவ்வாறு வைத்தியன் செய்யும் துன்பமும் இன்பமும் மருந்தா மாறுபோல முதல்வனும் இன்பத்துன்பங்களாகிய மருந்தை அனுபவிக்கும்படிசெய்து இருவினையாகிய நோயைத் தீர்ப்பான். (எ-று) ()

உயிர் இன்பதுன்பம் அருந்தும் விதம் கூறத் தொடங்கி பூமி, நரக, சுவர்க்கங்களில் போக மனுபவித்தற்குரிய சரீர இயல்பு கூறுகின்றது.

பூதனு சரீரம் போனாற் புரியட்ட ரூபந் தானே
யாதனு சரீர மாகி யின்பத்துன் பங்க ளெல்லா
நாதனு ராணை யுய்க்க நரகொடு சுவர்க்கந் துய்த்துத்
தீதிலா வணுவா யோநி சேர்ந்திடுஞ் சீவ னெல்லாம்.

(கொ-டு) பூதனுசரீரம் போனால் புரியட்டரூபந்தானே யாதனுசரீரம் ஆகி சீவன்எல்லாம் நாதனுர் ஆணை உய்க்க சுவர்க்க மொடு நரகு இன்பத்துன்பங்களெல்லாந்துய்த்து தீது இலாஅணுவாய் யோநி சேர்ந்திடும்.

(பொ-ரை) சிவபிரானாகிய வைத்தியன் ஊட்டும் மருந்தாகிய இன்பத்துன்பங்களை உயிர் அருந்து முறைமை எவ்வாறென்பார்க்கு இத்தூல உடம்பு நீங்கிய விடத்து அதனோடு உடன்போகாது நிலைபெற்றுள்ளதாகிய சூக்கும உடம்பினின்றும் வினைப்பயனை அனுபவித்தற்குரிய வெவ்வேறுடம்புகள் உளவாம். ஆதலால் உயிர்களெல்லாம் அச்சூக்கும உடம்போடு இறைவன் ஆணை செலுத்தச்சென்று சுவர்க்க நரகத்து இன்பத்துன்பங்களை அனுபவித்துப்பின்பு எஞ்சிய சஞ்சித வினைப்பயனை அனுபவித்தற் பொருட்டு குற்றமில்லாத அச்சூக்கும உடம்போடு மண்ணுலகத்தில் கருப்பாசயத்தில் பொருந்தும். (எ-று)

பூத உடம்பு, பூதசார உடம்பு, யாதனுஉடம்பு என உடம்பு மூன்று. இவை முறையே பூமி, சுவர்க்கம், நரகமாகிய உலகங்களுக்குரித்து. (நகூ)

-லை விட்டவுடன் பிறிதோருடலை எடுக்கினுமெடுக்கும். எடுக்காது கற்போற்கிடக்கினும் கிடக்குமெனக் கூறுகின்றது.

உடல்விடா யோநி பற்றி யுதிப்பினு முதிக்கு மொன்றிற்
படர்வுறு துரும்பா வத்தாற் பாடாணம் போற் கிடந்து

கடன்தாங் காலஞ் சென்றுற் கடுநர கதனில் வீழ்ந்தங்
கிடருறு முருவங் கன்மத் தளவினி லெடுக்கு மன்றே.

(கொ-டு) கன்மத்து அளவினில் உருவம் எடுக்கும் அன்றே என்பதை முன்னர் வைத்து உடல்விடாயோகி பற்றி என்பதை அதன் பின்னாகவைத்து ரைக்க.

(பொ-ரை) அந்த அந்த வினைகளது வன்மை மென்மைகட்கேற்ப பூத சரீரமாகிய இவ்வுடல் போயபொழுது யாதனு சரீரத்தை எடாது மற்றுமோர் பூத சரீரத்தை எடுத்தலும் யாதனு சரீரம் போயவாறே பூதசரீரம் எடாது மற்று மோர் யாதனு சரீரமெடுத்தலு முளவாம். ஆகலான் இவ்வுடம்பினைவிட்டு பிறிதோருடம்பை எடுத்தல் இடைவிடாது நிகழ்தலுமுண்டு. ஒரு உடம்பி லும் தங்காது மிகுந்த பாவத்தால் கற்போல் சூக்குமதேகத்துடன் பிரகிருதியில் சிறிதுகாலங்கிடந்து அக்காலம் செல்லுங்கால் கொடிய நரகத்தில் வீழ்ந்து அவ் விடத்துத் துன்புற்று இவ்வுலகத்து வந்து பிறத்தலுமுண்டு. (எ...று) (௩௭)

உடல், இடம், குறி, உணர்வு மாறினும் உயிர் ஒன்றே என உவமை முகத்தால் விளக்குகின்றது.

பன்னக மண்ட சங்கள் பரகாயந் தன்னிற் பாய்வோர்
துன்னுதோன் முட்டை யாக்கை துறந்துசெல் வதுவே போல
வுன்னிய வுயிர்க ளேல வுடல்விட்டு வானி னூடு
மன்னிடு நனவு மாறிக் கனவினை மருவு மாபோல்.

(கொ-டு) பன்னகம் நன்னுதோல் (துறந்துசெல்வதுவேபோல) அண் டசங்கள் முட்டை (துறந்து செல்வதுவே போல) பரகாயந்தன்னிற் பாய் வோர் யாக்கை துறந்துசெல்வது வேபோல நனவுமாறிக் கனவினைமருவும் ஆ போல் உன்னிய உயிர்கள் தூலவுடல்விட்டு வானினூடு. (சென்று) மன்னிடும்.

(பொ-ரை) முன்னைத்தோலாகிய நெருங்கின உடலைவிட்டுச்சென்று மற்றொரு தோலாகிய உடலினைப்பற்றும் பாம்புபோலவும் முன்னை முட்டை யாகிய இடத்தினை விட்டுச்சென்று மற்றோரிடத்தினைப் பற்றும் பறவைகள் போலவும் முன்னைச்சரீரத்தினை விட்டு மற்றோர் சரீரத்தினைப் பற்றும் பரகாய ப் பிரவேசிகள் போலவும் நனவுணர்வுமாறி கனவுணர்வைத் தலைப்படுமாறு போலவும் கருதப்படும் உயிர்கள் தாம் வேறாகாது. அறிவு வேறுபட்டு தூலவு டலாகிய முன்னை உடம்பினைவிட்டு வானேறிச்சென்று மற்றோர் உடம்பில் நிலைபெறும். (எ...று) (௩௮)

முற்கூறிய இருவினையாவது முயற்சியென்றும் அது வேகாமிய மலமென்றும் அதற்குமூலம் உண்டென்றும் கூறுகின்றது.

தன்மமோ டதன்ம மாகித் தானிரு பயனுந் தந்து
நன்மைதீ மையினு மின்பத் துன்பினு நாடிக் காண
முன்னமே யான்மா வின்றன் மும்மலத் தொன்ற தாகிக்
கன்மமு மூலங் காட்டிக் காமிய மலமாய் நிற்கும்.

(கொ-டு) முன்னமே ஆன்மாவின்றன்கன்ம முந்தான் தன்மமோடு அதன்மமாகி இருபயனுந்தந்து மூலங்காட்டிக் காமியமலமாய் நன்மை தீமையினும் இன்பத்துன்பினும் நாடிக் காணநிற்கும்.

(பொ - ரை) இதுகாறுங் கூறியவாற்றால் கன்மமாவது முற்பிறவியில் ஆன்மாவினால் செய்யப்படும் இதம் அகிதமென்னும் முயற்சியாமென்பது பெறப்பட்டது. இதுவே ஆகாமியம். அம்முயற்சி பலனுக்கு வருங்காறும் கட்டுப்பட்டு அறம், பாவம் என்னும் இருவகைத்தாம். இதுவே சஞ்சிதம். அவ்வறம், பாவம் பலனுக்கு வருங்கால் இன்ப துன்பமென்னும் இருவகைத்தாம். இதுவே பிராரத்தம். இவ்வாறு ஆகாமியத்தால் சஞ்சிதமும் பிராரத்தமும் அப்பிராரத்தத்தை அனுபவிக்குமுறையில் மேல் ஆகாமியமும் உண்டாமாயின் முன்னர் பிராரத்தமுண்டாயிற்று, ஆகாமியமுண்டாயிற்று என்னுஞ் சங்கை நிகழுமன்றே? பிராரத்தமென்பது ஆகாமியத்தின் பலனேயன்றிப்பிறிதில்லையாதலின் ஆகாமியமே முன்னர் உண்டாயிற்றென்று சொல்லல்வேண்டும். அவ்வாகாமியமாகிய இதமகிதத்தை முன்னர் செய்வதற்கும் ஓர் காரணம் வேண்டும்; இன்றேல் அச்செயல் நிகழாது. அக்காரணம் விருப்பு வெறுப்பேயாம். அக்காரணமாகிய மூலகன்மம் உண்டென்று காட்டுவதான அவ்வாகாமிய கன்மம் பிறப்பு இறப்பிற் கட்டுப்படுத்தலில் ஆணவமலம் மாயாமலங்களோடொத்தலால் இதுவுமலமெனப்பட்டு காமியமலமாய் மும்மலத்துள் ஒன்றாய் வைத்து எண்ணப்படும். காமியமலமாகிய இருவினையென்பது இப்பொழுது செய்யப்படாமையால் உண்டென்று பிரத்தியட்சமாய் அறியப்படாவிடினும் இன்ப துன்பமாகிய காரியத்தாலும் புண்ணியபாவமாகிய காரணத்தாலும் உண்டென்றறியப்படும். இவ்வாறறிவது அனுமான அறிவு. (எ...று)

விருப்பு வெறுப்பென்னும் மூலகன்மம் தொழிற்பட்டன்றிப் பயன்றராமையின் ஏனை ஆகாமிய சஞ்சித பிராரத்தங்களோடொப்ப நான்கென வேறுவைத் தெண்ணப்படா தாயிற்று. மூலகன்மம் விருப்பு வெறுப்பென்பதனை "வேண்டுதல் வேண்டா

மையிலான்" என்னுந் திருக்குறளும் வலியுறுத்தும். எவ்வாறெனின்; இறைவனுக்கு விருப்பு வெறுப்பு இல்லாமை கூறவே அவ்விருப்பு வெறுப்பு ஆன்மாவிற் குண்டென்பது குறிப்பாலுணரப்படுமாதலா லென்க. இவ்விருப்பு வெறுப்பையே திருவானைக்காப் புராணத்தில் கச்சியப்ப முனிவர் "இரண்டெனும் பழையவினையும்" எனவும் பட்டினத்தடிகள் "இருவாதனையற் றிறந்தான் பெருமை" என்பதில் "இருவாதனை" எனவும் அருளியவாறும். கன்மமலத்திற்கு முன்விருப்பு வெறுப்பு உளவென்பதை "செம்புறுகளிம்பேபோ லநாதிமல மூழ்கியிருள் சேருமலர் விழியென்னவே, தெளிவற்ற கேவலத் தசைவற் றிருந்துமல சேட்டையாற் குழவி குருடர், தம்பிணியி னூற்ற பால்கோலை நோக்கவவை தமையளிப் பாரென்ன நான், சார்தன்ம மாயைக்கிய விரும்பநீ தந்திடச் சகலனுய்" என மாதவச் சிவஞான யோகிகள் அருளியவாற்றானு மறிக. (௩௯).

அவ்வினையானது தொடர்ச்சியாய் இறைவன் ஆணையால் உயிர்க்குப் பல வேறுவகைப்பட்ட உடல்களைத் தோற்றுவிக்குமெனக் கூறுகின்றது.

> இருவினை யநாதி யாதி யியற்றலா னுகர்வா லந்தம்
> வருமலஞ் சார்ந்து மாயா வுருவுகண் மருவி யார்த்துத்
> தருஞ்செயன் முறைமை யாலே தான்பல பேதங் காட்டி
> யருவதாய் நின்ற ரன்ற னாணையி னமர்ந்து செல்லும்.

(கொ-டு) இருவினை நுகர்வால் இயற்றலால் வரும் ஆதி அந்தம் அநாதி மலஞ்சார்ந்து மாயாவுருவுகள் மருவி ஆர்த்துத்தரு, செயல் முறைமையாலே தான் பல பேதம் அரன்றன் ஆணையின் அருவதாய் நின்று காட்டி அமர்ந்து செல்லும்

(பொ-ரை) அவ்வாகாமிய வினையானது செய்யப்பட்டும் அழியப்பட்டும் வருதலால் ஆதியும் அந்தமும் உடையதாம். ஆயினும் இடையறாதோடும் நீர்ப்பெருக்குப்போல தொடர்ச்சியாய்த் தொன்று தொட்டு வருதலால் பிரவாக அநாதியாம். அது வினை ஆணவமல காரியமாகிய மோகம் முதலிய குணங்களோடும் மாயாமலகாரியமாகிய தனு கரண புவன போகங்களோடும் கூடி உயிரைப் பிறப்பு இறப்பிற் கட்டுப்படுத்தி தனது காரியமாகிய இன்ப துன்பங்களின் வேறுபாட்டிற்கேற்ப பல வேறுவகைப்பட்ட உடல்களை இறைவன்

ஆணையால் அவ்வுயிர்க்கு வெளிப்படாது சூக்குமமாய் நின்று தோற்றுவித்து நடக்கும். (சய)

மனுடர் மனுடராகவும் மிருகம் மிருகமாகவும் இவ்வாறே பிறவும் பிறப்பதன்றி ஒரு பிறவியிலிருந்து மற்றொரு பிறவி வராதென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

சங்கமந் தாப ரங்க டத்தங்கன் மத்துக் கீடா
வங்குரு வோபோகி மாறு மச்சுமா றுதிங் கென்னி
னிங்குமா னுடரி யற் றும் புண்ணியத் தின்ப வீட்ட
மங்குவான் சுரர்க ளையோ நரர்களா யருந்து வாரோ.

(கொ-டு) தத்தம் கன்மத்துக்கு ஈடா சங்கமம் தாபரங்கள் அங்கு உரு வோபோகிமாறும் இங்கு அச்சுமாறுது என்னின்

(பொ - ரை) அவரவர் வினைக்கீடாக சங்கமம் தாபரமாகிய அவ்வவ்வுயிர்கள் உடலைப் பிரியுங்கால் மீட்டும் அவ்வப்பிறவியிற் பிறத்தலேயன்றி வேறு பிறவியில் மாறிப்பிறத்தலில்லை என்னின், இவ்வுலகத்தில் மானுடர்செய்யும் புண்ணியத்தின் பயனாகிய இன்ப மிகுதியை மேலுலகத்தில் வாழ்கின்ற தேவர்களாய் அனுபவித்தலேயன்றி மானுடர்களாய் அனுபவிப்பதுண்டோ. (எ-று)

தேவபோகத்தை மானுடனாகவும் மானுடபோகத்தைத் தேவனாகவும் அனுபவித்தல் கூடாதாதலின் உடல்மாறுமென வலியுறுத்துகின்றது.

நரர்களாய்த் துய்ப்ப ரென்னி னரர்பதி சுரரு லோகஞ்
சுரர்களாய்த் துய்ப்ப ரென்னிற் சொன்னவச் சழியு மாகுஞ்
சுரர்களாய்ப் பலன்க டுய்த்துத் தாமிங்குத் தோன்றும் போது
நரர்களாய்ப் பிறப்பர் ஞாலத் தமரராய் நண்ணி டாரே.

(கொ-டு) சுரர் உலோகம் நரர்களாய்த்துய்ப்பர் என்னின் நரர்பதி எனவும் அமரராய் ஞாலத்து நண்ணிடாரே எனவும் கூட்டுக.

(பொ - ரை) இன்பமாகிய தேவபோகத்தை மேலுலகத்தில் மானுட வடிவுகொண்டே அனுபவிப்பரெனின் அவ்வாறனுபவிக்கில் அது தேவ உலகமாகாது மண்ணுலகமேயாம். தேவர்களாயே அனுபவிப்பரென்பதை ஒத்துக்கொள்ளின் மேற்சொல்லியவாறு உடல்மாறுதலுண்டென்பது இனிது விளங்கும். ஆதலால் தேவர்களாய் இன்பப்பயனை அனுபவித்துத் தொலைந்தவிடத்து மீண்டிவ்வுலகிலுதிக்கும்போது மானுடவடிவாய்ப் பிறப்பதன்றி தேவராய் இவ்வுலகத்திற் பிறவார். (எ-று) (சஉ)

தேவரும் மனிதரும் அவரவர்க்குரிய வடிவம் மாறினும், உறுப்புக்களும் அங்கங்களும் மாறுவாதலின் உடல் மாறுமென்றல் பொருந்தாதென்பாருக்கு மயிர்க்குட்டி முதலியன வண்டு முதலியனவாய் மாறும் பிரத்தியட்சங்காட்டி உடல்மாறுமென வலியுறுத்துகின்றது.

வண்டுக ளாகி மாறு மயிர்க்குட்டி மற்றோர் செந்துப்
பண்டைய வுருவந் தானே வேட்டுவ னுய்ப்பி றக்குங்
கண்டுகொள் யோநி யெல்லாங் கன்மத்தான் மாறு மென்றே
கொண்டன சமய மெல்லா மிச்சொனீ கொண்ட தெங்கே.

(கொ-டு) மயிர்க்குட்டிவண்டுகளாகி மாறும் மற்றோர் செந்துபண்டைய உருவந்தானே வேட்டுவனுய்ப் பிறக்கும் கண்டுகொள் கன்மத்தான் யோனி எல்லாம் மாறும்என்றே சமயம் எல்லாங் கொண்டன இச்சொல் நீ எங்கே கொண்டது.

(பொ - ரை) அவ்வாறாயினும் மனுடவுடல் தேவ உடலாய் வேறுபட்டவிடத்தும் செவி முதலிய உறுப்புக்கள் மனுடருக்குந் தேவருக்கும் வேறுபடுதலில்லையாதலால் முற்றும் மாறுமென்றல் பொருந்தாதெனின், இவ்விடத்திலும் மயிர்க்குட்டி வண்டாகவும் புழு குளவியாகிய வேட்டுவனாகவும் உடல்மாறு மென்பதும் அவ்வாறு மாறுவதில் அதுவதற்குரிய உறுப்புக்கள் வேறு வேறுமென்பதும் பிரத்தியட்சம் ஆதலால் கன்மத்திற்கேற்ப உடல்கள் மாறுதல் உண்டென்பது எல்லாச்சமய நூல்களுக்கும் ஒப்பமுடிந்ததாம். பிரத்தியட்சப் பிரமாணத்தோடும் நூற்பிரமாணத்தோடும் மாறுபட்டு முற்றும் மாறுதலில்லை என்று நீ கூறும் இப்போலிக்கூற்று எங்கே கொண்டாய். (எ...று) (௩௬)

ஓர் உடம்பு கெடாது பிறிதோருடம்பாய் மாறும் மயிர்க்குட்டி முதலிய உவமை கெட்டுத் தோன்றுமென்பதனோடு பொருந்தாதென்பார்க்கு அகலியை முதலிய உவமைகூறி உடல் மாறுமென்பதை வலியுறுத்துகின்றது.

அகலியை கல்ல தானு ளரிபல பிறவி யானுன்
பகலவன் குலத்திற் றோன்றிப் பாரெலா முழுது மாண்டு
நிகரிலா வரச னாகுஞ் சிலந்திநீ டுலகம் போற்றச்
சகமதி லெலிதா னன்றோ மாவலி யாய்த்துத் தானே.

(கொ-டு) சிலந்தி பகலவன்குலத்திற் றோன்றி எனவும் எலிதான் அன்றோ நீடு உலகம் போற்ற சகமதில் மாவலி ஆய்த்துத்தானே எனவுங் கூட்டுக.

(பொ - ரை) மேற்கூறியவாறு வண்டு முதலியனவற்றின் உடல்களே மயிர்க்குட்டி முதலிய உடல்களாய் மாறுபட்டனவன்றி முன்னுடலழிந்து வேறு உடல்தோன்றுவ தன்றாதலால் முன்னுடல் கெட்டு பிறிதோருடல் தோன்று மென்பதனோடு பொருந்ாதென்னின் அகலியையானவள் கௌதமமுனிவனிட்ட சாபவயத்தால் கல்லாக முன் உடல் அழிந்தே மாறினள் என்பதும் விட்டுணுவானவன் பிருகுமுனிவனிட்ட சாபத்தால் மச்ச முதலிய பத்துவித தோற்றத்தினும் முன் உடல் அழிந்தே மாறினனென்பதும் சிலந்திப்பூச்சியானது திருவானைக்காவில் சிவபெருமானை அர்ச்சித்த பலத்தால் சூரிய வம்சத்தில் அரசனாய் உதித்து பூமி முழுவதும் ஆண்ட முறைமையில் முன் உடலழிந்தே மாறியதென்பதும் எலியானது சிவாலயத்துள்ள திருவிளக்கைத் தூண்டப்பெறலால் தேவ உலகத்துள்ளாரும் துதிக்கும்படி இம்மண்ணுலகத்தின்கண்ணே மகாபலிச்சக்கரவர்த்தியாக முன் உடல் அழிந்தே மாறியதென்பதும் நூல்களிற் கேட்கப்படுதலால் எவ்விடத்தும் அவ்வாறே தெளியப்படும். (எ...று) ()

அகலிகை முதலிய பிரமாண மெல்லாம் சாபமும் அருளுமே யன்றி வினைப்பயன் அன்றென்பார்க்கு வினைப்பயன் தருதலும் இறைவன் சாப அருளே யாமெனக் கூறுகின்றது.

செப்பினுப் மாற வேறு சிலர்விதி யாலே கன்மால்
வைப்புறும் யோநி யெல்லா மாறிவந் திடாவிங் கென்னி
னெப்படி யானுஞ் செய்திக் கிறைகரி யாவ னன்றே
ழ்றபட மொழிந்தே னெல்லா முதல்வன்றன் விதியே யாகும்.

(கொ-டு) சிலர்விதியாலே வேறுமாறச் செப்பினும்.

(பொ - ரை) மேற்கூறியவாறு அகலிகை முதலியோர்க்கு உடல் மாறியது சாப அருள்களாலன்றி கன்மத்தாலன்றாதலின் அதுபற்றி எவ்விடத்தும் அவ்வாறு உடல் மாறுமென்றல் பொருந்ாதென்னின் அவரவர் செயலுக்கேற்ப சாப அருள் நிகழ்ந்தவாறுபோல் எவ்வகையானும் உயிர்கள் செய்யுங்கன்மங்கட்கு முதல்வன் சான்றாவனென்று மேற்கூறிப் போந்தாமாதலின் வினைப்பயனெனப்பட்டன வெல்லாம் முதல்வனுடைய சாப அருள்களேயாம். ஆதலால் எவ்விடத்தும் உடல் மாறுமென்றது பொருந்தும். (எ...று) (௩௫)

ஒன்றைப்பற்றி அதுவாய் நிற்கும் உயிர் முன்பற்றியதை விட்டுப் பிறிதொன்றை இறைவன் ஆணையால் பற்றி அதுவாய் நிற்குமெனக் கூறுகின்றது.

அவ்வவ யோநி தோறு மவ்வவ வுலகந் தோறும்
செவ்விதி னறிந்து கன்மஞ் சேர்ந்திடா சிவன் சேரா
விவ்வகை தம்மிற் சேர்வு மிறைசெய லாளுற் செய்த
வெவ்வுரு வுந்தங் கன்மான் மாற்றுவ னிறைவன் றானே.

(கொ-டு) கன்மம் அவ்வவயோநி தோறும் எனவும் இறைவன்றானே செய்த எவ்வுருவும் தங்கன்மால் மாற்றுவனெனவும் கூட்டுக.

(பொ - ரை) உயிர் ஒன்றனைப்பற்றி அதுவாய் நிற்பதேயன்றி பிறிதொன்றனை எவ்வாறு பற்றுமெனின் வினைகள் சடமாதலால் அவ்வினைகட்கீடாய தனுக்களும் புவனங்களும் நேராக அறிந்துசென்று அணையமாட்டா. உயிர்கள் அறிவுடைப்பொருளாயினும் தமக்கென அறிவின்மையால் வினையின் பயனைத் தாமே அறிந்தெடுத்துக் கொண்டு அனுபவிக்கமாட்டா. இவ்வாறாதலின் மாயையினையும் வினைகளையும் காரியப்படுத்தி உயிர்கட்குச் சேர்த்தல் இறைவன் செயலே என்பது பாரிசேட அளவையால் பெறப்பட்டது. ஆதலால் இறைவன் செய்த எவ்வகை உடலையும் அவ்விறைவன் வினைக்கேற்பமாற்றி பிறிதோருடலைப் பற்றச் செய்வன். (எ...று) (சசு)

இறைவனாற்றலால் ஒரு சூக்குமஉடம்பே பலதூல உடலாய் மாறுதலில் சற்காரிய வாதத்திற் கிழுக்கில்லை என உவமை முகத்தால் விளக்குகின்றது.

மாறியிவ் வுருவ மெல்லாம் வருவதெங் கேநின் றென்னின்
கூறிய சூக்கு மத்தா முருவெனிற் குறியொன் றென்னின்
வேறொரு குறியா மாரம் வீரசங் கிலியுமாகுந்
தேறுநீ யொருவ னாலிச் செயலெலாஞ் சிவனா லாகும்.

(கொ-டு) இவ்வுருவமெல்லாம் மாறிவருவது என்னின் எங்கே நின்று என்னின் உருக் கூறிய சூக்குமத்து ஆம் குறி ஒன்று என்னின் ஒருகுறி ஒருவனால் வேறும் ஆரம் வீரசங்கிலியுமாகும் சிவனால் இச்செயலெல்லாம் ஆகும் நீ தேறு.

(பொ - ரை) அவ்வாறு உடல்மாறித் தோன்றுவதாயின் உள்ளது காரியப்படுமென்னும் சற்காரிய வாதத்திற் கிழுக்காகாதா, ஆகாதெனின் வேறு வேறு உடல் எங்கிருந்து தோன்றுமெனின் மூலமாகிய சூக்கும உடம்பினின்றும் பலதூல உடம்புகளுண்டாம். காரணம் ஒன்றாகவும் காரியம் பலவாதல் எவ்வாறமையுமெனின் காரணமாகிய ஒரு பொன்செய்வானது வல்லமையால் ஆரம், வீரசங்கிலி முதலிய வெவ்வேறு ஆபரணங்களாய் மாறுபடுமாறு போல

ஒரு சூக்கும உடம்பாகிய காரணம் இறைவனது ஆற்றலால் வெவ்வேறு உடல்களாய்த் தோன்றும். ஆதலால் சற்காரிய வாதத்திற் கிழுக்கில்லை என்பதனை நீ தெளிவாயாக. எ...று

ஒரு சூக்கும உடம்பினின்று பல தூல உடம்பு தோன்றியழிதற்கு உவமை கூறுகின்றது.

சூக்குமங் கெட்டுத் தூலந் தோன்றிடா சூக்கு மத்தி
னுக்கியோ ருடல்கி டப்ப நின்றுட லாக்குந் தன்மைக்
கோக்கிய சத்தி யுண்டா முடறருங் கால முற்று
நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீண்மர நிகழ்த்து மாபோல்.

(கொ-டு) மரம்காலம் உற்று நீக்கிட பின்வேர் ஓர் நீள்மரம் நிகழ்த்தும் ஆபோல் ஓக்கிய சத்தி உண்டாய் உடல் தரும்.

ஓக்கிய மென்பது யோக்கிய மென்னும் பொருட்டு.

(பொ-ரை) அவ்வாறு ஒரு சூக்கும உடம்பினின்றும் பல தூல உடம்பு வருவது பொன்னனது ஆரம் வீரசங்கிலியானாற் போல ஒன்று பிறிதொன்றாவதுமன்று. வித்து மரமானாற் போல ஒன்று கெட்டு ஒன்று தோன்றுவதுமன்று. சந்திரனிடத்து எழுகின்ற கலைகள் போல் ஒன்றின்கண் ஒன்று அடங்கிக்கிடந்து தோன்றுவது மன்று. இவ்வாறாயின் சூக்கும உடம்பினின்றும் தூல உடம்புகள் உண்டாவதற்கு மற்றென்னையோ திருட்டாந்தமெனின், மரமானது கெடுகின்ற காலம் பொருந்துதலால் அழியவும் பின்பு அம்மரவேரின் மற்றொரு நீண்டமரம் உண்டாதல் போலும். ஆதலால் சூக்கும உடம்பில் தூல உடம்புகள் தோன்றுதற்கு யோக்கியமான சத்தி அடங்கியிருந்து தோன்றுவனவாம். (எ..று)

மேலைச் செய்யுளில் பொன்னொன்றே பல ஆபரண மானாற்போலென்றது உள்ளது காரியப்படுமென்பதற்கு. அவ்வுவமையில் ஒன்று பிறிதொன்றாதல் பெறப்படுதலின் இச்செய்யுளில் ஒன்றினின்று வேறு பல தோன்றுமென்றதற்கு வேறு உவமை கூறி அவ்வுவமையை மறுத்தலால் முரணின்மையறிக. (சஅ)

பல தூல உடம்பு தோன்றி ஒடுங்குவதற்கு ஒரு சூக்கும உடம்பு வேண்டப்படுமென உவமைமுகத்தால் விளக்குகின்றது.

விதிப்படி சூக்கு மத்தே யுருவரும் வினையா லிங்கே
யுதித்திடா வுருவ மாக வுருவரு மரங்கள் வித்திற்
கதித்தெழு மரமும் வித்துங் கழியும்பின் னழியுஞ் சூக்க
மதிக்கெழு கலைகள் போல வருவது போவ தாமே.

(சொ-டு) உருவரும் மரங்கள் வித்தின்கதித்து எழும் விதிப்படிவினையால் சூக்குமத்தே உருவரும் மரமும் வித்தும் கழியும் பின் சூக்கம் அழியும் (என்னின்) வருவது போவது மதிக்கு எழுகலைகள் போல ஆமே இங்கே உருவமாக உதித்திடா.

(பொ-ரை) உருவமாய் விளங்குகின்ற மரங்கள் அவைக்கு முதலாகிய வித்தினின்று தோன்றிவிளங்கும். அதுபோல இறைவன் ஆணையால் வினைக்கேற்ப சூக்குமஉடம்பினின்றும் தூலஉடம்புகள்தோன்றும். மரம் அழிந்தவிடத்து அதற்கு மூலமாகிய வித்தும் உடனழிதல்போல தூலஉடம்பு கெட்டவிடத்து அதற்கு முதலாகிய சூக்கும உடம்பும் கெடுமோ எனின், மேற்கூறிய உவமைசூக்குமத்தினின்றும் தூலம் தோன்றுவதற்கு மட்டுமே யன்றி முற்றுவமையன்றாதலால் தூலஉடம்புகெட்டவிடத்து சூக்குமஉடம்பு கெடாது. அவ்வாறு கெடாதிருக்கவும் தூலஉடம்பு தோன்றி ஒடுங்குதல் எதுபோலவெனின், சந்திரனுக்கு உளவாகிய கலைபதினாறிற் காரணமாகிய ஒருகலை அழியாது நிற்க மற்றக்கலைகள் தோன்றுதலும் ஒடுங்குதலும் போலவாம். ஒருகலை இல்லாதிருப்பின் மற்றக்கலைகள் தோன்றுதலும் இல்லாது போமாறுபோல சூக்கும உடம்பாகிய ஒருமுதல் இல்லாதவிடத்து தூல உடம்புகள் உருவமாகத் தோன்றிடாவாம். (எ-று)

மேலைச் செய்யுளில் ஒருகலையில் ஏனையகலைகள் அடங்கிக் கிடந்து தோன்றுமென்பதை எடுத்துக்காட்டி மறுத்து இச்செய்யுளில் ஒருகலை யிருந்தலினால் ஏனையகலைகள் தோன்றி ஒடுங்குமென அவ்வுவமையை ஒப்புக்கொண்டதுபற்றி முரணின்மையறிக. (சுக)

சூக்கும உடம்பிற்கு மூலம் அசுத்தமாயை என்றும் தூலசூக்கும உடல்கள் சிவத்தைச் சார்தற் பொருட்டு அஞ்ஞான காலத்தில் உளவாமென்றுங் கூறுகின்றது.

தூலமா முருவி னுக்குச் சூக்கும முதல தற்கு
மூலமா னதற்கு மூல மோகினி யதன்மு தற்றான்
மேலதாம் விந்து சத்தி சிவமிவை மிசையா மெல்லாஞ்
சாலவின் றுருமான்மாச் சிவத்தினைச் சார்ந்த போது.

(கொ-டு) முதல் சூக்குமம் எனவும் ஆன்மாசிவத்தினைச் சார்ந்தபோது சால இன்று ஆகும் எனவுங் கூட்டுக.

விந்துசத்தி சிவம் என்பதைவிந்து சத்திசுத்தமெனவும் சார்ந்தபோது என்பதை சார்தற்கு ஏதுவாகியகாலம் எனவும் சால என்பதை அமைதற்பொருட்டு எனவும் இன்றுஎன்பதை இப்பெத்தகாலத்து எனவும் உரைக்க. இவ்வாறன்றி சிவத்தினைச் சார்ந்தபோது எல்லாம் இல்லையாகும் எனக்கூறின் சாலவென்னுஞ் சொல்லுக்குப்பொருளின்று. கூறினும் சிறப்பின்று. அன்றியும் எல்லாம் இல்லை யாதலுமில்லை. ஆதலால் அவ்வுரை பொருந்தாது.

(பொ-ரை) தூல உடம்பிற்கு முதற்காரணம் சூக்கும உடம்பு எனப் பெறப்பட்டது. அச்சூக்குமஉடம்புக்கு முதற்காரணம் உண்டோஎனின், உண்டு. அதுமூலப்பிரகிருதியாம். அம்மூலப்பிரகிருதிக்கு முதற்காரணம் அசுத்தமாயை. அப்பிரகிருதிக்கு முதலாகிய அவ்வசுத்தமாயையே இப்பிரபஞ்சத்திற்கு மேலாகிய முதற்காரணமாம். மேலாகிய முதற்காரணமென்றதனால் மூலப்பிரகிருதி அதன் கீழாகிய முதற்காரணமாகுமென்பதை அறிக. ஏனைச்சுத்தமாயையாகிய குண்டலினிசத்தி சுத்தமாய் இவ்விருமாயைக்கும் வியாபகமாய் நிற்கும். பிரகிருதிமாயை அசுத்தமாயை ஆகிய இருமாயைகளாலுண்டாகும் தூல சூக்குமங்களாகிய இருவகைப் பிரபஞ்சமும் ஆன்மாசிவத்தினை அடைவதற்கு ஏதுவாகிய பக்குவகாலம் பொருந்துதற்பொருட்டு இப்பெத்தகாலத்து இறைவனால் உளவாவனவாம். (எ...று)

இருமாயையினின்றுண்டாகும் இருவகைப்பிரபஞ்சம் இவையென முன்னர் விரித்துக்கூறப்படும். (௫0)

இரண்டாம் அதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றும் அதிகரணம்.

அமர்ந்து செல்லத் தலைவனாய் என்பது.

ஆணவமலம் கன்மமல மென்னும் நோயைத்தீர்த்து சிவத்தை அடைவித்தற்கு தூல சூக்குமஉடம்புகளை மருந்தாக இறைவனாற்றரப்படுமெனக் கூறுகின்றது.

> அரன்விதி யருள தென்றே யறைந்தன னதுவு முன்னே
> தரைநர கருந்து றக்கந் தநுகர ணாதி யெல்லாம்
> வருவதுஞ் செய்த நாதி மலங்களிம் மருந்தாற் றீர்த்துப்
> பரகதி யதுவுந் தந்து பாதபங் கயமுஞ் சூட்டும்.

(கொ-டு) அதுவும் அான்விதி (என்று) அருளதே என்று முன்னோ அறைந்தனன் எனவும் இம்மருந்தால் அநாதி மலங்கள் தீர்த்து எனவும் கூட்டுக்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய அவ்விருவகைப் பிரபஞ்சங்களும் ஆன்மா சிவத்தினை யடைவதற்கு ஏதுவாகிய பக்குவகாலம் பொருந்துதற்கு இப்பெத்த காலத்து உளவாதல் எவ்வாறெனின், இறைவன் இலயம் போகம் அதிகாரம் என்னும் அவத்தைகளினின்று செய்யுஞ் செய்தியால் உளவாம். அவ்வாறு செய்தலும் உயிர்களிடத்து வைத்த கருணையேயாகும் என்பதைத் தொகுத்தும் வகுத்தும் மேலே கூறியிருக்கின்றாம். ஆதலால் பூமி நரக சுவர்க்கமுதலியவற்றிற் சென்று அவைக்குரிய பயனை அனுபவித்தற்கேதுவாகிய தனுகரணாதிகளை உளவாகச்செய்து அத்தனுகரணாதிகளாகிய மருந்துகளினால் அநாதியாகிய மலகன்மங்களென்னும் நோய்களைத்தீர்த்து பரஞானத்தை விளக்கி சிவானந்தப் பெரும் பேறு அவ்விறைவனாற்றரப்படும் (எ...று)

மேல் முப்பத்தைந்தாவது செய்யுளில் இன்பதுன்பம் மருந்தெனக்கூறி இவ்விடத்து தனு கரணாதிகள் மருந்தென்றல் மலைவாகாதோ எனின், ஆகாது. என்னை? நோய் தீர்தற்கு ஏதுவாயின வெல்லாம் மருந்தெனப்படுமாதலினென்க. இதனை "உற்றவன்றீர்ப்பான் மருந்து உழைச்செல்வானென்று அப்பால் நாற்கூற்றே மருந்து" என்னுந்திருக்குறளாலறிக. (௫௧)

மலமாகிய ஆணவ கன்மங்களை பிறிதொரு மலமாகிய மாயையினால் தீர்ப்பதற்கு உவமை கூறுகின்றது.

> எழுமுடல் கரண மாதி யிவைமல மலம லத்தாற்
> கழுவுவ னென்று சொன்ன காரண மென்னை யென்னிற்
> செழுநவை யறுவை சாணி யுவர்செறி வித்த ழுக்கை
> முழுவதுங்கழிப்பன் மாயை கொடுமலமொழிப்பன்முன்னோன்.

(கொ-டு) செழுநவை அறுவை அழுக்கை சாணி உவர் செறிவித்து எனவும் முன்னோன் ஒழிப்பன் எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) உண்டாகின்ற தனுகரண முதலியன யாவும் மாயாமல காரியமாகவும் ஆணவகன்ம மலங்களை இம்மாயாமலத்தால் நீக்குவனென்று கூறிய காரணம் என்னையோ வெனின், அழுக்குடைய மெல்லிய ஆடையின் அழுக்கை சாணி உவர்மண் முதலிய பிறிதோர் அழுக்கைக்கொண்டு வண்ணான் முழுவதும் நீக்குதல்போல மாயாகாரியமாகிய உடல்முதலியவற்றை மருந்தாகக் கொண்டு, ஏனை ஆணவகன்ம மலங்களாகிய நோயை முதல்வன் தீர்ப்பன் (எ...று)

தனு என்பது உடல், கரணமென்பது செவி முதலிய இந்திரியங்களும் மனமுதலிய அந்தக்கரணங்களுமாம். புவனமென்பது உலகம். போகம் என்பது உலகத்திலுள்ள பொருள்கள். (ருஉ)

மாயையி னிலக்கணங் கூறுகின்றது.

நித்தமா யருவா யேக நிலையதா யுலகத் திற்கோர்
வித்துமா யசித்தா யெங்கும் வியாபியாய் விமல னுக்கோர்
சத்தியாய்ப் புவன போகந் தநுகர ணமுமு யிர்க்காய்
வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யு மன்றே.

(கொ-டு) மாயை நித்தமாய் எனக் கூட்டுக.

(பொ-ரை) உலகிற்குமுதற்காரணமெனப்படும் அசுத்தமாயையின் இலக்கணம் யாதெனின், மாயையாவது உற்பத்தியில்லாததால் நித்தமாகியும் கண்ணுக்குத்தோற்றாமையால் அருவமாகியும் அழிதலில்லாமையால் ஒன்றாகியும் உலகம் உண்டாவதற்கு ஓர் காரணமாதலால் வித்தாகியும் அறிவில்லாததால் சடமாகியும் எவ்விடத்தும் ஆன்மாக்களுக்கு தனுகரண புவனபோகங்களைக் கொடுத்தலால் வியாபகமாயும் முதல்வன் வியாபகத்துள் அடங்கலால் அவனுக்கு ஓர் வைப்புச் சத்தியாகியும் புவனமும் போகமும் தனுவும் கரணமுமாக உயிர்களின் பொருட்டு விரிதலால் ஒரு மலமாகியும் விபரீத உணர்வினைச் செய்தலால் மயக்கமாகியும் உள்ள இலக்கணங்களை உடையதாம் (எ...று)

ஒன்றாயுள்ளது அழியாதென்ற இதனால் பலவாகிய ஆன்மா அழியுமோ எனின், பலவாயும் சித்தாயுமிருத்தலால் அழியாதென்க. ஆகவே பலவாயும் சடமாயும் உள்ளன அழியுமென்றும் ஒன்றாயும் சடமாயுமுள்ளது அழியாதென்றும் சித்து ஒன்றாயினும் பலவாயினும் அழியாதென்றும் அறிக. (ருங)

மாயையினின்று கால தத்துவம் தோன்றுமெனவும் அதனியல்பும் கூறுகின்றது.

மாயையிற் கால மோடு நியதிபின் கலாதி தோன்று
மாயவக் கால மூன்று யாக்கியு மளித்தும் போக்கிக்
காயமோ டுலகுக் கெல்லாங் காலசங் கையினைப் பண்ணி
நாயக னாணை யாலே நடத்திடுஞ் சகத்தை யெல்லாம்.

(கொ-டு) ஆய அக்காலம் நாயகன் ஆணையாலே மூன்றாய் ஆக்கியும் அளித்தும் போக்கி(யும்) காயமோடு உலகுக்கெல்லாம் காலசங்கையினைப் பண்ணி சகத்தை யெல்லாம் நடத்திடும்.

(பொ-ரை) அத்தன்மைத்தாகிய அசுத்தமாயையினின்றும் காலதத்துவமும் நியதி தத்துவம் கலாதத்துவம் முதலியனவும் முறையே தோன்றுவனவாம். அவற்றுள் ஒன்றாகிய கால தத்துவமாவது முதல்வன் ஆணையால் செல்காலம், நிகழ்காலம், வருங்காலமென முத்திறப்படும். அக்காலம் சிருட்டி திதி சங்காரமென்னும் முத்தொழிலை அடைவதாகிய உடலும் உலகுமாகிய காரியப்பிரபஞ்ச மனைத்தையும் காலவரையறைக்குட்படுத்தி உலகத்தை எல்லாம் கன்மத்தளவில் நடத்திநிற்கும். (எ...று) (௫௪)

அவ்வசுத்தமாயையினின்று கால தத்துவத்தின் பின்னர் நியதி தத்துவமும் கலா தத்துவமும் தோன்றுமெனவும், அக்கலையில் வித்தைதத்துவம் தோன்றுமெனவும், அவற்றினியல்புங் கூறுகின்றது.

நியதிபின் றோன்றிக் கன்ம நிச்சயம் பண்ணி நிற்கு
மயர்விலாக் கலைபின் றோன்றி யாணவ மொதுக்கிச் சித்தின்
செயல்புரி கிரியா சத்தி தெரிவிக்குஞ் சிறிதே வித்தை
யுயர்கலை யதனிற் றோன்றி யறிவினை யுதிக்கப் பண்ணும்.

(கொ-டு) பின் நியதி தோன்றி கன்ம நிச்சயம் பண்ணிநிற்கும் பின் அயர்வு இலாக்கலை தோன்றி ஆணவம் சிறிதே ஒதுக்கி சித்தின் செயல் புரிகிரியா சத்தி தெரிவிக்கும் உயர்கலை யதனில் வித்தைதோன்றி அறிவினை(ச்சிறிதே) உதிக்கப்பண்ணும்.

(பொ-ரை) அக்கலா தத்துவத்தின் பின்னர் அம்மாயையினின்றும் நியதி தத்துவம் தோன்றும். அந்நியதி அவரவர் செய்த கன்மம் அவரவரே அனுபவிக்குமாறு முதல்வன் ஆணையால் நியமிக்கும். அதன்பின் அம்மாயையினின்றே அயர்ச்சியில்லாத கலா தத்துவம் தோன்றி ஆணவமாகிய மறைப்பைச் சிறிது நீக்கி ஆன்மாவின் தொழில் செய்யுங் கிரியா சத்தியைவிளக்கி முதல்வன் ஆணையால் வினைக்கீடாகவரும் போகத்தில் செலுத்திநிற்கும். அக்கலா தத்துவத்தினின்றும் வித்தியா தத்துவம் தோன்றி அவ்வான்மாவினது அறிவினைச் சிறிது விளக்கி முதல்வன் ஆணையால் அப்போகத்தின்கட்செலுத்தி நிற்கும். ().

வித்தையினின்று அராக தத்துவந்தோன்றுமெனவும் அதனியல்பும் காலம் நியதி கலை வித்தை அராகம் என்னும் ஐந்தினோடும் கூடிய உயிர் புருட தத்துவமெனவுங் கூறுகின்றது.

விச்சையி னராகந் தோன்றி வினைவழி போகத் தின்க
ணிச்சையைப் பண்ணி நிற்குந் தொழிலறி விச்சை மூன்றும்
வைச்சபோ திச்சா ஞானக் கிரியைமுன் மருவி யான்மா
நிச்சயம் புருட னாகிப் பொதுமையி னிற்ப னன்றே.

(கொ-டு) விச்சையின் அராகம் தோன்றி இச்சையை வினைவழி போகத் தின்கண் பண்ணி நிற்கும் தொழில் அறிவு இச்சை மூன்றும் வைச்சபோது ஆன்மா இச்சா ஞானக்கிரியையை முன் பொதுமையின் மருவி நிச்சயம் புருடனாகி நிற்பன் அன்றே.

(பொ - ரை) அவ்வித்தையினின்றும் அராக தத்துவந்தோன்றி ஆன்மாவினது இச்சாசத்தியை விளக்கி வினைக்கீடாக வரும் அப்போகத்தில் முதல்வன் ஆணையால் ஆன்மாவைச்செலுத்திநிற்கும். இவ்வாறு கலைவித்தை அராகம் முதலிய மூன்றுந் தொழில் அறிவு இச்சை முதலிய மூன்றனையும் விளக்கிய விடத்துக் கன்மத்தை வரையறுத்தல் செய்யுங்காலமும் நியமித்தல் செய்யும் நியதியும் உளப்பட ஐந்து தத்துவங்களாகிய சட்டையோடு கூடிய உயிர் இச்சா ஞானக்கிரியை மூன்றனையும் சிறிது பொதுவகையால் பொருந்திநிற்கும். அவ்வுயிரே நிச்சயமாகிய புருட தத்துவமெனப் பெயர் பெற்று அப்போகத்தில் முதல்வன் ஆணையால் பற்றுச்செய்து நிற்கும். (எ...று) (ருசு)

மேற்கூறிய கலா தத்துவத்தினின்று மூலப்பிரகிருதியும் அதினின்று குண தத்துவமுந் தோன்றுமெனவும் குண தத்துவத்தின் இயல்புங் கூறுகின்றது.

வருங்குண வடிவாய் மூலப் பிரகிருதி கலையிற் றோன்றித்
தருங்குண மூன்று மொன்றிற் றான்மூன்றாய் மும்மூன் றாகு
மிருங்குண ரூப மாகி யியைந்திடு மெங்கு மான்மாப்
பெருங்குண வடிவாய்ப் போக சாதனம் பெந்த மாமே.

(கொ-டு) கலையின் மூலப்பிரகிருதி வரும் குணவடிவாய்த் தோன்றி தருங்குணம் மூன்றாய் ஒன்றின் தான் மூன்றாய் மும் மூன்றாகும் போக சாதனம் பெருங்குணவடிவாய்ப் பெந்தமாமே எங்கும் ஆன்மா இருங்குண ரூபமாகி

(பொ - ரை) அசுத்தமாயையினின்றும் மேற்கூறியவாறு கால முதலிய தத்துவங்கள் தோன்றியபின்னர் அத்தத்துவங்களுள் ஒன்றாகிய கலா தத்துவத்தினின்றும் குணங்கள் அடங்கியிருக்கின்ற மூலப்பிரகிருதி முதல்வன்

ஆணையாற்றோன்றும். அம்மூலப்பிரகிருதியினின்றும் சாத்துவிகம் இராசதம் தாமதமென்னும் மூவகையான குண தத்துவந்தோன்றும். அக்குணம் ஒவ்வொன்றும் மூத்திறப்பட்டு ஒன்பது வகையாம். அக்குண தத்துவத்தில் போகத்துக்குச் சாதகமாகிய புத்தி முதலிய தத்துவங்கள் தோன்றி அத்தத்துவங்களெல்லாம் குணவடிவமாகவே முதல்வன் ஆணையால் உயிரைப் பந்திக்கும். அதனால் போகம் அனுபவிக்கும் இடம் எல்லாம் உயிருக்குப் பெரிய அக்குண ரூபமாக நிற்கும். (எ...று)

சாத்துவிக குணமானது பொறுமையையும் மன உறுதியையும் மனதின் சூட்சுமத்தையும் துன்பத்திலும் சந்தோஷமாயிருக்குந் தன்மையையும் மனம் வாக்குக்காயம் மூன்றும் கபடமின்றி ஒத்திருக்குந் தன்மையையும் நல்ல உத்தியோகத்தையும் பெற்றது கொண்டே மகிழுந்தன்மையையும் மோட்ச இச்சையையும் இந்திரிய அந்தக் கரணங்களின் அடக்கத்தையும் சகல சீவர்களிடத்து இரக்கத்தையும் மிருதுவான உணவையும் உண்டுபண்ணும்.

இராசத குணமானது இலௌகிகப் பிரவிருத்தியையும் கோப முதலிய குரூரத்தன்மையையும் யானெனதென்னும் அபிமானத்தையும் வஞ்சனையையும் இரக்கமில்லாமையையும் போகத்தின் கண் இச்சையையும் டம்ப நடையையும் துக்கத்தையும் உண்டுபண்ணும்.

தாமத குணமானது ஒன்றிலும் திருப்தி இல்லாமையையும் உற்சாகம் இன்மையையும் சனப்பிரவிருத்தியையும் கோட்சொல்லுகையையும் அசுத்த உணவையும் அதிக நித்திரையையும் கர்வத்தையும் சோம்பலையும் பிறருடைய மதிப்பைக் குறைக்க எண்ணுதலையும் அறிவில்லாமையையும் மோகத்தையும் உண்டுபண்ணும். ஒவ்வொன்றும் மூத்திறப்படுதலாவது ஒரு குணம் மேற்பட்டிருக்குங்கால் ஏனைய இரண்டு குணங்கள் அடங்கித் தோன்றுதல். தோன்றுங்கால் சாத்துவிகத்தில் சாத்துவிகம் இராசதம் தாமதம் இராசதத்தில் இராசதம் தாமதம் சாத்துவிகம் தாமதத்தில் தாமதம் சாத்துவிகம் இராசதமென ஒன்பது வகைப்படும். (ருன)

மூலப்பிரகிருதியினின்று குணதத்துவமேயன்றி அஞ்ஞானமுந் தோன்றுமெனவும் குண தத்துவத்தினின்றுபுத்தி தத்துவந்தோன்றுமெனவும் அவற்றின் இயல்பும் கூறுகின்றது.

சித்தமா மவ்வி யத்தஞ் சிந்தனை யதுவுஞ் செய்யும்
புத்தியவ் வியத்திற் றோன்றிப் புண்ணிய பாவஞ் சார்ந்து
வத்துநிச் சயமும் பண்ணி வருஞ்சுக துக்க மோகப்
பித்தினின் மயங்கி ஞானக் கிரியையும் பேணி நிற்கும்.

(கொ-டு) வரும் வத்து நிச்சயமும் பண்ணி எனக்கூட்டுக.

(பொ-ரை) குண தத்துவத்திற்குக் காரணமெனச் சித்திக்கப்பட்டதாகிய மூலப்பிரகிருதியானது அக்குண தத்துவத்தைத் தோற்றுவித்ததேயன்றி ஒன்றைப்பிறிதொன்றாக உணரும் அவிச்சையாகிய அஞ்ஞானத்தினையுந் தோற்றுவிக்கும். அதன்பின் அந்தக்குண தத்துவத்தினின்றும் புத்தி தத்துவந்தோன்றும். அப்புத்தி தத்துவம் உயிர்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களைப் பொருந்தி அப்புண்ணிய பாவத்திற்கிடாக வந்த பொருளை இன்னதெென நிச்சயித்து நிச்சயித்தபின்னர் அப்பொருளை சுகதுக்கமோக வடிவாய் வேறு படுத்தி, வேறுபடுத்தியவிடத்து அவ்வேறு பாட்டிற்கேற்ப அறிவையுந் தொழிலையும் பொருந்தி நிற்கும். (எ-று)

"சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதாய் ஆங்காரம் புந்தியாயாய்ந்து மனமாகி" யென்னுஞ் சிவஞான போதத் திருவெண்பாவால்சித்தம் மனம் அகங்காரம் புத்தியாகிய இவை முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்த் தொழிற்படுமென்று கூறியிருக்கவும் இவ்விடத்து புத்தியை முன்னதாகக் கூறி, வருஞ் செய்யுட்களில் அகங்காரம் மனம் சித்தம் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்த் தோன்றுமெனக் கூறுதல் முரணேயெனின், முரணாது. என்னை? இவ்விடத்துத் தோற்றுமுறையுஞ் சிவஞான போதத்தில் தொழிற்படுமுறையுங் கூறியதென்க. இது எதுபோலெனின்; ஓர் அரசன் மாளிகையைக் கூறுமிடத்து அகத்துக்கொலுவீற்றிருக்கும் மண்டபமுதல் வெளிவாயல் வரை ஒவ்வொன்றும் உள்ளனவாகக் கூறுதலும் அம்மாளிகைக்குச் செல்லுங்கால்வெளிவாயல் முதலாக ஒவ்வொன்றுங் கடந்து செல்லுதலும் போலவாம். (௫அ)

புத்தி தத்துவத்தினின்று அகங்கார தத்துவந்தோன்றுமெனவும் அதன் இயல்பும் அது முத்திறப்படுமெனவுங் கூறுகின்றது.

ஆங்காரம் புத்தி யின்க ணுதித்தகந் தைக்கு வித்தா
யீங்கார்தா னென்னோ டொப்பா ரென்றிபா ளென்ன தென்றே

நீங்காதே நிற்குந் தானு மூன்றதாய் நிகழு மென்பர்
பாங்கார்பூ தாதி வைகா ரிகந்தைச தந்தா னென்றே.

(கொ-டு) புத்தியின்கண் ஆங்காரம் உதித்து ஈங்கு ஆர்தான் என்னோடு ஒப்பார் என்று அகந்தைக்கு வித்தாய் யான் என்னது என்றே நீங்காதே நிற்கும் தானும் பாங்கு ஆர்பூதாதி வைகாரிகம் தைசதம் தான் என்றே மூன்றதாய் நிகழும் என்பர்.

(பொ - ரை) அப்புத்தி தத்துவத்தினின்றும் அகங்கார தத்துவந்தோன்றும். அவ்வகங்காரம் இவ்விடத்து என்னோடொப்பவர் ஒருவருமில்லை என அகந்தைப்படுவதற்குக் காரணமாய் உடலை யானென்றும் மற்றப்பொருள்களை என்னதென்றும் அபிமானித்து உயிரோடு வேற்றுமை இன்றி நிற்கும். அவ்வாறு நிற்கும் அகங்காரம் தனக்கு மூலமாகிய குண தத்துவத்தின் வேற்றுமை பற்றி தாமதகுணத்தின் தோற்றமானபூதாதி அகங்காரம், இராசதகுணத்தின் தோற்றமான வைகாரி அகங்காரம், சத்துவகுணத்தின் தோற்றமான தைசத அகங்காரமென மூத்திறப்படுமென்பர். (எ...று) (௯௧)

தைசத அகங்காரத்தினின்று மனந்தோன்றி அம்மனம் சித்தரூபமாய் நிற்குமெனவும், அவற்றின் இயல்பும் அவ்வகங்காரத்தில் மனத்தின் பின்னாக ஞானேந்திரியமும் வைகரி அகங்காரத்தில் கன்மேந்திரியமுந் தோன்றுமெனவுங்கூறுகின்றது.

மனமது தைச தத்தின் வந்தொரு பொருளை முந்தி
நினைவதுஞ் செய்தங் கைய நிலைமையி னிற்கு மாங்கே
யினமலி சோத்தி ராதி கன்மவிந் திரிய மெல்லா
முனமுறை செய்த வைகா ரிகந்தரு மென்பர் முன்னோர்.

(கொ-டு) தைசதத்தின் மனமது வந்து முந்தி ஒருபொருளை நினைவது செய்தும் அங்கு ஐயநிலைமையில் நிற்கும் இனம் மலி சோத்தி ராதி ஆங்கே (தோன்றும்) முனம் உரைசெய்த வைகாரிகம் கன்மஇந்திரியம் எல்லாம் தரும் என்பர் முன்னோர்.

(பொ - ரை) அவ்வகங்கார மூன்றனுள்ளே தைசத அகங்காரத்தினின்று மனமானது தோன்றும். அம்மனம் எதிர்ப்பட்டதொரு பொருளைச் சித்தரூபமாய் நின்று அப்பொருளின் உண்மை அறியாமல் பிண்டமாக அறிந்து சிந்திக்கும். அதுவன்றி அம்மனமே அவ்வாறு சிந்தித்த பின்னர் அப்பொருளின் கண் அதுவோ இதுவோ என்று சந்தேகித்து நிற்கும். இவ்வாறு சந்தேகித்து நிற்றலால் மனமென்றும் சிந்தித்து நிற்றலால் சித்தமென்றும் மனம் இரு

திறப்படுமாறு அறிக. மனந்தோன்றியபின்னர் உணரும் வகையில் அம்மனத்திற்கின்மாகிய ஞானேந்திரியங்கள் அத்தைசத அகங்காரத்தினின்று முதல்வன் ஆணையாற்றோன்றும். முற்கூறியவனை வைகாரியகங்காரத்தினின்று கன்மேந்திரியமைந்தும் முதல்வன் ஆணையால் தோனறும் என்பர் முன்னோர். (எ-று)

ஞானேந்திரியங்களாவன இவை என்றும் அவற்றின் குணங்கள் இவை யென்றுங் கூறுகின்றது.

நற்செவி துவக்குக் கண்ணு நாசியைந் திணையு நல்லோர்
புத்தியிந் திரிய மென்று புகன்றன ரிவைத மக்குச்
சத்தநற் பரிச ரூப விரதகந் தங்க ளைந்தும்
வைத்தனர் விடய மாக வடைவினின் மருவு மென்றே.

(கொ.டு) நற்செவி துவக்குக் கண் நா நாசி ஐந்தினையும் புத்தியிந்திரியம் என்று நல்லோர் புகன்றனர் இவைதமக்கு விடயமாக அடைவினில் சத்தம் நன்பரிசரூப விரத கந்தங்கள் ஐந்தும் மருவு மென்றே வைத்தனர்.

(பொ-ரை) அவ்விருவகை இந்திரியங்களுள் நன்மையாகிய செவியும் உடலுங் கண்ணும் நாக்கும் நாசியும் ஆகிய ஐந்தினையும் ஞானேந்திரியங்களென்று நல்லோர் மொழிந்தனர். அறியுந்தன்மையால் ஞானேந்திரியமெனப் பெயராயிற்று. அவ்விந்திரியங்கள் ஐந்திற்கும் முறையே சப்தமும் பரிசமும் ரூபமும் இரதமும் கந்தமும் குணமாகப் பொருந்து மென்றுவைத்தனர். (எ-று)

கன்மேந்திரியங்களிவை என்றும் அவற்றின் தொழில்கள் இவை யென்றும் கூறுகின்றது.

வாக்கொடு பாதம் பாணி பாயுவோ டுபத்த மைந்து
நீக்கினர் முன்னே கன்மேந் திரியங்க ளெனநி னைந்தே
யாக்கிய வசன கமன தானமும் விசர்க்கா னந்த
மூக்கமா ரைந்து மைந்தின் றொழிலென வோதி னாரே.

(கொ-டு) வாக்கொடு பாதம் பாணி பாயுவோ டுபத்தமைந்தும் கன் மேந்திரியங்களென முன்னே நினைந்து நீக்கினர் ஐந்தின் தொழில் ஆக்கிய வசன கமன தானமும் விசர்க்கம் ஆனந்தம் ஊக்கம் ஆர் ஐந்தும் என ஓதினாரே.

(பொ-ரை) கன்மேந்திரியங்களாவன—வாக்கும் பாதமும் கையும் மலவிசர்க்கஞ் செய்யும் பாயுவும் சலவிசர்க்கஞ் செய்யும் உபத்தமு மென ஐந்தாம். இவ்வைந்துந் தொழில் செய்யுங் கருவியாதலால் ஞானேந்திரியங்களின் வேறாக

கன்மேந்திரியங்களென முன்பே கருதி வைத்தனர். இவ்வைந்தின் றொழில்கள் முறையே வசனமும் நடையும் கொடையும் மல விசர்க்கமும் ஆனந்தமுமாகிய வலிமை பெற்ற ஐந்துமாமென மொழிந்தனர். (எ—று). (சுஉ)

உயிர்க்கு ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்கள் புறக்கருவியும் மன முதலிய நான்கும் அகப்புறக் கருவியும் கலை முதலியன அகக்கருவியுமாம் முறைமை கூறுகின்றது.

வாயாதி சோத்தி ராதி புறத்துவாழ் கருவி யாகு
மோயாத மனாதி காயத் துணருமுட் கருவி யாகு
மாய்வார்கட் கராக மாதி யவற்றினுட் கருவி யென்பர்
மாயாடன் வயிற்றி னுற்றுற் றுடக்குண்டு வாழு மான்மா.

(கொ-டு) அராகம் ஆதி ஆய்வார்கட்கு எனவும் ஆன்மா துடக்குண்டு வாழு மெனவும் கூட்டுக.

(பொ—ரை) ஆன்மாவின் அறிவு தொழில்களை விளக்குவதற்கு இந்திரியம் அந்தக்கரணம் கலாதி என்னும்முத்திறத்துள் ஒன்றுபோதாதோவெனின், போதாது. எதனாலெனின், ஒரு பொருளை அறிய வேண்டுவோர்க்கு கன்மேந்திரிய ஞானேந்திரியங்களாகிய அவ்விருவகை இந்திரியங்களும் புறத்துத்தோன்றி அறிந்து தொழிற்படும் புறக்கருவிகளாம். ஒழிவில்லாத மனமுதலிய கரணங்கள் அவ்விந்திரியங்களால் அறியப்பட்ட பொருளை உடம்பின் அகத்தே நின்று பகுத்தறியும் உட்கருவிகளாகும். ஏனைக்கலாதிகளாவன—ஆய்வார்க்கு அவ்வந்தக் கரணங்களால் அறியப்பட்ட பொருள்களில் விருப்பு வெறுப்புற்று ஆன்மாவின் இச்சாஞானக்கிரியாசத்தி பொருந்தச் செய்தலின் உள்ளந்தக்கரணங்களாகிய கருவிகளாம் என்பர். இவ்வுள்ளந்தக் கரணங்களை நோக்க மன முதலிய அந்தக் கரணம் புறமாகவும் இந்திரியங்களை நோக்க அகமாகவும் இருத்தலால் அம்மன முதலியவற்றை அகப்புறக் கருவி என்றும் கலை முதலியவற்றை அகக்கருவி என்றுங் கூறுவர். இவ்வாறு இவை தம்முள் வேற்றுமையாதலால் மாயையின் உண்டாகிய இம்முத்திறக் கருவிகளாலும் உயிர் கட்டுப்பட்டு நிற்கும். (எ—று) (சுங)

பூதாதி அகங்காரத்தினின்று சப்தாதி தன் மாததிரை ஐந்தும் தோன்று மெனவும் அவற்றினியல்பும் இத்தன் மாத்திரை ஐந்தும் மனம் புத்தி அகங்காரம் மூன்றும் ஆக எட்டும் புரியட்டக சரீரமெனவுங் கூறுகின்றது.

ஓசைநற் பரிச ரூப விரதகந் தங்க ளென்று
பேசுமாத் திரைக ளைந்தும் பிறக்கும்பூ தாதி கத்தி
னேசவிந் திரியங் கட்கு நிகழறி விதனாற் காண்டு
மாசைசேர் மனதி தன்மாத் திரைபுரி யட்ட கந்தான்.

(கொ-டு) பூதாதிகத்தின் ஓசை நற்பரிசமெனவும் தன்மாத்திரை ஆசை சேர் மனதி புரியட்டகந்தான் எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) அவ்விருவகை யிந்திரியங்களுந் தோன்றிய பின்னர் ஏனைப் பூதாதி அகங்காரத்தினின்று சப்தமும் பரிசமும் உருவமும் இரதமும் கந்தமுமெனக் கூறப்படும் தன் மாத்திரைகளைந்தும் தோன்றும். மேற்கூறிய விருப்பப் பெற்ற இந்திரியங்கள் தத்தம் விடயங்களை விடயிக்கு மாறு முதல்வன் ஆணையால் அத் தன்மாத்திரைகள் ஊக்கஞ் செய்வித்து நிற்கும். இத்தன் மாத்திரைகளைந்தும் இச்சா ரூபமாகிய மனம், புத்தி, அகங்காரம் மூன்றும் ஆக எட்டும் புரியட்டகவுடம்பாம். (எ...று)

மேல் சுக-வது செய்யுளில் ஞானேந்திரியங்களின் குணங்களாகக் கூறிய சத்தாதி வேறு. ஈண்டுக்கூறிய சத்தாதி வேறு. அது போக ரூபமாய் புறத்தே யிருக்கும். இது தேக ரூபமாய் அகத்தே இருக்கும். அவ்வாறிருத்தல் எவ்வாறெனின், சப்தம் அகத்தில் கேட்குந் தன்மையான அறிவாயும், புறத்தில் கேட்கப்படும் தன்மையான ஒலியாயுமிருக்கும். இவ்வாறே ஏனையவும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க. கேட்பது தன்னளவிற்றாயும் கேட்கப்படுவது பொருள் அளவிற்றாயு மிருக்குமாதலின் கேட்பதற்குத் தன்மாத்திரை என்றும் கேட்கப்படுவதற்கு விடயமென்றும் பெயராயிற்று. செய்யுளில் "மனதிதன் மாத்திரை" என்றதும் அகத்திலிருத்தல் உணர்த்துதற் பொருட்டு. (கூச)

தன் மாத்திரையினின்று ஆகாய முதலிய ஐந்து பூதங்கள் தோன்று மெனவும் அவற்றின் குணங்கள் ஒன்றற் கொன்று ஏற்றமாயிருக்கு மெனவும் இப்பூதங்களின் காரியங்கள் தாத்துவிகங்களாகிய அங்கமாகவும் இப்பூதங்கள் அங்கியாகவு மிருக்கு மெனவும் கூறு

சாற்றிய பஞ்ச தன்மாத் திரைகளிற் சத்த முன்னாத்
தோற்றும்வான் வளிதீநீர்மண் டொடக்கியே யொன்றுக் கொன்றங்

சேற்றமா மோசை யாதி யிருங்குண மியைந்து நிற்கு
மாற்றவே விடய பூதமங்காங்கி பாவந் தாமே.

(கொ-டு) சத்தம் முன்னுச்சாற்றிய பஞ்சதன்மாத்திரைகளின் வான்வளிதீ நீர் மண் தோற்றும் தொடக்கியே ஒன்றுக்கொன்று அங்கு ஏற்றமாம் ஓசை ஆதி யிருங்குணம் இயைந்து நிற்கும் பூதம் ஆற்றவே விடயம் அங்காங்கிபாவந் தாமே.

(பொ—ரை) மேற்சத்த முதலியவாகக் கூறிய தன்மாத்திரைகள் ஐந்தனுள் சத்தத்தில் ஆகாயமும் பரிசத்தில் வாயுவும் ரூபத்தில் அக்கினியும் இரதத்தில் அப்புவும் கந்தத்தில் பிருதிவியுமாகிய தூல பூதம் ஐந்தும் தோன்றும். அப்பூதங்களுள் ஆகாயம் சப்தகுணத்தையும் வாயு சப்தபரிச குணங்களையும் அக்கினி சப்தபரிச ரூபகுணங்களையும் அப்பு சப்த பரிச ரூப இரத குணங்களையும் பிருதிவி சப்த பரிச ரூப இரத கந்த குணங்களையும் உடைத்தாய் நிற்கும். இவ்வைம் பெரும் பூதங்களும் தன்மாத்திரையோடு கூடி நின்று இந்திரியங்களைத் தொழிற்படுத்துவதற்கு இப்பூதங்களில் நின்று காரிய பூதங்களாகிய அறுபது தாத்துவிகங்களும் தோன்றும். அத்தாத்துவிகம் அங்கமாகவும் இத்தூல பூதங்கள் அங்கியாகவும் நிற்கும் (எ—று)

காரிய பூதமென்பது தூல பூதத்தினின்றும் காரியப்படுகின்ற பஞ்சீகாண பூதங்களாம். பஞ்சீகரணமாவது ஒரு பூதத்தை இரண்டு பங்காக்கி ஒரு பாதி நிற்க மற்றப்பாதி ஒவ்வொன்றையும் நான்கு கூறுகச் செய்து ஒவ்வொரு நான்கு கூறையும் தன்பாதி நீங்கிய ஏனைய பாதியோடு கூட்டலாம். கூட்டவே பிருதிவியில் எலும்பு தசை மயிர் தோல் நரம்பு முதலானவையும் அப்புவில் மூத்திரம் ரத்தம் சிலேட்டுமம் வியர்வை சுக்கிலம் முதலானவையும் அக்கினியில் இருதய உஷ்ணம் அன்னபானதிகளைச் சீரணிக்கச் செய்கை நயனத்தில் சூடு தேகத்தில் சூடு பயித்தியம் முதலானவையும்வாயுவில் தசவாயுக்களும் ஆகாசத்தில் தசநாடிகளும் உண்டாம்.

தூல சரீரதத்துவங்களாகிய தாத்துவிகங்கள் சூக்கும சரீர தத்துவங்கள் போல ஆன்மாவுக்கு நிலைத்திருப்பதின்றி அழியுந் தன்மையுடையதாதலால் தாத்துவிகம் எனப்பட்டது. தூல சரீர தத்துவம் அறுபதாவன:—

மேற் கூறியவாறு பிருதிவியில் உண்டான எலும்பு முதலிய ஐந்தும் அப்புவிலுண்டான மூத்திரம் முதலிய ஐந்தும் அக்கினியி லுண்டான இருதய உஷ்ண முதலிய ஐந்தும் வாயுவிலுண்டான பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன் என்னும் பத்து வாயு க்களும் கிடத்தல், ஓடல், இருத்தல், நடத்தல், நிறுத்தல் என்னும் அவ்வாயுவின் கூறு ஐந்தும் ஆகாயத்திலுண்டான அத்தி, அலம் புடை, இடை, பிங்கலை, சுழிமுனை, காந்தாரி, குகுதை, சங்கினி, சிகு வை, புருடன் என்னும் பத்துநாடிகளும், காமம், குரோதம், மதம், லோபம், மோகம் என்னும் அவ்வாகாயத்தின் கூறு ஐந்தும், வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம் என்னும் கன்மேந்தி ரியத்தின் தொழில் ஐந்தும், சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி என்னும் வாக்கு நான்கும் சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் என் னும் குணம் மூன்றும் தைசதம், பூதாதி, வைகாரிகம் என்னும் அகங்காரம் மூன்றும் ஆக அறுபதுமாம். வாக்கு நான்கும் சுத்த மாயாகாரியம் ஆயினும் தொழிற்படும் முறைபற்றி தூல பூதகாரிய மாய்க் கூறப்பட்டது. இவ்வாறே பிறவும் காண்க. (சுரு)

ஐந்து பூதங்களின் குணமும் தொழிலும் இவை எனக் கூறுகி ன்றது.

இரந்தர மாகி வான்று ளிடங்கொடுத் திடுஞ்ச லித்துப்
பரந்தவை திரட்டுங் காறீச் சுட்டொன்று வித்தல் பண்ணு
நிரந்தரங் குளிர்ந்து நின்று பதஞ்செயு நீர்மண் டானு
முரந்தருங் கடின மாகித் தரித்திடு முணர்ந்து கொள்ளே.

(கொ-டு) வான்தான் இரந்தரமாகி இடங்கொடுத்திடும் கால் சலித்துப் பரந்தவை திரட்டும் தீசுட்டு ஒன்றுவித்தல் பண்ணும் நீர் நிரந்தரம் குளிர்ந்து நின்று பதஞ்செய்யும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய ஐம்பெரும் பூதங்களுள் ஆகாயமானது வெளி யாகிய குணத்தையும் இடங்கொடுத்தலாகிய தொழிலையும் உடையதாம். வாயு வானது சலித்தலாகிய குணத்தையும் பரந்தவற்றைத் திரட்டுதலாகிய தொழிலை யுமுடையதாம். அக்கினியானது சுடுதலாகிய குணத்தையும் எவற்றையும்

சுட்டு நீறுக்கும் தொழிலையும் உடையதாம். நீரானது இடைவிடாது குளிர்தலாகிய குணத்தையும் நனைத்தலாகிய தொழிலையு முடையதாம். மண்ணானது வலிமை தருதற்கேதுவாகிய கடினமான குணத்தையும் எவற்றையும் தாங்குதலாகிய தொழிலையுமுடையதாம் இவற்றினையறிவாயாக. (எ—று) (சுசு)

ஐந்து பூதங்களின் வடிவும் நிறமும் பீசாக்கரமும் இவை எனக் கூறுகின்றது.

மண்புன லனல்கால் வான்பால் வடிவுநாற் கோண மாகுந்
தண்பிறை மூன்று கோணந் தருமறு கோணம் வட்டம்
வண்பொன்மை வெண்மை செம்மை கறுப்பொடு தூம வன்ன
மெண்டரு மெழுத்துத் தானும் லவரய வவ்வு மாமே.

(கொ-டு) மண்புனல் அனல்கால்வான் நாற்கோணம் தண்பிறை மூன்று கோணம் தரும் அறுகோணம் வட்டம் ஆகும் பால்வடிவு வண் பொன்மை வெண்மை செம்மை கறுப்பொடு தூமம் (பால்) வன்னம் லவரய அவ்வுமாம் எண்தரும் எழுத்துத்தானுமே.

(பொ-ரை) நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என்னும் அப்பூதங்கள் முறையே நாற்கோணமும், குளிர்ந்த பிறைபோலும் இருகோணமும் முக்கோணமும் தக்க அறுகோணமும் வட்டமுமாகிய இவைகை வடிவுகளையும் முறையே வளப்பமாகிய பொன்மையும் வெண்மையும், செம்மையும், கருமையும், புகைமையும் ஆகிய இவைகை நிறங்களையும் அவ்வாறு முறையே லகாரமும்,வகாரமும், ரகாரமும், யகாரமும், அகாரமும் ஆகிய இவைகை பீசாக்கரங்களையும் உடையனவாம். (எ...று) (சுஎ)

ஐந்து பூதங்களின் அடையாளங்களும் அதிதெய்வங்களும் இவை எனக்கூறி அவை நிவிர்த்தி முதலிய • பஞ்சகலைகட்கும் உள வெனக் கூறுகின்றது.

குறிகள்வச் சிரத்தி யோடு கோகந் தஞ்சு வத்தி
யறுபுள்ளி யமுத விந்து வதிதெய்வ மயன்மா லாதி
செறிபுக ழீச னோடு சதாசிவம் பூத தெய்வ
நெறிதரு கலையைந் திற்கு நிகழ்த்துவ ரிந்த நீர்மை.

(கொ-டு) பூதம் வச்சிரத்தினோடு அயன் கோகநதம் மால் சுவத்தி ஆதி அறுபுள்ளி செறிபுகழ் ஈசன் அமுதவிந்து சதாசிவம் குறிகள் அதிதெய்வம் நெறிதருகலை ஐந்துக்கும் இந்த நீர்மை நிகழ்த்துவர்.

(பொ - ரை) முற்கூறிய ஐந்து பூதங்களுள் பிருதிவியானது வச்சிராயு தத்தை அடையாளமாகவும் பிரமாவை அதிதேவதையாகவும் உடைத்தாயிருக்கும். அப்புவானது தாமரையை அடையாளமாகவும் விஷ்ணுவை அதிதேவதையாகவும் உடைத்தாயிருக்கும். அக்கினியானது இருதலை மேழியை அடையாளமாகவும் உருத்திரனை அதிதேவதையாகவும் உடைத்தாயிருக்கும். வாயுவானது அறுபுள்ளியை அடையாளமாகவும் மகேசுவரனை அதிதேவதையாகவும் உடைத்தாயிருக்கும். ஆகாசமானது அமிர்த விந்துவாகிய வட்டத்தை அடையாளமாகவும் சதாசிவதேவனை அதிதேவதையாகவும் உடைத்தாயிருக்கும். மந்திர முதலிய அத்துவாக்களை அடக்கி நிற்பதாகிய நிவிர்த்தி முதலிய ஐந்துகலைகட்கும் இவ்வடையாளங்களும் அதிதெய்வங்களும் உளவாமென்று பெரியோர் கூறுவர். (எ...று)

ஐந்து கலைகளாவன—நிவிர்த்தி பிரதிட்டை வித்தை சாந்தி சாந்தி அதீதை என்பனவாம். இவற்றை முன்னர் எட்டாஞ்சூத்திரத்தில் விரித்துக் கூறப்படுமாதலால் அவ்விடத்துக்காண்க. (சுஅ)

மேல் முதற்சூத்திரம் அறுபத்தாறுவது செய்யுளிற்கூறிய தத்துவம் ஐந்தும் இச்சூத்திரத்திற்கூறிய தத்துவம் முப்பத்தொன்றும் ஆக தத்துவம் முப்பத்தாறும் மூவகை இயல்பை உடையனவெனக் கூறுகின்றது.

> சுத்ததத் துவங்க ளொன்று முன்னமே சொன்ன வைந்து
> மித்தகை மையினி யம்பு மிவைமுப்பத் தொன்று மாகத்
> தத்துவ முப்பத் தாறுஞ் சைதன்னி யங்க ளைந்து
> சித்தசித் தான்மா வொன்று முப்பது மசித்தே செப்பில்.

(கொ-டு) முன்னமே சொன்ன சுத்ததத்துவங்களென்று ஐந்தும் இத்தகைமை யினியம்பும் இவை முப்பத்தொன்றும் ஆக முப்பத்தாறு தத்துவமாம் செப்பில் ஐந்து சைதன்னியங்கள் ஆன்மா ஒன்று சித்துஅசித்து முப்பதும் அசித்தே.

(பொ - ரை) மேலைச்சூத்திரத்துட்கூறிய சுத்த தத்துவங்கள் ஐந்தும் இச்சூத்திரத்துட்கூறிய தத்துவம் முப்பத்தொன்றும் ஆகத்தத்துவம் முப்பத்தாறும். சொல்லுமிடத்து இவற்றுள் சுத்த தத்துவமாகிய முன்னைய ஐந்தும் சடமாயினும் சிற்சத்திக்குச் சுதந்தர வடிவாதலின் சைதன்னியமென்று சொல்லப்படும். ஏனை முப்பத்தொன்றனுள் புருடதத்துவமாகிய ஒன்று சித்தையும்

அசித்தையுஞ்சார்ந்து அதனதன் வண்ணமாய் நிற்கும் உரிமை உடைமையால் சித் தசித்தெனப்படும். ஆஃதொழிந்த முப்பது தத்துவங்களும் சடமாதலால் அசித்தெனவேபடும். (எ...று) (௬௯)

அம்முப்பத்தாறு தத்துவமுஞ் சுத்தம் சுத்தாசுத்தம் அசுத்தமென மூவகையாகவும் பிரேரககாண்டம் போககாண்டம் போக்கிய காண்டமென மூன்று காண்டமாகவும் இருக்குமெனக்கூறுகின்றது.

ஐந்துசுத் தத்தின் கிழேழ் சுத்தாசுத் தம்ம சுத்தந்
தந்திடும் புமான்கீ ழெண்மூன் றுயதத் துவஞ்சீ வர்க்கு
வந்திடும் பிரேர காண்ட மருவுபோ கசயித் திரத்தோ
டந்தமி லணுக்க ளுக்குப் போக்கிய காண்ட மாமே.

(கொ-ரை) ஐந்து (சுத்தம்) சுத்தத்தின்கீழ் ஏழ் (தத்துவம்) சுத்தாசுத்தம் தந்திடும் புமான்கீழ் எண்மூன்றுய தத்துவம் அசுத்தம் சீவர்க்கு வந்திடும் பிரேர காண்டம் மருவுபோக சயித்திரத்தோடு அந்தம் இல் அணுக்களுக்குப் போக்கிய காண்டமாமே.

(பொ-ரை) இத்தத்துவம் முப்பத்தாறனுள் முற்கூறிய ஐந்து தத்துவமும் சுத்த தத்துவமாம். அதன்கீழான காலமுதலிய ஏழுதத்துவமும் சுத்தாசுத்த தத்துவமாம். புருடதத்துவத்தின் கீழான ஏனைய இருபத்துநாலு தத்துவமும் அசுத்த தத்துவமாம். இவைமுறையே சுத்தமாயையில் உண்டானதினுலும் அசுத்தமாயையில் உண்டானதினுலும் பிரகிருதிமாயையி லுண்டானதினுலும் இவ்வாறு வகுக்கப்பட்டனவாம். அசுத்தமாயையானது சுத்தமாயைக்கும் பிரகிருதிமாயைக்கும் நடுவாய் நின்றமையால சுத்தா சுத்தமெனப்பட்டது. பிரகிருதி மாயை தூலசூக்கும உடல்களுக்கு ஆதாரமாய் நின்றமையால் அசுத்த மெனப்பட்டது. சுத்த தத்துவம் ஐந்தும் கலாதி தத்துவங்களைப் போகத்தில் செலுத்துவதற்கு ஏதுவாய் நிற்குமாதலால் பிரேரக காண்டமாம். பிரேரகம் - செலுத்துதல். சுத்தா சுத்த தத்துவம் ஏழும் உயிர்களுக்குப் போகங்களைத் தோற்றுவிக்குமாதலால் போகசயித்துரு காண்டமாம். சயித்துரு வென்பது உண்டுபண்ணுதல். அசுத்த தத்துவம் இருபத்துநாலும் உயிர்கள் போகங்களை அனுபவிப்பதற்கு ஏதுவாயிருக்குமாதலால் போக்கியகாண்டமாம். (எ...று) (௭௦)

பிரபஞ்சம் அனைத்தும் தத்துவவடிவாய் தூலம் சூக்குமம் அதிசூக்குமமென முத்திறப்படுமெனவும் இத்தத்துவங்களைப் பொரு

ந்நூம் அணுபக்க சம்புபக்கத்து அதிதெய்வங்கள் அவ்வத்தத்துவப் பெயரைப் பெறுமெனவும் யாவையுந் தத்துவத்தில் வைத்துக்காண வேண்டுமெனவுங் கூறுகின்றது.

தத்துவ ரூப மாகுந் தருமரு வுருவ மெல்லாந்
தத்துவந் தூல சூக்க பரங்களு மாகி நிற்குந்
தத்துவந் தன்னிற் சாரு மணுக்கள்சா தாக்கி யத்திற்
றத்துவ சத்தஞ் சாருஞ் சகலமுந் தத்து வங்காண்.

(கொ-டு) தரும் எல்லாம் அரு உருவம் தத்துவரூபமாகும்.

(பொ - ரை) மாயையினாலே தரப்பட்ட பிரபஞ்சமனைத்தும் அருவும், உருவும், அருவுருவுமென மூத்திறப்படும். எவ்வாறெனில், பிரபஞ்சமெல்லாம் பஞ்சபூதத்திலடங்கும். அப்பஞ்சபூதத்துள் ஆகாயங்கண்ணுக்குப் புலப்படாமையால் அருவமாம். வாயுகண்ணுச்குப் புலப்படாமையாலும் பரிசித்தலாலும் அருவுருவமாம். அக்கினி, அப்பு, பிருதிவி மூன்றும் கண்ணுக்குப் புலப்படுவதால் உருவமாம். இப்பூதங்களின் காரியமாகிய பிரபஞ்ச மனைத்தையும் இவ்வாறேயறிக. இத்தன்மைத்தாய பிரபஞ்சமனைத்தும் தத்துவங்களுள் அடங்குதலால் தத்துவவடிவேயாம். தத்துவம் முப்பத்தாறும் தூலதத்துவம், சூக்கும தத்துவம், அதிசூக்குமதத்துவமென மூத்திறப்படும். எவ்வாறெனில், தத்துவங்களுக்குக் காரணமாகிய பிரகிருதிமாயை தூலம். அசுத்தமாயை சூக்குமம். சுத்தமாயை அதிசூக்குமம். இவற்றிற்றோன்றும் தத்துவங்களும் அவ்வாறாகுமென அறிக. இனி ஒவ்வொரு மாயையிற் றோன்றிய தத்துவங்களும், தூலம், சூக்குமம் அதிசூக்குமமென மூத்திறப்படும். அவற்றையெல்லாம் இவ்விடத்தில் விரிப்பிற்பெருகும். விரிந்தநூலிற்காண்க. இத்தன்மையவாய தத்துவங்களைப் பொருந்திச் செலுத்துகின்ற அணுபக்க சம்புபக்கத்து அதிதெய்வங்களும் அவ்வத்தத்துவப்பெயரைப் பெறும். ஆதலின் எல்லாப்பொருளையும் தத்துவங்களில் வைத்துக்காண்க. (எ...று)

தத்துவங்களைப்பொருந்திய தெய்வங்கள் அத்தத்துவப் பெயரைப் பெறுதல் எதுபோலவெனின், அரசசத்தியாகிய உத்தியோகத்தைப் பெற்ற ஒவ்வொருவரும் அவ்வப் பெயரைப் பெறுதல் போலாம். அணுபக்கமென்பது ஜீவவர்க்கம். சம்பு பக்கமென்பது பதிவர்க்கம். (எக)

தத்துவங்கள் ஒடுங்கு முறை இவ்வாறெனவும், ஒடுக்குங் கடவுள் இவரெனவுங் கூறுகின்றது.

தத்துவ மெண்மூன் றிஞ்சென் றுன்மதத் துவத்தொ டுங்கும்
வித்தையி னொடுங்கு மாறுஞ் சிவத்தினி னொடுங்கு மூன்று
நித்ததத் துவமிம் மூன்று மென்பர்க ளிரண்டு நின்ற
சுத்தமாஞ் சிவத்தொ டுங்குந் தோற்றமு மிதுபோ லாகும்.

(கொ-டு) ஆறும் வித்தையில் ஒடுங்கும் மூன்றும் சிவத்தினில் ஒடுங்கும் நின்ற இரண்டும் சுத்தமாஞ் சிவத்தினிலொடுங்கும் தோற்றமும் இதுபோ லாகும் இம்மூன்றும் நித்ததத்துவ மென்பர்கள்.

(பொ-ரை) இம் முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் சங்கார காலத்து தத்தங் காரணங்களில் ஒடுங்கும். ஒடுங்கு மிடத்து நில முதல் மூலப் பிரகிருதியீறாகிய இருபத்து நான்கு தத்துவங்களும் சென்று சகலவர்க்கத்து ஆன்மாக்கட்கு அதி தெய்வமாகிய சீகண்ட ருத்திரனால் ஒடுங்கும். மூலப் பிரகிருதிக்கு மேலுள்ள ஆறு தத்துவமும் வித்தை யீசாகிய அனந்த தேவரால் ஒடுங்கும். சுத்த வித்தை, ஈசுவரம், சாதாக்கியம் ஆகிய மூன்று தத்துவமும் லய சிவனால் ஒடுங்கும். ஏனைச் சத்தி தத்துவம் சிவ தத்துவ மிரண்டும் சுத்த சிவனால் ஒடுங்கும். புனர் உற்பவம் ஆங்காலும் அவ்வத் தத்துவங்கள் அவ்வவராற் றோன்றும். சுத்த சிவ னொருவனே தோற்றம் ஒடுக்க மில்லாத நித்தியன்; லய சிவன்; போக சிவனாகிய அனந்த தேவர், அதிகார சிவமாகிய சீ கண்ட ருத்திர னென்னும் மூவரையும் அவ்வாறு நித்தியரென்பாருமுளர். அஃது உபசாரமே. (எ...று) (எஉ)

மூன்றா மதிகரணம் முடிந்தது.

நான்கா மதிகரணம்.

இவற்றின் றன்மை தனக்கெய்தலின்றித் தானே நிலவுசீர் அமலனாகி ஒளியாய் ஓங்கி நின்றனன் நீங்கா தெங்கு மென்பது.

இவ் வதிகரணம் முக் கூற்றை உடையது. அவற்றுள் முதற் கூறு "நிலவுசீர் அமலனாகி என்பது" இரண்டாங் கூறு "நின்றனனீங்கா தெங்கு மென்பது" மூன்றாங்கூறு "இவற்றின் றன்மை தனக்கெய்த லின்று" என்பது. இவை முறையே முன்னர் விரித்துக் கூறப்படுகின்றன.

முக்கூற்றுப் புறச் சமயத் தெய்வங்கள் பிரகிருதி மாயா தத்துவம், அசுத்த மாயா தத்துவங்களில் நிலை பெறு மெனவும் ஆசுக்கம

யத் தெய்வமாகிய லயபோக அதிகார சிவபேதங்கள் சுத்த மாயா தத்துவத்தில் நிலை பெறு மெனவும் சுத்த சிவம் இம் முப்பத்தாறை யுங் கடந்து நிற்கு மெனவும் அமலனுதலை விளக்கிக் கூறுகின்றது.

மொய்தரு பூத மாதி மோகினி யந்த மாகப்
பொய்தரு சமய மெல்லாம் புக்குநின் றிடும்பு கன்று
மெய்தரு சைவ மாதி யிருமூன்றும் வித்தை யாதி
யெய்துதத் துவங்க ளேயு மொன்றுமின் றெம்மி றைக்கே.

(கொ-டு) பொய்தரு சமய மெல்லாம் மொய்தரு பூதமாதி எனவும் எம் மிறைக்கு ஒன்று மின்றே எனவுங்கூட்டுக. சமய மென்பது சமயத் தெய்வங்

(பொ-ரை) பொய்ம்மை பெற்ற சாருவாக முதல் ஐக்கியவாத சைவமீறு கிய புறப்புறச் சமயமும் புறச் சமயமும் அகப்புறச் சமயமுமென்னும் முக்கூற் றுச் சமயத் தெய்வங்க ளெல்லாம் நெருங்கிய பூத முதல் அசுத்த மாயாதத்துவ மீறாக ஒவ்வொரு தத்துவங்களில் நிலை பெறும். சிவாகமங்களுட் கூறப்படும் ஏகன், அனேகன், இருள், கருமம், மாயை இரண்டு என்னும் ஆறு பொரு ளின் உண்மைத் தன்மையை விளக்குகின்ற சைவ மெனப்படும் தலையாகிய அறுவகைச் சமயத் தெய்வமாய் நின்ற அதிகார சிவம், போக சிவம், லய சிவம் என்னும் சிவபேதங்கள் சுத்த வித்தை முதலிய சுத்த தத்துவம் ஐந்த னுள் ஒவ்வொன்றில் நிலை பெறும். சித்தாந்த சைவத் தெய்வமாகிய எம்மு டைய சுத்த சிவம் இம்முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் கடந்து நிற்கும். (எ...று)

நீங்காது நிற்றலை மூன்று செய்யுளாற் கூறத் தொடங்கி சுத்த சிவனே சுத்தமாயா தத்துவங்களில் ஒன்பது பேதமாய் நின்று தொழிற் செய்வ னெனக் கூறுகின்றது.

சிவஞ்சத்தி நாதம் விந்து சதாசிவன் றிகழு மீச
னுவந்தரு ளுருத்தி ரன்றன் மாலய னொன்றி னொன்றாப்
பவந்தரு மருவ நாலிங் குருவநா லுபய மொன்று
நவந்தரு பேத மேக நாதனே நடிப்ப னென்பர்.

(கொ-டு) ஏகநாதனே சிவம் சத்தி நாதம் விந்து சதாசிவன் திகழும் ஈசன் உவந்தருள் உருத்திரன்றன் மாலயன் ஒன்றினொன்றா பவந்தரும் இங்கு நாலு அருவம் நாலு உருவம் ஒன்று உபயமாம் நவந்தரு பேதம் நடிப்பனென்பர்.

(பொ-ரை) அங்ஙனம் ஒன்று மின்றி நிற்கும் எம் இறைவனே ஒவ்வொரு தத்துவங்களில் நின்று கொண்டு தத்தம் தொழில்களைச் செய்யும் முறைமையில் சிவ மெனவும் சத்தி எனவும் நாத மெனவும் விந்து வெனவும் சதாசிவனெனவும் மகேசனெனவும் உருத்திர னெனவும் விட்டுணு எனவும் பிரமனெனவும் ஒன்றின் ஒன்றாகத் தோன்றி ஒன்பது பேதமாவன். அப்பேதங்களுள் சிவம், சத்தி, நாதம், விந்துவாகிய நான்கும் இறைவனுக்கு அருவத் திருமேனியாம். மகேசன், உருத்திரன், விட்டுணு, பிரமனாகிய நான்கும் உருவத் திருமேனியாம். சதாசிவம் அருவுருவத் திருமேனியாம். அருவம் உருவம் அருவுருவ மென்னும் இம் முத்திறத்து ஒன்பது பேதத்தினும் இறைவன் வேற்றுமை யின்றி நின்று அவ் வத் தொழில்களைச் செய்வ னென்பர். (எ...று)

. இவ் வொன்பது பேதத்துள் சத்தி விந்து வென்னு மிரண்டும் சத்தி பேதமாயினும் சிவன்முதல் பிரமன் ஈறாகிய சிவபேதம் ஏழும் தோன்றும் முறையில் ஒன்றுக் கொன்று காரணமாய் இடைநிற்றல் பற்றி சிவ பேதத்துடன் வைத் தெண்ணிய வாறும்.

தோன்று முறையாவது:—சிற்சத்தியோடு பிரிப்பின்றிநிற்குஞ் சிவபெருமான் ஆன்மாக்களின் மல நோயைத் தீர்த்தற் பொருட்டுச் சுத்த மாயையில் தொழிற் செய்யத் திருவுளங் கொண்ட அவதரம் சிவம். துன்பத்தை நீக்க உன்னிய அவதர மாதலின் இதனை பர நாத மென்பர். அவ் வுன்னுதலின் பின் எவ்வாறு தொழிற்செய்ய வேண்டு மென் றெண்ணிய அவதரம் சத்தி. சத்தி யென்பது அடங்கி நிற்கும் ஆற்றலைக்குறிப்பது. அது இவ்விடத்தில் இவ்வாறு செய்யலாமெனத் தோன்றாது நிற்றலைக்குறித்து நின்றது. இந்த அவதரத்தில் ஓர் குறிப்பு நிகழ்தலினால் இச் சத்தியை பரவிந்து வென்பர். நாத மென்பது ஒலியையும் விந்து வென்பது குறியையும் உணர்த்தும். அதன்பின் எண்ணிய வாறே செய்தற்கு முதற் காரணமாய் தன்னுள் அடங்கி யிருந்த சுத்த மாயை யோடு கூடிய அவதரம் நாதம். அச் சுத்த மாயையோடு கூடிச் செய்ய வேண்டுவனவற்றைச் செய்ய எண்ணிய அவதரம் விந்து. முன்னர்க் கூறிய நாதம் விந்து சுத்தமாயையோடு கூடாத அவதரத்தில் உண்டானமையால் பரநாதம் பரவிந்து வெனவும் பின்னர்க் கூறிய நாதம் விந்து சுத்த மாயையோடு கூடிய அவதரத்தில் உண்டானமையால் அபரநாதம் அபர விந்து வெனவுங் கூறப்படும். அபரநாதம் அபர விந்துவை

யும் சிவம் சத்தியெனக் கூறுதலும் உண்டு. மேல் முதற் சூத்திரத்தில் இலய சிவமெனக் கூறிய சிவம் சத்தி இவ் அபரநாத அபரவிந்துக்களேயாம். அதன்பின் இன்னின்னவாறு செய்ய வேண்டுமென் றெண்ணிய அவதாரம் சதாசிவம். சத்தியோடு கூடிய சிவம் சதாசிவம். எண்ணும் முதன்மைசிவத்தையும் எண்ணுதற் குரிய ஆற்றல் சத்தியையுங் குறித்து சதா சிவ மெனப்பட்டது. எண்ணியவாறு செய்யுங்கால் அவரவர் கன்ம பலத்தை அநுபவிக்கச் செய்யு முறைமையில் அனுபவிக்க வேண்டாத கன்மபலன்களையும் அனுபவிக்கவேண்டிய கன்ம பலன்களில் உள்ள குணதோடங்களையும் மறைத்தலாகிய அவதாரம் மகேசுவரம். மகதைசுவரியத்தையுடையது மகேசுவரம். அனுபவிக்க வேண்டிய ஐசுவரியங்களைக் கொடுத்தும் அனுபவிக்க வேண்டாத ஐசுவரியங்களை மறைத்தும் வைத்தலினால் மகேசுவர மெனப்பட்டது. அவ்வாறு அனுபவிக்குங் காலத்து இளைப்பொழித்தற் பொருட்டும் வேறு உலகத்தில் இன்ப துன்பம் அனுபவித்தற் பொருட்டும் இவ் வுலகத்தில் வேறு சரீர வாயிலாக இன்பதுன்பம் அனுபவித்தற் பொருட்டும் சங்கரித்தலாகிய அவதாரம் உருத்திரன், அனுபவிப்பதற்காக நிலைக்கச் செய்யும் அவதாரம் விட்டுணு. அனுபவித்தற் குரிய உடல் கருவி உலகம் பொருள் முதலியவற்றைத் தோற்றுவிக்கும் அவதாரம் பிரமன். இதன் மேல் செய்யவேண்டுவ தொன்று மில்லாமையால் ஒன்பது பேதமென வரையறுக்கப்பட்டவாறறிக.

இவ்வொன்பது பேதத்திற்கும் உதாரணம் வருமாறு:— அரசன் போல் சுத்தசிவம். அவ்வரசன் உலகத்தைத் தொழிற்படுத்த வேண்டு மென்றெண்ணிய அவதாரம் சிவம். எவ்வாறு தொழிற்படுத்தலா மென்றெண்ணிய அவதாரம் சத்தி. தன்னுளடங்கியுள்ள தொழிற் செய்யும் அதிகாரிகளைத் தெரிந்தெடுக்க எண்ணுதல் நாதம். அவ்வதிகாரிகளைத் தெரிந்தெடுத்தல் விந்து, இன்னின்னார் இன்னின்ன காரியத்தை இவ்வாறு செய்ய வேண்டு மென்று நியமித்தல் சதாசிவம். செய்யுங்காலத்து முறை பிறழா திருக்கச் செய்தல் மகேசுவரம். முறை பிறழ்ந்தாரைத் தண்டித்தலும் அவசியமானபோது அப்புறப்படுத்த வேண்டியவர்களை அப்புறப்படுத்த

னும் உருத்திரன். முறை பிறழாதாரைக் காத்தல் விட்டுணு. காப்பதற்காக கைத்தொழில் கிருஷி முதலியவற்றை உண்டுபண்ணுதல் பிரமன். இவ்வாறு உவமையில் வைத்தறிக. இவ்வுவமைக்கண் ஆதி அநாதி என்னும் வியவகாரத்தையிட்டு மலையற்க. இது ஒருபுடை யொப்புவமை யல்லது முற்றுவமை யன்றாதலின்.

சிவம் சத்தி நாதம் விந்து என்னும் நான்கும் வெளிப்படாது தன் மாட்டு நிகழ்தலால் அருவத்திருமேனி யெனவும் நிட்களத் திருமேனி யெனவும் கூறப்படும். தன் மாட்டு நிகழும் இத்திருமேனியோடு கூடிய சிவபெருமான் சத்தரெனப்படுவர். சதாசிவம் சத்தியோடுகூடி பிறபொருளோடு கலந்தும் கலவாமலும் நிற்றலால் அருவுருவத்திருமேனி யெனவும் சகள நிட்களத்திருமேனி யெனவுங் கூறப்படும். ஆலோசனை வடிவாயிருக்கும் இத்திருமேனியோடு கூடிய சிவபெருமான் உத்தியுத்த ரெனப்படுவர். மகேச்வரம் முதலிய நான்கும் உருவமாய்க் காணப்படலால் உருவத்திருமேனி யெனவும் சகளத்திருமேனி யெனவுங் கூறப்படும். தொழிற் செய்வதாகிய இத்திருமேனியோடு கூடிய சிவபெருமான் பிரவிருத்த ரெனப்படுவர்.

களம் என்பது வடிவத்தைக்குறிக்கும். சகளம் வடிவத்தோடு கூடியது. இதுவே நடராஜா முதலிய மூர்த்தங்கள். சகள நிட்களம்—மகா லிங்கம். (எச)

பிரமன் முதல் சிவமீறாகிய சிவபேத மேழற்கும் பராசத்தியாகிய ஒருத்தியே சரஸ்வதி முதலிய சத்திபேத மேழாய் நிற்பள் எனக் கூறுகின்றது.

சத்தியாய் விந்து சத்தி யாய்மனோன் மனிதா னாகி
யொத்துறு மகேசை யாகி யுமைதிரு வாணி யாகி
வைத்துறுஞ் சிவாதிக் கிங்ஙன் வருஞ்சத்தி யொருத்தி யாகு
மெத்திற நின்றா னீச னத்திற மவளு நிற்பள்.

(கொ-ரை) சிவாதிக்கு வருஞ் சத்தி சத்தியாய் விந்துச் சத்தியாய் மனோன்மனி தானாகி ஒத்துறும் மகேசையாகி உமைதிருவாணியாகி வைத்துறும் ஈசன் எத்திறம் நின்றான் ஒருத்தியாகும் அவளும் இங்ஙன் அத்திறம் நிற்பள்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய ஒன்பதனுள் சத்தி விந்து இரண்டும் சத்தி பேதமாதலால் ஏனைய சிவபேத மேழற்கும் உரிய சத்தி பேதமும் ஏழாம். அவையாவன: சிவத்திற்கு சத்தியும், நாதத்திற்கு விந்துவும், சதா சிவத்திற்கு மனோன்மனியும், மகேசனுக்கு மகேசையும், உருத்திரனுக்கு உமையும், விட்டுணுவிற்கு இலக்குமியும், பிரமனுக்கு சரஸ்வதியுமாம். எம்மிறைவனாகிய பரம சிவன் சிவபேதம் ஏழினும் நின்று நடாத்தும் போதெல்லாம் அவனோடு பிரிப்பின்றி நிற்கும் ஒருத்தியாகிய பராசத்தியும் இச்சத்தி பேத மேழினும் அவனுக்குத் துணையாய் நின்று நடாத்தும். (எ—று)

சுத்தசிவனாகிய பரசிவனிடத்துப் பிரிப்பின்றி நிற்கும் சத்தி பராசத்தி. இச்செய்யுளில் சிவத்திற்குச் சத்தி என்றது சிவதத்துவந் தோன்றிய பின்னர் தோன்றுஞ் சத்தி தத்துவமாம். (எரு)

சிவமுஞ் சத்தியுமெனப் பிரித்தெண்ணப்படினும் அவ்விரண்டும் பிரிப்பின்றி நாயகன் நாயகி பாவமாய் நிற்குமெனக்கூறுகின்றது.

சத்திதா னாதி மாதி தானாகுஞ் சிவமு மந்தச்
சத்திதா னாதி யாகுந் தரும்வடி வான வெல்லாஞ்
சத்தியுஞ் சிவமு மாகுஞ் சத்திதான் சத்த னுக்கோர்
சத்தியாஞ் சத்தன் வேண்டிற் றெல்லாமாஞ் சத்தி தானே.

(கொ-டு) சத்திதான் நாதம் ஆதிதானாகும் சிவமும் அந்தச் சத்திதான் ஆதியாகும் சத்திதான் தரும் வடிவான எல்லாம் சத்தியும் சிவமுமாகும் சத்தன் வேண்டிற்றெல்லாம் ஆம் சத்திதானே சத்தனுக்கு ஓர் சத்தியாம்.

(பொ-ரை) பராசத்தியானது நாத முதலிய சிவபேதம் ஏழினுங் கூடியிருக்கும். அவ்வாறே சுத்த சிவமானது சத்தி முதலிய சத்திபேதம் ஏழினையும் வாயிலாகக் கொண்டு நிற்கும். இவ்வாறு சத்தியுஞ் சிவமும் மரமும் வயிரமும் போல ஒப்பக்கூடி நிற்றலால் சத்தியாற் றரப்படும் எல்லாத் திருமேனியுஞ் சத்தி சிவம் இரண்டற்கும் பொது வடிவேயாம். அவ்வாறு கூடிப் பிரிப்பின்றி நிற்பினுந் தான் வேண்டியவா றெல்லாம் ஆவதாகிய சத்தியே சத்தனுக்கு ஒப்பற்ற தேவியுமாம். சத்தி சிவத்திற் குரிய வடிவு விசேடங் குணவிசேடம் பற்றி சத்தி பேதஞ் சிவபேத மென்றாயின. (எ—று)

அக்கினி பொருளால் ஒன்றாயினும் வடிவால் செம்மை யென்றும் குணத்தால் சூடு யென்றும் பிரித்தெண்ணப்படுமாறு போல பரம் பொருளொன்றேயாயினும் எவற்றையுங் கடந்து நிற்கும் வெளியாகிய

வடிவால் சிவமெனவும் எவற்றுடனுங் கலந்து எவற்றையுந் தன் பால் இழுக்கும் வலிமையாகிய குணத்தால் சத்தியெனவும்பிரித்துக் கூறியவாறும். (௭௬)

சிவனுஞ் சத்தியும் நாயகனும் நாயகியுமாய் நிற்பினுஞ் சிவன் பிரமசாரியுஞ் சத்தி கன்னிகையுமா மென "இவற்றின் றன்மை தனக் கேய்தலின்றுதலே" விளக்கிக் கூறுகின்றது.

சிவஞ்சத்தி தன்னை யீன்றுஞ் சத்திதான் சிவத்தை யீன்று
முவந்திரு வரும்பு ணர்ந்திங் குலகுயி ரெல்லா மீன்றும்
பவன்பிரம சாரி யாகும் பான்மொழி கன்னி யாகுந்
தவந்தரு ஞானத் தோர்க்கித் தன்மைதான் றெரியு மன்றே.

(கொ-டு) இத்தன்மைதான் தவந்தரு ஞானத் தோர்க்கு தெரியு மன்றே.

(பொ-ரை) சிவதத்துவத்தினின்று சத்தி தத்துவந்தோன்றும். சத்திதத்துவத்தினின்று சதாசிவ தத்துவந் தோன்றும். சதாசிவ தத்துவமாவது சத்தியுஞ் சிவமுங் கூடிய நிலையாம். சத்தி சிவமாகிய இருவருங் கூடிய அதனாலேயே இவ்விடத்துச் சடமுஞ் சேதனமுமாய பிரபஞ்சமெல்லாந் தோன்றும். இவ்வாறு தோன்றினும் எல்லாந் தோன்றுவதற்குக் காரணமாய் சத்தியோடு கூடி நின்ற சிவபிரான் பிரமசாரியாவன். எல்லாவற்றையுந் தோற்றுவித்த சிவசத்தி கன்னிகையாவள். சத்தியுஞ் சிவமுமாய் நின்று செய்யுஞ் செயல்களெல்லாம் நம்மனோர் பொருட்டாக நடித்துக் காட்டும் நாடக மாத்திரையே யன்றி பிறிதில்லை யென்பது முற்றவவிசேடத்தால் முதல்வன் அருள் பெற்ற ஞானிகட்கு விளங்கும். (எ-று)

பிரமசாரியுங் கன்னிகையும் போகத்தில் விருப்பமில்லாதிருப்பது போல் தனக்கென விருப்பின்றி ஆன்மாக்களின் பொருட்டு எல்லாஞ் செய்தலால் சிவன் பிரமசாரி யெனவுஞ் சத்தி கன்னிகை யெனவுங் கூறப்பட்டது.

சதாசிவ தத்துவத்தினின்று உயிரும் உலகமும் தோன்றுமென்றது உயிரும் உலகத்துக்கு முதற்காரணமான மாயையும் அநாதினென்றதனோடு முரணுதோ எனின், முரணாது. எவ்வாறெனின் இவ்விடத்துக் கூறுவதெல்லாம் ஒடுக்கி வைத்திருந்த உயிரையும் மாயையினையும் மீளத்தோற்றுவிப்பதாகிய புதுச்சிருட்டியே யாத

தின் என்க. அநாதியில் எவ்வாறெனின், கேவலத்துள் அடங்கிக்கிடந்த உயிரையும் இறைவன் தன்னுள் அடங்கிக் கிடந்த மாயையினையுஞ் சதாசிவ தேவர் வெளிப்படுத்துவர் என்க. (எஎ)

தத்துவங்களெல்லாம் உயிர்களோடு பொருந்துவன வென்றறிந்து நீக்கித் தத்துவாதீதனாகிய பரசிவனை அறிபவன் தத்துவ ஞானியாவனெனக் கூறுகின்றது.

தனுகரண புவன போகந் தற்பரம் பந்தம் வீடென்
றணுவினோ டெல்லா மாகி யடைந்திடுந் தத்து வங்க
ளினிதறிந் திவைநி விர்த்தி முதற்கலை யிடத்தே நீக்கி
நனிபர முணர்ந்தோ னந்தத் தத்துவ ஞானி யாவன்.

(கொ-டு) தனுகரண புவன போகம் தற்பரம் பந்தம் வீடு எல்லாம் தத்துவங்கள் ஆகி அடைந்திடும் என்று இவை அணுவினோடு (என்று) இனிது அறிந்து நிவிர்த்திகலை முதல் இடத்தே நீக்கி பரம் நனி உணர்ந்தோன் அந்தத் தத்துவ ஞானி யாவன்.

தற்பர மென்பது மூல மென்னும் பொருட்டு.

(பொ-ரை) தனுகரண புவன போகங்களும் அவை மூலமாயுள்ள பந்த முத்திகளும் அப்பந்த முத்திகளுள் உண்டாம் பேதங்கள் அனைத்தும் மேற் கூறிப் போந்த தத்துவங்களால் ஆயினவென்றும் அத்தத்துவங்கள் உயிர்களோடு பொருந்துவன அன்றி முதல்வனோடு பொருந்துவன அல்லவென்றும் நூல்களானும் யுத்தியானும் தெளிய உணர்ந்து அத்தத்துவங்களை அவற்றிற்கு ஆதாரமாகிய நிவிர்த்தி கலை முதலிய பஞ்ச கலைகளின் வைத்துக் கழித்து அத்தத்துவங்களைக் கடந்து மேலாய் நிற்கும் ஒன்றாகிய பரசிவனை ஐயவிபரீதக் குற்றமின்றி உணரப்பெற்றவன் யாவனோ அவனே மேலைச் செய்யுளில் பவன் பிரமசாரியும் பான் மொழி கன்னியுமா மென்பதை அறிந்த தத்துவ ஞானியாகிய உண்மையறிவுடையவன். (எ—று)

மேல் எழுபதாவது செய்யுளில் தத்துவங்களை அதிட்டிக்கும் அணுபக்க சம்பு பக்கத்து அதிதெய்வங்கள் அவ்வத் தத்துவப் பெயரைப் பொருந்து மெனவும், எழுபத்து நாலாவது செய்யுளில் சுத்த சிவனே சுத்த மாயாதத்துவங்களைப் பொருந்தி தொழிற் செய்வனெனவுங் கூறியதனால் தத்துவங்கள் சிவனோடும் மற்றத் தெய்வங்களோடும் பொருந்துவனவா மெனப் பெறப்படுமன்றே; அவ்வாறாக

வும் இவ்விடத்து தத்துவங்களெல்லாம் உயிர்களோடு பொருந்துவன வெனக் கூறியது முரணுகாதோவெனின், ஆகாது. என்னை? சுத்த சிவனும் மற்றத் தெய்வங்களும் தத்துவங்களைக் கூடியது உயிர்களின் பொருட்டே யாதலானும் அத் தத்துவங்களையும் அவற்றினிற்குஞ் சிவபேதங்களையும் கடந்து செல்லுதற்குரிய நிலைமையில் அவற்றிற் கட்டுப்பட்டிருப்பது உயிரே யாதலானுமென்க. (எஅ)

தத்துவங்கள் உயிரைப் பொருந்துவதற்குக் காரணம் உயிர்கட்கு வினைப்பயனை அனுபவிக்கச்செய்து அதனால் கன்மமலம் ஆணவ மலங்களைப் போக்குதற் பொருட்டா மெனக் கூறுகின்றது.

எல்லாமாய்த் தத்து வங்க ளியைந்ததென் னுறுவுக் கென்னிற்
றொல்லாய கன்ம மெல்லாந் துய்ப்பித்துத் துடைத்தற் கும்பி
னில்லாமை முற்று வித்து நீக்கவுங் கூடி நின்ற
பொல்லாத வாண வத்தைப் போக்கவும் புகுந்த தன்றே.

(கொ-டு) தத்துவங்கள் அனுவுக்கு எல்லாமாய் இயைந்தது என் என்னின் துய்ப்பித்து தொல்லாய கன்மமெல்லாம் துடைத்தற்கும் முற்றுவித்துப் பின் நில்லா மைநீக்கவும் கூடிநின்ற பொல்லாத ஆணவத்தைப் போக்கவும் புகுந்தது அன்றே.

(பொ-ரை) அவ்வாறு தத்துவங்கள் பலவேறுவகைப்பட உயிரோடு பொருந்தியது எதன் பொருட்டெனின், இன்ப துன்ப மென்னும் பலன்களை அனுபவிக்கும்படி செய்து பழமையாய பிராரத்த மென்னும் இருவினைகளை நீக்குதற்பொருட்டும் அவ்வாறு நீக்குதலால் பருவ முண்டான விடத்து தீக்கையால் எஞ்சிய சஞ்சித மாய விரு வினைகளை மேலைக்கு வித்தாகாதவாறு சோதித்துக் கழித்தற் பொருட்டும் அவ்வாறு கழிவதனால் எல்லா அநர்த்தங்கட்கும் மூலமாய் உயிரோடு கலந்து நின்ற ஆணவ மலத்தைப் போக்குதற் பொருட்டும் உயிரோடு தத்துவம் அடைந்ததாம். (எ...று) (எகூ)

நான்காம் அதிகரணத்தின் ஒழிபு.

ஒழிபு என்பது ஒன்றன் சேடம். முதற்செய்யுளின் பகுப்பின்படி நான்காம் அதிகரணம் கூறிமுடித்து அவ்வதிகரணத்தின் சேடமாய்க் கூறவேண்டுவதான ஆணவமல முதலியவற்றின் இலக்கணங்கூறுதலின் ஒழிபு எனப்பட்டது.

ஆணவ மலத்தின் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

ஒன்றதா யநேக சத்தி யுடையதா யுடனு யாதி
யன்றதா யான்மா வின்ற னறிவொடு தொழிலை யார்த்து
நின்றுபோத் திருத்து வத்தை நிகழ்த்திச்செம் பினிற்க ளிம்பேய்ந்
தென்றுமஞ் ஞானங் காட்டு மாணவ மியைந்து நின்றே.

(கொ-டு) அநேக சத்தி உடையதாய் ஆன்மாவின் உடனாய் ஆணவம் செம்பிற் களிம் பேய்ந்து ஆதி அன்றதாய் இயைந்து நின்றே ஒன்றதாய் தன் அறிவொடு தொழிலை ஆர்த்து நின்று போத்திருத்துவத்தை நிகழ்த்தி என்றும் அஞ்ஞானம் காட்டும்.

(பொ-ரை) மேற் கூறிய ஆணவ மலமாவது யாது? அதன் இலக்கணம் யாதெனின் அளவில்லாத சக்திகளை யுடையதாய் அளவில்லாத உயிர்களுடன் சேர்ந்து நிற்பது ஆணவ மலம். எப்பொழுது சேர்ந்த தெனின் ஆன்மா, உள்ள அன்றே ஆணவ மலமுமுண்டாய் அன்றே ஆன்மாவுடன் சேர்ந்திருத்தலால் செம்பிற் களிம்பு போல அனாதியாய்க் கலந்து நிற்ப தொன்றும். அவ் வாணவ மலம் உயிர்கள் கேவல அவத்தையில் நிற்குங்கால் அறிவு தொழில்களை அவ்வுயிர்கட்கு நிகழ ஒட்டாது தனது மறைப்புச் சத்தியால் மறைத்து நிற்கும். கேவலத்தி னின்றும் நீங்கி தனுகரண புவன போக மென்னுஞ் சகலத்தில் உயிர்கள் நிற்குங்கால் அவ்வாணவமானது மோகஞ் செய்தலாகிய கீழ்ச் செலுத்துஞ்சத்தியால் போக அனுபவத்திற் கேற்ற கர்த்தாத் தன்மையை நிகழ்த்தி நிற்கும். இவ்வாறு கேவலத்திலுஞ் சகலத்திலும் அவ் வாணவ மலமே காரணமாய் நின்று உயிர்க்கு அஞ்ஞானத்தை உண்டு பண்ணும். (எ...று)

ஆணவமலம் ஒன்றாயிருந்து பலவுயிர்களுடன் கூடி மறைப்பது எதுபோலவெனின், இருள் ஒன்றாயிருந்து பல கண்களுடன் கூடி மறைப்பதுபோலாம். பல வுயிர்களுடன் கலந்து நிற்குந்தன்மையால் வியாபகமெனப்படும். அவ்வாறு கலந்து நிற்கும் முதல்வன் வியாபகத்திற்கும் இதற்கும் வேற்றுமை என்னையோவெனின், முதல்வன் வியாபகம் உயிரின் வியாபகத்திற்கு மேம்பட்டதாய் அதனால் அஞ்ஞான காலத்தில் விளங்கித் தோன்றாமையும் முத்திகாலத்தில் விளங்கித் தோன்றுதலுமாகிய வேற்றுமையுடன் நீங்காததாயிருக்கும். ஆணவமல வியாபகம் உயிரின் வியாபகத்திற்கு மேம்படாமலும் குறையாமலும் சம வியாபகமாய் அதனால் குருவருளால் முத்திகாலத்தில் நீங்கப்பெறுவதாயிருக்கும்.

இம்மலத்தின் காரியம்:—மோகம், மதம், இராகம், கவலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம் என ஏழுவகைப்படும். அவற்றுள் மோகம்—குருவினாலும் நூலினாலும் தீயனவென் றறிந்தவற்றில் நீங்காமல் நிற்கும் மயக்கம்.

மதம்:—தன்னைப்போல ஒருவருமில்லையென மதித்தல்.

இராகம்:—கிடையாத பொருளினிடத்தில் ஆசைப்படுதல்.

கவலை:—கிட்டியபொருள் பிரிந்தபொழுது வருந்துதல்.

தாபம்:—சுற்றத்தை விட்டு பிரிவதற்கும் பிரிந்ததற்கும் ஆற்றாமை.

வாட்டம்:—அவ்வாற்றாமையால் மலர்ச்சியின்றி வாடுதல்.

விசித்திரம்:—எச்செயலும் வினையின் வழியாய் நிகழ்வதென் றெண்ணாது தான் செய்ததாகவும் பிறர் செய்ததாகவும் எண்ணுதல். (அ0)

மாயையே ஆணவ மல மென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

மலமென வேறொன் றில்லை மாயாகா ரியமதென்னி
னிலகுயிர்க் கிச்சா ஞானக் கிரியைக ளெழுப்பு மாயை
விலகிடு மலமி வற்றை வேறுமன் றதுவே றாகி
யுலகுடல் கரண மாகி யுதித்திடு முணர்ந்து கொள்ளே.

(கொ-டு) மாயா காரியம் அது மலமென ஒன்று வேறு இல்லை என்னின் மாயை இலகுயிர்க்கு இச்சாஞானக் கிரியைகளெழுப்பும் மலம் வேறும் அன்று இவற்றை விலகிடும் உலகுடல் காரணமாகி அதுவேறாகி உதித்திடும் உணர்ந்து கொள்ளே.

(பொ-ரை) மாயா காரியமே உயிர்க்கு மறைத்தற் றொழிலைச் செய்யுமாதலின் அம் மாயையின் வேறாக மல மென்று ஒரு பொருள் இல்லையெனின் அது பொருந்தாது. எவ்வாறெனின், மாயையானது விளங்கா நின்ற உயிர்கட்கு வேறாய் நின்று அறி விச்சை செயல்களை விளக்கும். ஆணவமலம் உயிர்களோடு கலந்து நின்று அறி விச்சை செயல்களை மறைக்கும். விளக்குவதாகிய மாயைக்கும் மறைப்பதாகிய ஆணவ மலத்திற்குந் தம்முள்வேற்றுமை பெரிதாகலான் அவ் வேற்றுமை யறியாது தனுகரண புவன போகமாயும் உயிர்க்கு வேறாகியும்உதிக்கும் மாயையினையே உயிரோடு கலந்துநிற்கும் மலமென்பார் மதம் போலி என்பதனை அறிவாயாக. (எ...று) (அக)

மாயா மலத்தைத் தவிர ஆணவ மலம் வேறில்லை யென்பதற்கு உவமை கூற அவ்வுவமை பொருந்தா தெனக் கூறுகின்றன.

மாயையே யான்ம ஞானக் கிரியையை மறைத்து நிற்குந்
தூயவப் பரிதி தன்னைச் சுடர்முகின் மறைத்தாற் போலப்
போய்முகி லகலச் சோதி புரிந்திடு மதுவே போலக்
காயமு மகல ஞானத் தொழில்பிர காச மாமே.

பரிதியை முகின்ம றைப்பப் பாயொளி பதுங்கி னாற்போ
லுருவுயிர் மறைக்கின் ஞானக் கிரியைக ளொழிக்கு மாகுங்
கருதிடு மிச்சா ஞான காரியங் காயம் பெற்றான்
மருவிடு முயிர்க்குக் காயம் வந்திடா விடின்ம றைப்பே.

(கொ-டு) தூயபரி திச்சுடர் தன்னை முகில் மறைத்தாற் போல மாயையே ஆன்ம (இச்சா) ஞானக் கிரியையை மறைத்து நிற்கும் அம்முகில் போய் அகலச்சோதி புரிந்திடும் அதுவேபோல காயமும் அகல (இச்சா) ஞானத் தொழில் பிரகாசமாமே பரிதியை முகில் மறைப்பப் பாயொளி பதுங்கினாற் போல் உருமறைக்கின் உயிர் (இச்சா) ஞானக் கிரியைகள் ஒழிக்குமாகும்

(பொ-ரை) மேகமானது சூரியனின் வேறாய் நின்று சூரியனுடையபரி சுத்த ஒளியை மறைத்தாற் போல மாயையானது தனுகரண புவன போகமாய் ஆன்மாவின் வேறாய் நின்று அறி விச்சை தொழில்களை மறைத்தல் கூடும். அம் மேகம் நீங்கின விடத்து சூரியன் ஒளி வெளிப்பட்டுத்தோன்றுமாறுபோல சரீர முதலாகிய மாயை நீங்கிய விடத்து ஆன்மாவின் அறிவிச்சைதொழில்கள் பிரகாசித்தல் கூடும். இவ்வாறு உடம்பாட்டானும் எதிர் மறையானும் மாயையே ஆணவ மலமென்பது இவ்வுவமையில் வைத்து அறியப்படுமெனின் அது பொருந்தாது. எவ்வாறெனின், மேகம் போல மாயை மறைக்குமாயின் மேகத்தால் சூரியன் ஒளி மறைபடுதல் போல மாயா காரியத்தால் உயிரின் கண் அறி விச்சை தொழில்கள் நிகழாதிருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறன்றி மாயாகாரியமாகிய உடம்பைப் பெற்றால் விளங்குகின்ற உயிர்க்கு அறி விச்சை செயல்கள் நிகழவும் அவ்வுடம்பைப் பெறாவிடில் அறி விச்சை தொழில்கள் நிகழாது மலிறயவும் காணப்படுதலால் அவ்வுவமை இவ்விடத்துப் பொருந்தாது. (எ...று) ()

ஆணவ மல மாயா மலங்களின் வேற்றுமையை விளக்கி ஆணவ மலத்தின் தன்மை உயிரின் உணர்வைத் தடுத்தலாமெனக் கூறுகின்றது.

போதகா ரியம றைத்து நின்றது புகன்ம லங்கா
ணோதலாங் குணமு மாக'வுயிரினுள் விரவ லாலே
காதலா லவித்தை சிந்தத் தருங்கலை யாதி மாயை
'யாதலா லிரண்டுஞ் சோதி யிருளென வேறு மன்றே.

(கொ-டு) உயிரினுள் விரவலாலே குணமுமாக ஓதலாம் அவித்தை சிந்தக்கலை ஆதி மாயை காதலால் தரும் இரண்டும் சோதி இருளெனவேறும் அன்றே ஆதலால் புகல் மலம் போத காரியம் மறைத்து நின்றது காண்.

(பொ-ரை) அவ்வாறன்றியும் ஆணவ மலத்தாலாகிய மறைப்பு சூரியனின் வேறாய் நிற்கும் மேகத்தாலாகிய மறைப்புப் போலன்று. அம்மறைப்புத் தான் எவ்வாறுநிகழுமெனின், உயிரோடு வியாபகமாய்க்கலந்து உயிரின் குணம்போலத்தோன்றிநின்று மறைப்பதாம். அவ்வாறுமறைக்கும் ஆணவமாகிய இருள்கெடுவதற்கு கலை முதலிய தத்துவங்களாகிய விளக்கை மாயையானது விருப்பத்தோடு தரும். இவ்வாறு மாயையும் ஆணவமும் ஒளியும் இருளும் போலச் செயலின் கண் மாறுபட்டு நிற்பனவாதலால் இருள்போலக் கூறுந் தன்மைத்தாகிய ஆணவ மலமே உயிர் உணர்வின் காரியத்தைத் தடுக்கும் வல்லமையுடையதென உறுதியா யறிக. (எ...று) (அ௬)

ஆணவ மலம் உயிர்க்குக் குண மென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

புருடன்றன் குணம வித்தை யெனிற்சடம் புருட னாகுங்
குருடன்றன் கண்ணின் குற்றங் கண்ணின்றன் குணமோ கூறாய்
மருடன்றன் குணமு தாகி மலமசித் தாகி நிற்குந்
தெருடன்றன் குணம தாகிச் சித்தென நிற்குஞ் சீவன்.

(கொ-டு) அவித்தை புருடன்றன் குணம் எனின் புருடன் சடமாகும் குருடன்றன் கண்ணின் குற்றம் கண்ணின்றன் குணமோ மலம் மருள் தன்றன் குணமதாகி அசித்தாகி நிற்கும் சீவன் தெருள் தன்றன் குணமதாகிச் சித்தென நிற்கும் கூறாய்.

(பொ-ரை) மேற் கூறியவாறு உயிரோடு கலந்து நிற்பதாகியஆணவமலத்தினை உயிரின் வேறாய் ஒரு பொருளென்னாது கலந்து நிற்றலால் உயிரின் குணவிசேடமென்றலே பொருத்தமாமெனின், அவ்வாறு அறியாமைவடிவாகிய மலங்குணமாயின் அறிவுவடிவாகிய ஆன்மா அறிவில்லாத சடமெனப்பட்டுப்பொருந்தாதாய் முடியும். ஒரு பொருளின்கண் குணம்போலக்குற்றமும் உடனாய்க்கலந்துநிற்றல் கூடுமென்பது குருட்டுக்கண்ணிற்காணப்படும் கண்ணிற்குக் குணம்

ஒளியேயாதலால் குருடனது கண்ணில் ஒளிக்குணத்தை மறைத்து கண்ணு டன் கலந்துநிற்கும் படலமாகிய குற்றம் கண்ணின் குணமாதல் செல்லாது. அன்றியும் அறியாமையை தனது குணமாகக்கொண்டு நிற்கும் மலம் அறிவில் லாத சடமாய் நிற்பதன்றி அறிவுடைய பொருளாகாது. ஆதலானும் உயிர் அறிதற்றொழிலையுடைய சித்தேயாய் நிற்குமாதலானும் உயிரின்கண்ணே குற்றமாகக் காணப்படும் அறியாமைக்குணத்திற்குக் குணிப்பொருள் உயிரின் வேறாய் உயிரோடு கலந்து நிற்கும் ஆணவமலம் என்று அறிவாயாக. எ...று()

மும்மலங்களும் உயிரைப் பந்தப்படுத்துதல் நெல்லுக்கு முளை தவிடு உமிபோலெனவும் வேறும் இருமலமுண்டெனவுங் கூறுகின் றது.

> மும்மல நெல்லி னுக்கு முளையொடு தவிடு மிப்போன்
> மம்மர்செய் தணுவி னுண்மை வடிவினை மறைத்து நின்று
> பொய்ம்மைசெய் போக பந்த போத்திருத் துவங்கள் பண்ணு
> மிம்மல மூன்றி னோடு மிருமல மிசைப்ப னின்னும்.

(கொ-டு) அணுவின் உண்மை வடிவினை மம்மர் செய்துமறைத்து நின்று எனவும் இன்னும் இருமலம் இசைப்பன் எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேல் இச்சூத்திரத்து முப்பத்தொன்பதாவது செய்யுளில் "தன் மமோடதன்மமாகி" யெனக்கூறப்பட்ட கன்மமலமும் அதன்பின்னுக ஐம் பத்து மூன்றாவது செய்யுளில் "நித்தமாயருவா" யெனக்கூறப்பட்ட மாயாமல மும் இவ்விடத்துக் கூறப்பட்ட ஆணவமலமுமாகிய இம்மூன்று மலங்களும் உயிரினது உண்மை வடிவினை மறைத்து மயக்கத்துக் கேதுவாகக் கூடிநிற்றல் எதுபோல எனின், நெல்லுக்கு முளைத்தற் சத்தியும் தவிடும் உமியும்போலவாம். எவ்வாறெனின், முளைத்தற்சத்தி முளையைத்தோற்றுவிக்குமாறுபோலக் கன்ம மலம் பொய்ம்மைசெய்கின்ற சுகதுக்கங்களைத் தோற்றுவிக்கும். தவிடு முளைத் தற்கு அனுகூலஞ்செய்து நிற்பதுபோல மாயாமலம் அச்சுகதுக்கங்கங்கள் தோன்றுதற்கு அனுகூலமாகத் தனுகரண முதலியவற்றைத் தோற்றுவிக்கும். உமி அம்முளைதோன்றுதற்கு நிமித்தமாய் பற்றி நிற்பதுபோல ஆணவமலம் அச்சுகதுக்கங்களை உயிர் அனுபவிக்குமாறு பற்றுச்செய்து நிற்கப்பண்ணும். இவ்வாறு பந்தப்படுத்தும் இம்மலங்கள் மூன்றனோடும் வேறும் இருமலங்கள் உளவாம். எ...று

நெல்லென்பது அரிசியைக் குறிக்கும். அவ்வரிசிக்கு முளை தவிடு உமிப்போலென்றது மும்மலங்கள் உயிரைப் பந்தப்படுத்துதற் கும் பந்தத்திற்குக் காரணமாதற்கும் உவமையாகும். அன்றி உயி

ரும் அம்மும் மலங்களும் கூடிநிற்கும் சம்பந்தத்திற்கு உவமையாகாது. எவ்வாறெனின், மூளைத்தற் சத்தி அரிசியினுள் அடங்கிநின்று பந்தப்படுத்துவதுபோல கன்மமலம் ஆன்மாவினுள் அடங்கி நிற்பதின்றி ஆன்மாவினாற் செய்யப்படுவதா யிருத்தலாலும் தவிடு அரிசியைத் தொடர்ந்துநின்று பந்தப்படுத்துவதுபோல மாயை தொடர்ந்து நின்று பந்தப்படுத்துவதின்றிக் கூடி நின்று பந்தப்படுத்துவதாலும் உமி அரிசியின் வேறாய் நின்று பந்தப்படுத்துவதுபோல ஆணவமலம் வேறாய் நிற்பதின்றிக் கலந்து நின்று பந்தப்படுத்துவதாலும் சம்பந்தத்திற்கு உவமை ஆகாமை அறிக. இம்மும்மலங்களுள் கன்மமலம் முதற்காரணமும் மாயாமலம் துணைக்காரணமும் ஆணவமலம் நிமித்த காரணமுமாம். எவ்வாறெனின், சுகதுக்கமாகிய காரியங்களை உயிர் அனுபவிப்பது ஆணவமலத்தாலன்றி யில்லையாதலால் அவ்வாணவமலம் நிமித்தகாரணம். கன்மத்தையின்றி அச்சுகதுக்கங்கள் உண்டாகாமையால் அக்கன்மமலம் முதற்காரணம். உடம்பு முதலியன இன்றி அச்சுகதுக்கங்கள் அனுபவிக்க முடியாமையால் மாயை துணைக்காரணமென அறிக.

பந்தப்படுத்து முறைமையின் வேற்றுமைக் கேற்ப மும்மலங்களும் வேற்றுமைப்படும். அதாவது ஆணவமலம் உயிரோடு கலந்துநின்று அறிவு, இச்சை, செயல்களைத் தடுத்தலால் பிரதிபந்தம். கன்மமலம் உயிர்செல்லுமிடமெல்லாம் தொடர்ந்துசென்று சுகதுக்கங்களைக் கூட்டுதலால் அனுபந்தம். அனு என்பது தொடர்ச்சி. மாயாமலம் உயிரோடு கூடி தனுகரணமுதலியனவாய் நிற்றலால் சம்பந்தமென அறிக. (அ௬)

இருமல மென்பது மாயாகாரியமும் திரோதாயி சத்தியுமாமெனவும் ஐந்துமலமும் உயிர்க்குப் பந்தம் செய்யுமெனவும் கூறுகின்றது.

மாயையின் காரி யத்தை மாயேய மலம தென்று
மேயுமும் மலங்க டத்தந் தொழிலினை யியற்ற வேவுந்
தூயவன் றனதோர் சத்தி திரோதான கரிய தென்று
மாய்வரிம் மலங்க ளைந்து மணுக்களை யணைந்து நிற்கும்.

(பொ-ரை) அச்சுகதுக்க விளைவுகளுக்கெல்லாம் இடமாய் நின்று ஆன்மாவின் அறிவிச்சை செயல்களை ஏகதேசப்படுத்துவதென மேற்கூறிப்போந்த மாயாகாரியமாகிய தனுகரணாதிகளை மாயேயமலமென்றும், பொருந்திய மூம்மலங்களையும் தத்தம் தொழில்களைச் செய்ய ஏவும் சிவசத்தியை மறைத்தலைச் செய்வதாகிய திரோதாயி மலமென்றும் வேறு இருமலம் உண்டென்று ஆராய்ந்து கூறுவர். அவ்விருமலங்களுள் மாயாகாரியம் மாயையில் அடங்குமாயினும் பந்தப்படுத்தும் வேற்றுமைபற்றி வேறுவைத் தெண்ணப்படும். வேற்றுமையாவது, மாயை உயிரின் அறிவோடு கூடி அவ்வறிவை மயக்கும். மாயாகாரியம் மயக்கத்திற்கு முன்னிலைப் பொருளாயிருக்கும். இவையே வேற்றுமையாம். இனி மலங்களைத் தொழிற்படுத்துஞ் சிவசத்தியும் பராசத்தியின் அடங்குமாயினுந் தொழில் வேற்றுமைபற்றி வேறுவைத்தெண்ணப்படும். அவ்வேற்றுமையாவது பராசத்தி கருணை யொன்றே செய்துநிற்கும். திரோதாயிசத்தி கன்மத்திற்கேற்றவாறு உயிரின் அறிவை மறைத்துநிற்கும். இவையே வேற்றுமையாம். இவ்வாறு இவ்வைந்துமலமும் உயிர்தோறும் நின்றுசெய்யும் பந்த வேறுபாடு கண்டுகொள்க. (எ...று)

ஐந்து மலங்களையும் மும்மலங்களுள் அடக்கிக் கூறுங்கால் மாயேயமலத்தை மாயாமலத்தினும் திரோதாயிசத்தியை மறைக்குந் தொழில் ஒப்புமையால் ஆணவமலத்தினும் அடக்கிக்கூறுவர். ()

உயிர் மேற் கூறிய ஐந்துமலங்களினால் பிறந்திறந்துழலுமெனக் கூறுகின்றது.

> மலமாயை கன்ம மாயே யந்திரோ தாயி மன்னிச்
> சலமாரும் பிறப்பி றப்பிற் றங்கியித் தரைகீழ் மேலு
> நிலையாத கொள்ளி வட்டங் கறங்கென நிமிடத் தின்க
> ணலமாரு மிறைவ னாணை யாலுயிர் நடக்கு மன்றே.

(கொ-டு) உயிர் மலம் மாயை கன்மம் மாயேயம் திரோதாயி மன்னி இறைவன் ஆணையால் நிலையாத கொள்ளி வட்டம் கறங்கு என நிமிடத்தின் கண் அலமாரும் பிறப்பு இறப்பில் தங்கி இத்தரைகீழ் மேலும் சலமாரும் நடக்கும் அன்றே:

(பொ-ரை) ஆணவம் மாயை கன்மம் மாயேயம் திரோதாயி ஆகிய இவ்வைவகைமலங்களும் உயிருடன் பொருந்துதலால் அம்மலங்களுக்கேற்ப முதல்வன் ஆணையால் நிலையில்லாத கொள்ளிவட்டமும் காற்றாடியும்போல கணப்போதில் பலமுறை சுழற்சியுற்றுப் பிறப்பிறப்பைப் பொருந்தி பூமி நரகம் சுவர்க்கங்களிலே போக்குவரவுடையதாய் அவ்வுயிர் திரியும். (எ...று) (அஅ)

பிறந்திறந்துழலுதற்குரிய பிறவிகளுள் மானுடப்பிறவியே அரி தேனக் கூறுகின்றது.

அண்டசஞ் சுவேத சங்க ளுற்பிச்சஞ் சராயு சத்தோ
டெண்டரு நாலெண் பத்து நான்குநூ றுயி ரத்தா
யுண்டுபல் யோனி யெல்லா மொழித்துமா னுடத்து தித்தல்
கண்டிடிற் கடலைக் கையா னீந்தினன் காரி யங்காண்.

(பொ-ரை) உயிர்கள் பிறத்தற்குரிய முட்டையும் வேர்வையும் வித்தும் கருப்பையுமாக எண்ணப்படும் நால்வகைத் தோற்றத்தினின்றும் உண்டாம் பிறவிகள் தேவர் மனிதர் விலங்கு பறவை ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரமென எழுவகைப்படும். அவ்வெழுவகைப் பிறப்பினின்று உண்டாகும் உறுப்புப்பேதம் எண்பத்து நான்கு நூறாயிரமாகும். அப்பேதங்களினின்றும் விரிந்த பேதங்கள் அளவின்றி உள்ளன. அவற்றுள் மற்றைப் பிறவிகளெல்லாம் ஒழிந்து ஒரு உயிர் மானுடப்பிறவியைப் பொருந்தக் காணப்பெற்றிடின் அப்பேறு சமுத்திரத்தைக் கையால் நீந்திக் கரையேறினவன் காரியத்தோடொக்கும். இம்மானுடப் பிறவியே பிறப்பிறப்பிற்பட்டுழலும் சுழற்சியை நீக்குவதற்கு வாயிலாம். (எ...று) (அக)

மானுடப் பிறவியினுள்ளும் உத்தமநாட்டில் உத்தமஜாதியில் உத்தம சமயத்திற் பிறத்தலரிதேனக் கூறுகின்றது.

நரர்பயி றேயந் தன்னி னுன்மறை பயிலா நாட்டில்
விரவுத லொழிந்து தோன்றன் மிக்கபுண் ணியத்தா னுகும்
தரையினிற் கீழை விட்டுத் தவஞ்செய்சா தியினில் வந்து
பரசம யங்கட் செல்லாப் பாக்கியம் பண்ணொ ணாதே.

(பொ-ரை) அம்மானுடப்பிறவியினுள்ளும் மானுடர் வாழ்கின்ற இவ்வுலகத்துள் வேதாகம விளக்கம் இல்லாத நாட்டிலே பிறவாது அவ்வேதாகம வழக்குமிகுந்துள்ள உத்தம நாட்டிலே பிறத்தலரிது. அவ்வாறு பிறத்தல் மிகுந்த புண்ணியத்தாலுண்டாம். அவ்வுத்தம நாட்டினுள்ளும் கீழ்சாதியிலே தோன்றாது தவஞ்செய்தற்குரிய உத்தம சாதியிலே தோன்றல் அதனினும் அரிது. இவ்வாறு தோன்றினும் புறச்சமயங்களிற் செல்லாது அப்பிறப்பிறப்பை ஒழித்தற்கு வாயிலாகிய உத்தம சமயத்திற்குரிய நன்மை ஒருவனுக் குண்டாதல் அரிது. (எ...று) (கO)

உத்தம சாதியிற் பிறக்கினும் வாழ்வினுலாகிய செருக்கும் வறுமையாலாகிய சிறுமையும் நீங்கிச் சைவசமயத்தைச் சாரல் மிகஅரி

தெனவும் அதனினும் சித்தாந்தநெறியினால் சிவனை வழிபடுவோரே வீடு பெறுவரெனவுங் கூறுகின்றது.

வாழ்வெனு மையல் விட்டு வறுமையாஞ் சிறுமை தப்பித்
தாழ்வெனுந் தன்மை யோடுஞ் சைவமாஞ் சமயஞ் சாரு
மூழ்பெற லரிது சால வுயர்சிவ ஞானத் தாலே
போழிள மதியி னானைப் போற்றுவா ரருள்பெற் றாரே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு உத்தமசாதியிற் பிறக்கினும் பொருளுடையார் இளமை கல்வி செல்வம் அதிகார மென்னுமிவைகளாலுள்ளதாகிய அகங்காரமொழிந்தும், பொருளில்லார் வறுமையால் அச்செருக்குடையார்பின்சென்றுதாழ்ந்து நிற்குஞ் சிறுமையினீங்கியும் இருப்பது அரிது. அவ்வாறிருத்தல் உயர்ந்தசாதியினும் உயர்ந்த குடிப்பிறப்பிற்றான் உண்டாகும். அவ்வுயர் குடிப்பிறப்பே பிறப்பிறப்பை நீக்குதற்கு வாயிலாம். ஆகலான் அவ்வுயர்ந்த குடியிற் பிறந்து சிவபிரானுக்கு நாம் என்றும் அடிமையாவோமென்று கருதி அச்சிவபிரானிடத்து மெய்யன்போடும் சைவசமயத்தைப் பொருந்தும் புண்ணியப் பேறு பெரிதும் அரிதாம். அச்சைவ சமயத்தினுள்ளும் உயர்ந்த சித்தாந்த நெறி உணர்ச்சியைப்பொருந்தி அவ்வுணர்ச்சியால் பிளவுபட்ட இளம்பிறை அணிந்த சிவபெருமானை வழிபடப்பெறுவாருளராயின் அவரே மலத்தாலுண்டாம் துன்பங்களினின்றும் நீங்கிப் பிறவாநெறியாகிய முத்திப் பேறடைவர். (எ...று) (கக)

உத்தமநாட்டில் உத்தமசாதியில் மானுடராய்ப்பிறத்தல் வேண்டப்படுமெனவும் வேண்டப்படுதற்குக் காரணம் உணர்ச்சி விசேடமெனவுங் கூறுகின்றது.

மானுடப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனவாக் காய
மானிடத் தைந்து மாடு மரன்பணிக் காக வன்றோ
வானிடத் தவரு மண்மேல் வந்தரன் றனையர்ச் சிப்ப
ரூனெடுத் துழலு மூமரொன்றையு முணரா ரந்தோ.

(கொ-டு) ஆனிடத்து ஐந்தும் ஆடும் அரன் மனம்வாக் காயம் பணிக்காக அன்றோ மானுடப் பிறவிதானும் வகுத்தது எனவும் அந்தோ ஊன் எடுத்து உழலும் ஊமர் ஒன்றையும் உணரார் எனவுங் கூட்டுக.

வாக்கு என்பது வடநூல் முடிவு பற்றி வாக் எனநின்றது. வாக்கின் றொழில் துதித்தலும் செபித்தலு மாமென விரிக்க.

(பொ-ரை) அப்பிறப்பிறப்பை நீக்குதற்பொருட்டு பசுவினிடத்துண்டாம் பால் தயிர் நெய் கோமயம் கோசலம் என்னும் பஞ்ச கவ்வியத்தினை அபிஷேக மாகக்கொண்டருளும் சிவபெருமானை மனத்தால் நினைந்தும் வாக்கால் புகழைத் துதித்தும் மந்திரங்களைச் செபித்தும் காயத்தால் பணிந்தும் வழிபாடு செய்ய வேண்டும். இவ்வழிபாடு ஏனைப்பிறவிகளிற் செய்தல் கூடாமையால் அவ்வழி பாட்டின் பொருட்டாகவன்றோ பிறவி விசேடமாகிய மானுடப்பிறவியைமுன் செய்த தவத்தால் வகுத்ததாம். மேலுலகத்துள்ள விட்டுணு முதலிய தேவர்க ளும் அவ்விறைவனை வழிபடுதல் ஏனை உலகங்களிற் கூடாமையால் தேசவிசேட மாகிய இம்மண்ணுலகத்தில் வந்து அச்சிவபிரானை அருச்சிப்பர். அவ்வாறு அருச் சிப்பதற்குரிய இவ்வுலகத்து அருச்சிப்பதற்குரிய மானுட சரீரம் பெற்றும் அரு ச்சிக்கவேண்டுமென்னு முண்மையை ஐயோ பிறவியிற் பட்டுழலும் ஊமராகிய ஏனையோர் சிறிதும் அறியமாட்டார். ஆதலால் உண்மை அறிதற்குரிய சாதி விசேடமும் குடிப்பிறப்புவிசேடமும் வேண்டப்படும். (எ...று) (கூஉ)

வாழ்வினாகிய மையலை நீக்குதற்கு சரீரநிலையாமையை நோக்குதல் உபாயமெனக் கூறுகின்றது.

கருவினு ளழிவ தாயுங் கழிந்திட தழிவ தாயும்
பரிணமித் தழிவ தாயும் பாலனு யழிவ தாயும்
தருணனு யழிவ தாயுந் தானரைத் தழிவ தாயு
முருவமே யழிவே யானு லுள்ளபோ தேபா ருய்ய.

(கொ-டு) நரைத்துத் தானழிவதாயும் எனவும், உள்ளபோதே உய்யப்பார் எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மானுடயாக்கை அவ்வளவு பெருமையுடையதாயினும் மாதாவி னுடைய கருப்பதிற்றனே அழியினுமழியும். பிறந்தஉடனே அழியினுமழியும். பிறந்து சிறிது காலமிருந்து அழியினுமழியும். பாலப்பருவத்திலழியினுமழியும். யௌவனப்பருவத்திலழியினுமழியும். நரையுண்டாகிய விருத்தப்பருவத்திலழியி னுமழியும். இவ்வளவுநாள் நிற்குமென்று அறியமுடியாமல் நீரினிடத்துண்டாங் குமிழி நிலைபெறாது அழிதல்போல் எப்பொழுதும் சரீரம் அழியுந்தன்மையதாம். ஆதலால் நிலைத்திருக்கும் பொழுதே உய்யும் வண்ணம் அந்நிலையாமைகளையுற்று நோக்குவாய். அவ்வாறு நோக்குவார்க்கு சரீரமுதலிய வற்றானுண்டாம் மையலை விடுதல் கூடும். (எ...று) (கூங)

விடயங்களை அறியும் அறிவும் வாழ்க்கையும் நிலையுடையனவல்ல வென அறிதலும் அம்மையலை நீக்குதற் குபாயமெனக் கூறுகின்றது

ஒருபுல னுகரும் போதங் கொன்றிலை யொன்றின் பாலும்
வருபயன் மாறி மாறி வந்திடு மெல்லா மாறு
மொருபொழு துணரி லுண்டா மல்லதிவ் வல்லல் வாழ்க்கை
மருள்கன வதுவும் போல மாயும்பின் மாயு மன்றே.

(கொ-டு) அங்கு ஒரு புலன் நுகரும் போது ஒன்று இலை ஒன்றின்பா லும் வருபயன் மாறி மாறி வந்திடும் ஒரு பொழுது எல்லா மாறும் அல்லது இவ்வல்லல் வாழ்க்கை கனவும் மருளதுவும் போல பின்மாயும் அன்றே மாயும் உணரின் உண்டாம்.

(பொ-ரை) மானுட சரீரத்தைப்பெற்று அதில் நின்றுகொண்டு ஒருபொருளை அனுபவிக்குங்கால் மற்றொருபொருளை அனுபவிக்க முடியாமையால் பொருளை அறியுமறிவும் எல்லாப்பொருளையுமொருசேர அறியமாட்டாது. ஒன்றைஅறியுமிடத்தும் விட்டுவிட்டு அறிவதன்றி தடையின்றி அறியமாட்டாது அவ்வாறறிதலும் உறக்கம் மூர்ச்சை முதலிய வற்றில் சிறிதுமில்லையாய்விடும் அதுவன்றி இவ்வாக்கையின் பொருட்டுளதாகிய செல்வம் என்னும் அல்லலும் கனப்பொருள் போலவும் மயக்கப் பொருள்போலவும் மாயுந் தன்மையுடையதாம். எவ்வாறெனின், கனமுடிவுபோகாது இடையே மாய்வதுபோலவும் மயக்கந்தோன்றிய பொழுதே மாய்வதுபோலவுஞ் செல்வமும் மாயுமென்றறிக. ஆதலால் இவ்வறிவு நிலையாமை செல்வம் நிலையாமைகளை உணரவல்லார்க்கு அவற்றாலாகிய மையலை விடுதல்கூடும். (எ...று) (கூ௪)

அதிகாரஞ் செய்வோர் தாம் சும்மாயிருத்தலை நோக்கி நம்மைப் பிணமெனக் கருதலும் அம்மையலை நீக்குதற் குபாயமெனக் கூறுகின்றது.

அரிசனம் பூசி மாலை யணிந்துபொன் னுடை சாத்திப்
பரிசனம் பின்பு செல்லப் பாரகர் பரிக்கக் கொட்ட
வரிசின்ன முதத் தொங்கல் வந்திட வுணர்வு மாண்டு
பெரியவூர் பேச்சு மின்றிக் கிடத்தலாற் பிணத்தோடொப்பர்.

(கொ-டு) மேலைச் செய்யுளிலுள்ள உணரின் உண்டாம் என்னும் வாக்கியத்தை இச்செய்யுளின் இறுதியிலும் வைத்துரைக்க.

(பொ-ரை) அதிகாரஞ் செய்வோர் சந்தனமுதலிய வாசனைதிரவியங்கள் பூசியும் வாசத்தோடு கூடிய பூமாலைகள் அணிந்தும் பீதாம்பரம்போர்த்தும் தம்

பரிவாரங்கள் பின்னே வரவுஞ் சுமப்பவர் சிவிகை சுமக்கவும் வாத்தியங்கள் முழக்கவும் வரிபொருந்திய சின்னங்கள் ஊதவுஞ் சத்திர சாமரங்கள் சூழவரவும் அறிவற்றுப் பெரியராய்ப் பேச்சின்றி அகங்காரத்தைப் பொருந்திக்கிடத்தலால் அவர் செத்தவரோடொப்ப ரென்பதை அறியவல்லராயின் அவ்வாறறிபவர்க்கு வாழ்வினலாகிய மையலை விடுதல் கூடும். (எ...று)

சத்திர சாமரங்க ளென்பவற்றை இக்காலத்தில் எடு பிடி என்பர். சத்திரம்-கையிற்றிரமாயிருப்பது. அதாவது கத்திமுதலிய ஆயுதங்கள். (கூரு)

சிவபிரானை வழிபடுதலாலுண்டாம் அருட் செல்வத்தை நோக்கப்பொருட் செல்வம் நிலையன்றெனக் கருதிச் செல்வரைப் பின்பற்றிவாழ்தல் பயனிலை யென்றெண்ணுதல் வறுமையாலுண்டாஞ்சிறுமைநீங்குதற்குபாயமெனக் கூறுகின்றது.

பிணத்தினை யொத்து வாழ்வோர் பின்னடைப் பிணங்கள்போல
வுணக்கியே யுழல்வீ ருங்க ளுடலுயி ருணர்வு மெல்லாங்
கணத்திடைத் தோன்றி மாயுங் காயமென் றறிந்தொருக்கால்
வணக்குறீ ரரனை யென்றும் வானவர் வணங்க வைப்பன்.

(கொ-டு) அரனை ஒருக்கால் வணக்குறீர் என்றும் வானவர் வணங்க வைப்பன் காயம் கணத்திடைத் தோன்றி மாயும் உங்கள் உடல் உயிர் உணர்வும் எல்லாம் உணக்கியே உழல்வீர் என்று அறிந்து பிணத்தினை ஒத்துவாழ்வோர் பின் நடைப் பிணங்கள் போல் (ஆம்).

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு செல்வமுதலியன நிலையாவென்பதனை உணர்ந்து சிவபிரானை ஒருகாலேனும் வழிபாடு செய்கின்றிலீர். செய்யப்பெறின் எக்காலத்துந்தேவர்களும் வணங்கும் வண்ணம் அழியாச் செல்வத்தை அச்சிவபிரான் தருவன். அச்செல்வத்தை நோக்க உடம்பு கணத்திற்றோன்றி அழியுந்தன்மை யுடையதாம். அவ்வுடம்பின் பொருட்டு உம்முடைய உடல் உயிர் உணர்வுமுதலிய வெல்லாம் வருத்தமுறும்படி வருந்திநீர் சேர்க்குஞ் செல்வஞ் செல்வமன்று. இவ்வாறு உடலின்றன்மையினையுஞ் செல்வத்தின்றன்மையினையும் உணர்வீராயின் இச்சிறு செல்வத்தை வேண்டிப்பிணத்தினை ஒத்துவாழும் அவ்வதிகாரச் செருக்குடையார்பின் சென்று நடைப்பிணங்கள் போல் நின்று தாழ்தலாகிய சிறுமையினீங்குதல் உமக்குக் கூடும். (எ...று) (கசு)

நான்காம் அதிகாரணம் முடிந்தது.

இரண்டாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத்திரு விருத்தம் கசுசு.

மூன்றாஞ் சூத்திரம்



பசு உண்மை.

குடத்தைக் குயவன் செய்தலினாலேயே கொள்வோன் உண்டென்று கருதப்படுமாறு போலப் பிரபஞ்சத்தை இறைவன் தோற்றுவித்தலினாலேயே அப்பிரபஞ்சத்தில் பற்றுச் செய்து நிற்கும் உயிர் உண்டென்று பெறப்படுமென்பதை இச்சூத்திரத்திற் கூறவேண்டுவதாயினும் இயைபு பற்றி மேலைச் சூத்திரத்தில் "அலகிலா உயிர்க" ளின் பொருட்டு என்றார். என்றதனால் அவ்வுயிரென்பது தான் உண்டோ இல்லையோ? இல்லையாயின் உயிர்களின் பொருட்டென்றது பொருந்தாது, உண்டாயின் அது யாது? எங்கிருக்கும்? என்னும் ஆசங்கைகள் நிகழுமன்றோ? அவ்வாசங்கை நீக்குதற் பொருட்டு மூன்றாஞ் சூத்திர மெழுந்தது.

சீதமின்மையால் பனி இன்மை காணப்படுதல் போல உடல் இயக்கமின்மையால் உயிரின்மை காணப்படுமன்றே. இவ்வெதிர்மறை கொண்டு உடம்பாட்டு முகத்தால் உடல் இயக்கம் உண்மையால் உயிர் உண்டென்று காட்டுகின்ற அநுபலத்தி ஏதுவென்னும் அநுமானப் பிரமாணம் இச்சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

சூனியம், தூலஉடம்பு, ஐம்பொறி, சூக்கும உடம்பு, பிராணவாயு, பிரமம், சமுதாயம் என்னும் ஏழும் உயிரல்ல வென்றும் இவற்றின் வேறாய்க் காணப்படும் உடலின் கண் உயிர் உண்டென்றுங் கூறுகின்றது.

> உயிரெனப் படுவ திந்த வுடலின்வே றுளதா யுற்றுச்
> செயிருறு மிச்சா ஞானச் செய்திக ளுடைய தாகிப்
> பயில்வுறு மின்பத் துன்பப் பலங்களு நுகரும் பார்க்கிற்
> றுயிலொடு மஞ்ச வத்தைப் படுமுண்மை துரியா தீதம்.

(கொ-டு) உளதாய் உற்றுச் செயிர்உறும் இச்சாஞானச் செய்திகள் உடையதாகி துயிலொடும் பயில்வு உறும் இன்பத்துன்பப் பலங்களும் பார்க்கில் நுகரும் அஞ்சு அவத்தைப்படும் துரியாதீதம் உண்மை உயிரெனப்படுவது இந்த வுடலின் வேறு.

(பொ-ரை) உயிர் அறியப்படாமையால் சூனியமென்பர். சூனிய மென் றுணர்வது வேறுண்டாதலின் அவ்வாறுணர்வதுவே உயிராம் எனமறுக்க உயிர் உடம்பே யென்பர். உடம்பினை யானெனதென்று அபிமானித்து நிற்பதொன் றுண்டாதலின் அவ்வாறு நிற்பதே உயிரென மறுக்க ஐம்பொறியே உயிரென் பர். அவ்வைம்பொறிகட்கு அறிதல் மாத்திரையே யன்றி இச்சையுந்தொழிலு மில்லாமையின் அம்மூன்றனையு முடையதாய் அவ்வைம்பொறியின் வேறாயுள் ளதே உயிரென்று மறுக்க சூக்கும உடம்பே உயிரென்பர். அவ்வுடம்பு என் றும் ஒரு தன்மைத்தாய் அகத்தே யிருந்துஞ் சொப்பனத்திலொன்றைத் தெளி வாய் அறியவுஞ் சாக்கிரத்தில் அதனையே மயங்கி அறியவுங் காண்டலால் அச்சூ க்கும தேகத்தின் வேறாக நின்றும் அதனோடு கூடி அகத்திற் சென்றவிடத்துத் தெளிவாய் அறிவதும் தூலதேகத்தோடுகூடி புறத்துச்சென்ற விடத்து மய ங்கி அறிவதுமாகிய தொன்றுண்டாதலின் அவ்வாறறிவதே உயிரென மறுக்க பிராணவாயுவே உயிரென்பர். உசுழுத்தியிற் பிராணவாயு இயங்கிக்கொண்டிருக்க வும் இன்பதுன்பம் அனுபவிக்கப் படாமையின் அப்பிராணவாயுவின் வேறாய் இன்பதுன்பம் அனுபவிப்பதொன் றுண்டாதலின் அதுவே உயிரென மறுக்க பிரமமே உயிரென்பர். அது அறிந்தபடியே அறிவதன்றி மயங்கி ஐந்தவத்தைப்ப டாமையின் அவ்வாறு மயங்கி ஐந்தவத்தைப்படுவதொன்றுண்டாதலின் அது வே உயிரென மறுக்க அனைத்துங்கூடிய சமுதாயமே உயிரென்பர். அவ்வனைத் திற்குந்தனித்தனிப்பெயரிருப்பதனுலும் அவற்றிற்கு உயிரெனப் பெயரின்மை யாலும் அவ்வனைத்தும் நீங்கிய அதீதத்தின்கண் நிற்பதொன்றுண்டாகலானும் அதுவே உயிரென மறுக்கவும் அவ்வுயிர் எவ்விடத்துளதென்று வினவ காணப் படும் உடலின்கண் இவற்றின் வேறாய் உளதாம். (எ...று)

உளதாமென்றதனுல் உயிர் சூனியமெனவும் உற்றுச்செயிருறு மென்றதனுல் உடம்பே உயிரெனவும் இச்சாஞானச்செய்திகள் உடை யதாகியென்றதனுல் ஐம்பொறியே உயிரெனவும் துயிலொடும் பயில் வுறுமென்றதனுல் சூக்கும உடம்பே உயிரெனவும் இன்பதுன்பப் பலன்களும் பார்க்கில் நுகருமென்றதனுல் பிராணவாயுவே உயிரெ னவும் அஞ்சவத்தைப்படுமென்றதனுல் பிரமமே உயிரெனவும் துரி யாதீதம் உண்மையென்றதனுல் சமுதாயம் உயிரெனவும் குறிப்பே து ஏழும் விரிந்தவாறுகாண்க. அவ்வாறு விரிந்ததால் சிவஞான போதம் மூன்றும் சூத்திரம்போல் இச்செய்யுளும் ஏழு கூற்றையு டையது. அவற்றுள் சூனியம் உயிரென்னு முதற்கூறு உளதாமெ ன்றதனுல் இம்முதற் செய்யுளிற் சாதிக்கப்பட்டது. அதன்கண் வேறு ஆசங்கையின்மையின் விரித்திலர். ஏனைய ஆறு கூற்றுள் இர

ண்டாவதும் மூன்றாவதும் நான்காவதும் இச்சூத்திரத்துள் கூறுகி ன்றார். ஐந்தாவதும் ஆறாவதும் ஏழாவதுமாகிய கூற்றுக்கள் நான்கா ரத்துள் கூறப்படும். (க)

இரண்டாங்கூறாகிய உடம்பு உயிரன்றென்பதை பிணமாய்க்கி டத்தலினும், உறக்கத்தினும் உணரப்படாமையின் வைத்துவிளக் குகின்றது.

உடலின்வே றுயிரே னிந்த வுடலன்றோ வுணர்வ தென்னி
னுடல்சவ மான போது முடலினுக் குணர்வுண் டோதா
னுடலினின் வாயுப் போறு லுணர்ச்சியின் றுடலுக் கென்னி
னுடலினின் வாயுப் போகா துறக்கத்து முணர்வ தின்றே.

(கொ-டு) உடலுக்கு உணர்ச்சி இன்றெனின்.

(பொ-ரை) எழுவகை எதுக்களாலும் உடம்பு முதலியவற்றின் வேறாய் உயிர் உண்டெனச் சாதித்தபின்னரும் அறியுந்தன்மை உடம்பிற் காணப்படு தலால் அவ்வுடம்பே உயிராம் அதனின் வேறாய் உயிருண்டென்றல் பொருந் தாதென்பர். அவ்வாறு உடம்பே அறியுமெனின் உடம்பு பிணமாய்க் கிடந்த விடத்தும் உணர்வு நிகழவேண்டும்; நிகழப்பெறாமையினால் உடம்பு உயிரெ ன்றல் எவ்வாறு பொருந்தும் என மறுத்த விடத்துப் பிணமாய்க் கிடந்த பொழுது பிராணவாயு நீங்கினமையால் உணர்வு நிகழவில்லை. பிராணவாயு நீங் காதிருப்பின் உணர்வு நிகழும் ஆதலால் உடம்பின் வேறாய் உயிருண்டென்றல் பொருந்தாதெனின் அவ்வாறாயின், சுழுத்தியில் பிராணவாயும் உடம்புமிருத்த லால் உணர்வு நிகழவேண்டும். அவ்விடத்து உணர்வு நிகழாமையின் உடம்பு அறியுமென்றதும் அதுவே உயிரென்றதும் எவ்வாறு பொருந்தும்? (எ...று)

மூன்றாங்கூறாகிய ஐம்பொறிகள் உயிரன்றென்பதை ஒவ்வொ ன்றையே அறிதலினும் ஒன்றை யொன்று அறியாமையினும் தாமே அறியாமையினும் வைத்து விளக்கு கின்றது.

அறிவதைம் பொறியே யென்னி னுறக்கத்தி னறியா வாகு
மறிவது மொன்றொன் றாக வொன்றொன்று யறியு மென்னி
னறிவுக ளொன்றை யொன்றங் கறிந்திடா வைந்தை யுங்கொண்
டறிவதொன் றுண்ட தான்மா வைம்பொறி யறிந்தி டாவே.

(கொ-டு) ஐம்பொறியே அறிவது உறக்கத்தின் அறியாவாகும் என்னின் எனவும் அறிவுகள் ஒன்றுற அங்கு ஒன்று அறிந்திடா எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை). மேல் அறியுந்தன்மை உடம்புக்கின்மையால் அது உயிரன்றெனச் சாதித்த விடத்து ஐம்பொறிகளே அறியுந்தன்மை யுடையனவாம்; அம்பொறிகள் உடம்பு பிணமாம்போது கெட்டொழியும்; நனவின்கண் அவ்வைம்பொறிகளே உடம்பினின்று அறிந்தும் உறக்கத்தின்கண் அறியாதும் நிற்கும் ஆதலின் அவ்வைம்பொறியே உயிரெனின், அவ்வாறாயின் நனவின்கண்ணும் அவ்விந்திரியங்கள் ஒவ்வொரு பொருளாக அறிவதன்றி எல்லாப்பொருளையும் ஒன்றாய் அறியமாட்டாது. ஒன்றொன்றாக அறிவதுவே அவற்றின் இயல்பாமென்னின், அவ்வாறறிவதிலும் ஒரு இந்திரியம் ஒரு விடயத்தை அறியும்போது மற்ற இந்திரியம் மற்றொரு விடயத்தை அறியாது. அவ்வாறறிதலினும் ஒரு இந்திரியம் தனக்குரிய ஒரு விடயத்தை அறியுமேயன்றி பிற இந்திரியங்களாலறியப்படும் விடயங்களை அறியாது. அதாவது கண் உருவத்தை அறியும்போது செவி ஓசையைக்கேளாது. கண்ணும் ஒவ்வொரு உருவப்பொருளாய் அறியுமேயன்றி எல்லா உருவப்பொருளையும் அறியாது. அக்கண்ணும் உருவத்தை அறியுமேயன்றி ஒலியை அறியாது. இவ்வாறே பிறவுங் காண்க. ஆதலால் அவ்வைந்திந்திரியங்களையுங் கொண்டு ஐந்து விடயங்களையும் அறியும்பொருளொன்றுண்டு. அதுவே உயிராவதன்றி ஐம்பொறிகள் தாமே அறியாமையால் உயிராகமாட்டாவாம் எ...று. (௩)

—ான்காங் கூறுகிய பிராணவாயு உயிரன்றென்பதை அப்பிராணவாயு நிற்கும்போதும் கருவிகள் நில்லாமையில் வைத்து விளக்குகின்றது.

அறிந்திடும் பிராண வாயு வடங்குதல் விடுதல் செய்தா
லறிந்திடா துடலு றக்கத் தறிவின்மை கரண மின்மை
யறிந்திடு முதலி யாகி னதுநிற்கக் கரணம் போகா
வறிந்திடும் பிராணன் றன்னை யடக்கியும் விட்டு மான்மா.

(கொ-டு) பிராணவாயு அடங்குதல் விடுதல் செய்தால் அறிந்திடும் உடல் உறக்கத்துக்கரணம் இன்மை அறிவின்மை அறிந்திடாது அறிந்திடும் முதலி யாகின் அது நிற்கக்கரணம் போகா அடக்கியும் விட்டும் பிராணன்றன்னை அறிந்திடும் ஆன்மா.

(பொ-ரை) ஐம்பொறிகள் உயிரல்லவெனச் சாதித்தவிடத்து பிராணவாயுஇயங்குதலினாலேயே அறிவு நிகழக்காண்டலின் அப்பிராணவாயுவே அவ்வைம்பொறிகளையுங்கொண்டு அறிவதாகிய உயிரென்றல் பொருந்தும்! உறக்கத்தில் உடம்பின்கண் அப்பிராணவாயு இயங்கினும் ஐம்பொறிகளாகிய கருவி இன்மையால் அறிவின்மையாய் அறியாதாயிற்று; ஆதலின் பிராணவாயுவின் வேறாய் உயிருண்டென்றல் பொருந்தாதெனின், பிராணவாயுவே அறியுந்தன்மையுடைய கர்த்தாவாயின் உறக்கத்தில் அப்பிராணவாயு இருக்கவும் கருவிகள் போதல் கூடாவாம். ஆதலால் கருவிகளை அடக்கியும் விட்டும் பிராணவாயுவையுங் கொண்டு அறிவதாகிய உயிர் வேறுண்டு என்ன, சுழுத்தியில் உயிரிருக்கவுங் கருவிகள் ஒடுங்கி இருக்குமென்று கூறுவதுபோல் பிராணவாயுவே கருவிகளை ஒடுக்கியும் விட்டும் அறியுமென்றல் ஏன் கூடாதெனின், பிராணவாயு சுழுத்தியிலும் நனவிலும் ஒரு தன்மையான போக்கு வரவுடையதாய் இயங்கக்காண்கின்ரும்; அவ்வாறு அறிவும் ஒரு தன்மையாய் இன்றி நனவில் அறிந்தும் சுழுத்தியில் அறியாதும் நிற்றலாகிய வேறுபாடு காணப்படுதலால் பிராணவாயுவின் வேறாய் அவ்வேறுபாடுடையது வேறொன்றுண்டென்ப தறியப்படும். அதுவே இந்திரியங்களை ஒடுக்கியும் விட்டும் பிராணவாயுவைத் துணையாக்கொண்டும் அறிவதாகிய உயிரெனப்படும். (எ...று) (௬)

மூன்றுஞ்சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத்திருவிருத்தம் ககூO.

இலக்கணவியல்

நான்காஞ் சூத்திரம்.

பசு இலக்கணம்.

மேல் மூன்று சூத்திரத்தாலும் பதி பசு பாசமென்னும் மூப்பொருளுண்டென்பதற்குப் பிரமாணங் கூறவே அம்முப்பொருள்களின் இலக்கணம் யாதோ என்னும் வினா நிகழு மன்றே? அந்நிகழ்ச்சி பற்றி பசு இலக்கணம் பாச இலக்கணம் பதி இலக்கணம் என்னும் மூன்றினையும் முறையே மூன்று சூத்திரங்களால் கூறத்தொடங்கி முதற் கண்மேல் அடுத்து நின்ற பசு விலக்கணங் கூறுகின்ரூர்.

அந்தக் கரணங்கள் ஆன்மாவன்றெனவும் ஆணவமலத்தின் சேர்க்கையால் ஆன்மா அந்தக் கரணங்களைக் கூடி ஐந்தவத்தைப் படுமெனவும் கூறுகின்றது.

உணர்வன கரண மென்னி லொன்றையொன் றுணரா வெவ்வே
றிணைதருஞ் செயல்க ணான்கு மறிந்தவை யடக்கி யாக்கிப்
புணருமுட் கருவி யாக்கிப் புறக்கரு வியினும் போக்கி
யிணைதரு மிவற்றின் வேறு யானென தென்ப தான்மா.

(கொ-டு) கரணம் உணர்வன என்னில் ஒன்றை ஒன்று உணரா ஆன்மா இவற்றின் வேறாய் யான் எனது என்பது இணைதரும் நான்கு செயல்களும் அறிந்து அவை அடக்கிப்புணரும். உட்கருவி ஆக்கி ஆக்கிப்புறக் கருவியினும் போக்கி வெவ்வேறு இணைதரும்.

அடக்கி யென்பது சொப்பனத்தையும் ஆக்கி யென்பது சாக்கிரத்தையும் குறிக்கும்.

(பொ-ரை) இனி மன முதலிய அந்தக்கரணமே அறியுமாதலின் அதுவே உயிரெனின், இவ்வந்தக் கரணமும் ஐம்பொறி போல் ஒன்றனை யொன்றுணராவாம். அதாவது மனம் சங்கற்பிக்குமே யன்றி சிந்தித்தல் நிச்சயித்தல் அகங்கரித்தல்களைச் செய்யாது. இவ்வாறே புத்தி சித்தம் அகங்காரம் மூன்றினிடத்துங் கண்டு கொள்க. ஆதலால் அந்தக் கரணம் நான்கினையுங் கொண்டறியுமுயிர் இவற்றின் வேறாம். வேறாகியும் யான் என தென்னும் செருக்குறுதற் கேதுவாகிய ஆணவமலம் உயிரோடு அனாதியே பொருந்தி நிற்றலால் உயிருக்கு தனக்கென அறிவின்றி இவ்வந்தக் கரணங்களாலாய நான்கு தொழிலையும் இவற்றோடு கூடி அறியும். அவ்வாறறிகின்ற ஆன்மா சொப்பனவத்தையில் இவ்வந்தக் கரணங்களை அடக்கி உட்கருவிகளாக்கி அகத்து நிகழ்வதையறியும். சாக்கிராவத்தையில் இவ்வந்தக் கரணங்களை புறக்கருவிகளோடு சேர்த்துப் புறக் கருவிகளாக்கிப் புறத்து நிகழ்வதையறியும். இவ்வாறு அகத்தும் புறத்துஞ் சேரலால் சாக்கிரஞ் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம் துரியாதீத மென்னும் ஐந்தவத்தைகளை ஆன்மா பொருந்தும். இவ்வாறு பொருந்தி நிற்றல் ஆன்மாவுக்குப் பொதுவியல்பாம். (எ—று)

இச்செய்யுள் சிவஞான போதம் நாலாஞ் சூத்திரம் போலமூக் கூறதாகும். அவற்றுள்,

முதற் கூறு—உணர்வன கரணமென்னின் ஒன்றை யொன்றுணரா வாதலான் ஆன்மா இவற்றின் வேறாம்.

இரண்டாங் கூறு—பாசினை தென்ப திணைதரும்.

மூன்றாங் கூறு—செயல்களுன்கு மறிந்தவை யடக்கி யாக்கிப் புணருமுட் கருவியாக்கிப் புறக்கருவியினும் போக்கி வெவ்வேறணை தரும்.

முதலதிகரணம்.

உணர்வன கரணமென்னில் ஒன்றை ஒன்று உணரா வாகலான் ஆன்மா இவற்றின் வேறு மென்பது.

அந்தக் கரணங்கள் கருவி எனவும் ஆன்மா இவற்றின் வேறெனவும் இவ்வான்மாவை அறியும் ஞானம் பசு ஞான மெனவும் சிவ ஞானம் அதனினும் வேறெனவுங் கூறுகின்றது.

கருவியா மனமும் புத்தி யகங்கார ஞ் சித்த நான்கு
மருவியான் மாவே யென்ன வருந்நீப மெனத்தெ ரிந்துங்
கொருவியான் மாவி னுண்மை யுணர்ந்தவர் தமையு ணர்ந்தோர்
தருமிது பசுஞா னம்பின் சிவஞானந் தனக்கு மேலாம்.

(கொ-டு) மனமும் புத்தி அகங்காரம் சித்தம் நான்கும் கருவியாமருவி எனவும் பின் பசு ஞானம் இதுதரும் சிவஞானந் தனக்கு மேலாம் எனவும் கூட்டுக.

(பொ—ரை) மனம், புத்தி, அகங்காரம். சித்த மென்கின்ற நான்கும் ஒரு விடயத்தை அறிதற்குக் கருவியாக ஆன்மாவோடு ஒற்றித்து நிற்தும். நிற்குங்கால் அக்கருவியே கருத்தா என்னும்படி விளங்கும். அவற்றைக் கருவியாகக் கொண்டு விடயங்களை ஆன்மா அறிவது எதுபோலவெனின், விளக்கைக் கருவியாகக் கொண்டு பொருளை அறியும் கண் போலவாம். ஆதலால் இவ்வந்தக் கரணங்கள் உயிர்க்குக் கருவியாய் வேறு நிற்பன வென்றறிந்து நீங்கி நின்று இக்கருவியைக் கொண்டறியும் கருத்தாவின் உண்மை யாதென்றாராய்ந்தோரே தாமாகிய ஆன்ம சொரூபத்தை இனிதுணர்ந்தவராவர். அவ்வாறு ஆராயுமறிவும் பசு ஞானமேயாம். ஆகலான் அப்பசு ஞானம் வந்த பின்பு அந்த ஞானம் தம்மிடத்தில் முன்னிகழாமையால் தாமாக அறிந்தோ மென்றல் பொருந்தாது. அறிவிக்கும் பொருள் வேறிருந்து இப்பருவத்தில் அவ்வறிவினைத் தந்திருக்க வேண்டுமென உணர்ந்து அவ்வறிவினைத் தரும் பொருள் யாதெனத் தேறின் அங்ஙனந் தேறுவார்க்கு அப்பசு ஞானத்தின் மேலாகிய சிவஞானம் விளங்கும். (எ—று)

அந்தக் கரணங்களுடன் நின்று செலுத்தும் அக்கரங்கள் இவை எனவும் அவ்வக்கரங்களைச் சேர்த்து நோக்கிற் பிரணவமா மெனவும் இப்பிரணவத்தின் உண்மை நால்வகை வாக்குகளை உற்று நோக்க வல்லார்க்கு விளங்கு மெனவும் கூறுகின்றது.

அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்
செவ்விய விந்து நாதஞ் சித்தமோ டுள்ள மாகு
மொவ்வெனு மெழுத்தா மைந்து முணர்வுதித்தொடுங்குமாறும்
பவ்வமுந் திரையும் போலும் பார்க்கிலிப் பண்புந் தோன்றும்.

(கொ-டு) அகங்காரம் புத்தி மனம் சித்தமோடு உள்ளங்கள் அவ்வுடன் உவ்வும் மவ்வும் செவ்விய விந்து நாதம் ஆகும்.

(பொ—ரை) அகங்காரம், புத்தி, மனம், சித்தம், உள்ள மென்கின்ற ஐந்தும் சடமாதலால் அவை கருவியாக நின்று எவ்வாறு அறிதலைச் செய்யுமெனின், அக்கருவிகளுள் அகங்காரத்திற்கு அகாரமும் புத்திக்கு உகாரமும் மனதிற்கு மகாரமும் சித்தத்திற்கு விந்துவும் உள்ளத்திற்கு நாதமும் என்கின்ற எழுத்துக்கள் உடனின்று செலுத்துவதால் அறிதலைச்செய்யும். அவ்வெழுத்துக்கள் ஐந்தும் பிரிப்பின்றி, நோக்குங்கால் பிரணவ ரூபமாம். இவ்வைந் தெழுத்தானும் உயிரின் கண் உணர்வு மாறி மாறித் தோன்று முறை எது போல வெனின், கடலின் கண்ணே அலை புதிது புதிதாகத் தோன்றியும் ஒடுங்கியும் வருமாறு போலாம். இவ்வைந்தெழுத்தானுங் கருவிகள் தொழிற்படுவதான விகற்பத் தோடு கூடிய இயல்பு நிவர்த்தி முதலிய பஞ்சகலைகளைப் பற்றுக் கோடாகச் சார்ந்து தோன்றும் சூக்குமை முதலிய நால்வகை வாக்குகளை உற்று நோக்குவார்க்கு இனிது விளங்கும். (எ—று)

உள்ள மென்பது புருட தத்துவமாந் தன்மை. (ரு)

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்தும் அக்கரங்களின் அதிதெய்வங்களிவை எனவும் இப்பதினைந்தும் கூடிய விடத்து ஆன்மா அறிதலைச் செய்யு மெனவும் யோகப்பயிர்ச்சி யுடையார்க்கு இப்பதினைந்தின் உண்மை விளங்கு மெனவும் கூறுகின்றது.

அயனரி யரனு மீசர் சதாசிவ மதிதெய் வங்க
ளுபவரு மவ்வோ டுவ்வு மவ்விந்து நாதங் கட்குப்
பயனுறு மஞ்சி லான்மாப் பரவிடி லசித்தாம் பார்க்கிற்
சயமுறு வளியி ரண்டுந் தவிர்த்துறிற் றானுந் தோன்றும்.

(கொ-டு) அவ்வோடு உவ்வும் மவ்விந்து நாதங்கட்கு அயன் அரிஅரனும் ஈசன் சதாசிவம் அதிதெய்வங்கள் உயவரும் அஞ்சில் ஆன்மாப் பாவிடில் பார்க்கின் பயன் உறும் (பாவாவிடில்) அசித்தாம்.

(பொ—ரை) அகார உகார மகார விந்து நாதங்களாகிய அவ்வெழுத்துக்களும் சடமாதலின் அவ்வெழுத்துக்களை முறையே பிரமாவும், விட்டுணுவும், உருத்திரனும், மகேசரும், சதாசிவருமாகிய ஐவரும் அதி தெய்வங்களாய் நின்று செலுத்துவர். ஆகலான் இவ்வாறு கரணமும் அக்கரமும் அதிதெய்வமுமென்னும் இம்முத்திறத்து பதினைந்தோடும் ஆன்மா பொருந்திய விடத்து அறிதற் ருெழிலைச் செய்யும். இப்பதினைந்தோடும் பொருந்தாத விடத்து சடம்போல் அறிவின்றிக் கிடக்கும். வலி பொருந்திய பிராணன் அபானனென்னும் இருவகை வாயுவையும் அடக்கிச் செய்யும் யோகிகளுக்கு அவ் யோகப் பயிர்ச்சியில் இவ்வியல்பு இனிது விளங்கும். (எ—று)

அதிதெய்வம் அதிட்டித்து நிற்குந் தெய்வம். அதாவது அக்கரங்களை வாயிலாகக் கொண்டு நிற்குந் தெய்வம். (௯)

அப்பதினைந்தும் சுட்டி அறியப்படுதலின் அவை ஆன்மாவின் வேறெனக் கூறுகின்றது.

ஆன்மாவின் வடிவு தானே யநேகார்த்தக் கூட்ட மென்னிற்
பார்ப்பார்கட் கான்மா வின்ருய்ப் பலபொரு ளுண்மை யாகுஞ்
சேர்ப்பாய பலவே யுண்மை யென்றிடிற் சென்றி வற்றை
யோர்ப்பான்வே றுணர்வோர்க்கெல்லா முணர்பொருள் வேறதாமே.

(கொ-டு) அநேகார்த்தக் கூட்டம் ஆன்மாவின் வடிவுதானே எனின் பார்ப்பார்கட்கு இன்ருய்ப் பல பொருள் உண்மை யாகும் சேர்ப்பாய பலவே உண்மை ஆன்மா என்றிடில் சென்றிவற்றை ஓர்ப்பான் வேறு உணர்பொருள் வேறதாமே உணர்வோர்க் கெல்லாம்.

(பொ—ரை) கரணம், அக்கரம், அதிதெய்வங்களாகிய முத்திறத்தோடும் கூடிய விடத்தே ஆன்மா அறிதலைச் செய்யு மென்றதனுல் அப்பல பொருட் கூட்டமே ஆன்ம சொரூபம் என்று சொல்லில், அதனை ஆராயுங்கால் கூட்ட மென்பதற்கு ஒரு பொருளின்ருய் பல பொருளே உண்டென விளங்கும்; அதுபோல ஆன்மா வென்பது தனித்த ஒரு பொருளின்ருய் பல பொருளென முடியும்; ஆதலால் அது பொருந்தாது. கூடுதலாகிய அப்பதினைந்துமே உண்மையான ஆன்மா வெனின் அப் பதினைந்தினையும் சுட்டி யறிவதனுல் அப் பதினைந்து வேறு அப் பொருளின் வேருகிய ஆன்மா வேறு. உணர்வோர்க் கெல்லாம் இவ்வுண்மை ஒப்ப முடிந்தது. (எ-று) (௰)

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாம் அதிகாரம்,

யானென தென்ப திணைதரும் என்பது.

கருவி முதலிய பதினைந்தோடுங் கூடிய விடத்தன்றி அறிவு விளங்காமையால் ஆன்மாவானது இயல்பாகவே அறிகின்ற பிரம மாகார் தெனக் கூறுகின்றது.

அறிவிச்சை செயல்க ளெல்லா மடைந்தனல் வெம்மையும்போற்
குறியுற்றங் கேகா நேக குணகுணி பாவ மாகி
நெறியுற்று நிற்கு மென்னி னிகழ்புலன் கரண மெல்லாஞ்
செறிவுற்றங் கறிவு கொள்ள வேண்டுமோ சீவ னார்க்கே.

(கொ-டு) எல்லாம் அங்குக்குறி உற்று அறிவு இச்சை செயல்கள் அடைந்து அனல் வெம்மையும் போல் ஏகா நேககுண குணிபாவமாகி நெறியுற்று நிற்கும் என்னின் சீவனார்க்கே நிகழ்புலன் கரண மெல்லாம் செறிவுற்று அங்கு அறிவு கொள்ள வேண்டுமோ.

(பொ-ரை) ஆன்மாக்க ளெல்லாம் கருவி முதலிய பதினைந்தின் வேறு மென மேற் சாதித்த பின்னர் பரிணமவாதிகள் பிரமப் பொருளே வேறுபட்டு சீவ னெனத் தோன்றி அறி விச்சை செயல்களை யடைந்து தீயுஞ் சூடும் போல பிரமமுஞ் சீவனும் பேதாபேதமாகிய குண குணித்தன்மை யுற்று குண மாகிய சீவனுங் குணகுணித் தன்மையாய் பல வேறு வகைப்பட்டு நிற்குமென் பர். அவ்வாறு பிரமப் பொருளே சீவனுயின் அச் சீவனார்க்கு பொறிகரணங்களின் கூட்டுறவு இல்லாத போது அறிவு நிகழாமைக்குக் காரணம் யாது? பிரமப் பொருளாயின் பொறிகரணங்களின் துணையின்றி அறிய வேண்டும். அவற்றைத் துணையாகக் கொண்டு அறிவு நிகழ்தலின் சீவன் பிரமமாக மாட்டாது. (எ...று)

பேதா பேதமாவது தீயாகிய ஒரு பொருளில் செம்மையுஞ் சூடும் பிரிக்க முடியாமையால் அபேதம். ஆயினுஞ் செம்மைத் தன்மை வேறு சூட்டுத்தன்மை வேறாதலினால் பேதம். ஆதலின் இது பேதாபேதமாம். இவற்றுள் செம்மை குணி சூடு குணம் இதுபோல பிரமமுஞ் சீவனும் பேதா பேதமாய் பிரமம் குணியும் சீவன் குணமுமாய் நிற்கு மென்பர். அது பொருந்தாதென மறுத்தவாறும். குணி யென்பது குணத்தையுடைய பொருளைக் குறிக்கும். (௬)

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

" அறிவிச்சை செயல்களாகிய குணம் ஆன்மாவுக் கின்றெனவும் ஆன்ம சன்னிதியில் கரணங் கட்கே உண்டெனவும் கூறுவாரைமறு த்து ஆன்மாவுக் குண்டெனக் கூறுகின்றது.

குணங்களை யின்றி யொன்றுங் குறியுடைத் தான்மா வென்னி
னிணங்கிடா விச்சா ஞானக் கிரியைக ளிவையு டற்கட்
பிணங்கிடுஞ் சந்நி திக்க ணெனிற்பிணத் துறக்கத் தின்று
மூணங்கிடுங் கரண மென்னிற் சந்நிதி யொழிந்த தன்றே.

(கொ-டு) குணங்களை இன்றி ஒன்றுங்குறிஉடைத்து ஆன்மா என்னின் உடற்கண் இச்சா ஞானக்கிரியைகளிவை இணங்கிடா சந்நிதிக்கண் (கரணம்) பிணங்கிடும் எனில் பிணத்து உறக்கத்து இன்றும் கரணம் உணங்கிடும் என்னில் சந்நிதி ஒழிந்தது அன்றே.

(பொ-ரை) இனிச் சாங்கியர் அறிவிச்சை செயல்கள் குணமாகவும் ஆன்மா குணியாகவும் இருத்தலின்றி அறிவு மாத்திரையாகவே ஆன்மா இருக்கு மென்பர். அவ்வாறாயின் உடலின் கண் அறிவு மட்டும் நிகழல் வேண்டும். அங்ஙனமின்றி அறிவிச்சை செயல்கள் மூன்றும் நிகழக் காண்டலின் ஆன்மா அறிவு மாத்திரம் என்றல்கூடாது. அதன்மேல் உயிரின் சன்னிதியில்கரணங்கள் தொழிற் படுதல் பற்றி உடலின் கண் அறிவிச்சை செயல்கள் நிகழுமாதலால் அந்நிகழ்ச்சி பற்றி ஆன்மாவுக்கு அறிவிச்சை செயல்கள் உண்டெனக் கூற வேண்டா மென்பர். அவ்வாறாயின் வியாபகமான சன்னிதியில் உடம்பு பிண மான காலத்தும் உறக்கத்தும் அறிவிச்சை தொழில் உயிரின்கண் நிகழ்தல் வேண் டும். அங்ஙனம் நிகழாமையால் அதற்குக் காரணம் என்னை யென்று வினவ கரணங்கள் ஒடுங்கினமையால் என்பர். கரணங்கள் ஒடுங்கின காலத்தும் வியாபகமான உயிரின் சன்னிதிக்குக் கேடில்லை யாதலால் சன்னிதி மாத்திரையால் நிகழ்த லென்றல் ஒழிந்தது. ஆதலின் ஆன்மாவின்குணமாகிய அறிவிச்சை செயல்களின் றொழிற்பாட்டால் கரணங்கள் தொழிற்படுமன்றி சன்னிதி மாத்திரையால் கரணங்கள் தாமே தொழிற்படாவாம் (எ...று) (எ)

காந்தத்தின் முன் இரும்பு தொழிற் படுதல் போல, ஆன்மாவின் முன் கரணம் தொழிற்படு மென்பாரை மறுத்து நினைத்தல் மறத்தல் முதலிய மாறுபட்ட தொழில்கள் கரணத்தில் நிகழக் காண்டலின் இழுக்கப் படுத லொன்றே நிகழும் அவ்வுவமை பொருந்தா தெனக் கூறுகின்றது.

சந்நிதி குணம தாகுந் தானென்போ லென்னிற் காந்த
முன்னிரும் பென்றா யீர்க்கு முறைமையுண் டகற்ற லின்றா
முன்னுத லொடுங்க லோட லிருத்தலே கிடத்த னிற்ற
லென்னுமித் தொழில்கண் மற்று மியற்றுவ தான்மா வென்னே.

(கொ-டு) சந்நிதிதான் என்போலென்னின் காந்தமுன் இரும்புக்குணம தாகும் என்றாய் ஈர்க்கும் முறைமை உண்டு அகற்றல் இன்றாம்.

(பொ-ரை) சன்னிதி என்பது வியாபகமாய் நிற்கப் பெறுதல் என்று கொண்டு சன்னிதி மாத்திரையில் கரணங்கள் தொழிற்படு மென்றதை மறுத்தது பொருந்தாது. சன்னிதியாவது எதுபோலவெனின், காந்தத்தின் முன் இரும்பு தொழிற்படுதல் போல உயிரின் முன் உடம்பு தொழிற்படுதற்கு ஏதுவாயதொரு குண விசேடம் போலவாம் என்பர். அவ்வாறாயினும் ஒரு குணமுடைய காந்தம் இரும்பை இழுத்தலாகிய ஒரு தொழிலைச் செய்வதன்றி அகற்றலாகிய மாறுபட்ட தொழிலைச் செய்தலின்று. அது போல ஆன்ம சன்னிதியில் கரணங்கள் ஒரு தொழிலைச் செய்யாமல் நினைத்தல், மறத்தல், ஓடல், இருத்தல், கிடத்தல், நிற்றல் முதலிய மாறுபட்ட தொழில்களைச் செய்வதற்கு என்ன காரணம்? அக்காரணத்தை ஆராயுமிடத்து அத் தொழில்களைச் செய்வதற் கேதுவாகிய அறிவு, இச்சை, செயல்கள் ஆன்மாவினிடத்துக் குணமாக இருந்து அக்குணங்கள் தொழிற்படுதலால் உடம்பு தொழிற்பட்டதே யன்றி ஆன்மா சும்மா யிருக்க அதன் சன்னிதியில் உடம்பு தொழிற்பட்ட தென்றது பொருந்தா தென்பது நன்கு விளங்கும். (எ...று) (அ)

ஆன்மா உருவப் பொரு ளென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

உருவுயி ரென்னி னிந்த வுடலினுட் காண வேண்டும்
வருவது பரிணா மத்தா யநித்தமாம் பூத மாகும்
கருவினு னுழையு மாறுங் காட்டிட வேண்டுங் கண்ணின்
மருவிடா தென்னி னுன்றன் வாயினா லுருவன் றென்னே.

(கொ.டு) உயிர் உருவென்னின்.

(பொ-ரை) இவ்வாறு கூறப்பட்ட ஆன்மா அருவமோ உருவமோ அருவுருவமோ என்னும் சந்தேகத்தின் கண் பவுராணிகர் ஆன்மா உருவமே என்பர். அவ்வாறாயின் இவ்வுடம்பி னுள்ளாகவே வேறொரு வடிவங் காண வேண்டும். அன்றியும் காணப்படும் உருவப் பொருள் மாறுபட்டு அழிவினை யடைவதாகிய காணப்படும் பூதத்தோ டொப்பாகும். அதுவன்றியும் உருவமா யிருக்கின்ற உயிர் மாதாவின் கருப்பத்தினுள் நுழைவ தெவ்வா றென்றும் தெரிவிக்கவேண்

டும். ஆதலால் ஆன்மா உருவுடைப் பொருளென்றல் கூடாது என்று மறுத்த விடத்து கண்ணினால் காணக் கூடாத உருவை யுடையது ஆன்மா என மீண்டும் கூறுவர். அவ்வாறாயின் உருவத்தை யறிவது கண்ணாதலால் அக் கண்ணிற் கெட்டாத தென்ற உன் சொல்லாலேயே அருவமென்று நீயே ஒப்புக் கொண்டதனை இனிது தெளிக. (எ...று) (௯)

ஆன்மா அருவமாகிய சூக்குும உருவ மென்பாரையும் அதி சூக்குும உருவ மென்பாரையும் மறுத்துரைக்கின்றது.

சூக்கும வுருவ தென்னிற் றூலகா ரணம தாகு
மாக்கிய மனாதி தன்மாத் திரைவடி வசேத னம்பி
னீக்கிய சூக்கு மத்தே நிற்பதோ ருருவுண் டென்னி
னாக்கிடு முருவ மெல்லா மசித்துமா யநித்த மாமே.

(கொ-டு) சூக்கும உருவதென்னின் தூல காரணமதாகும் அசேதனம் மனாதிதன் மாத்திரை ஆக்கிய வடிவு பின் நீக்கிய சூக்குமத்தே ஓர் உருநிற்பது உண்டென்னின்.

(பொ-ரை) உயிர் உருவ மன்றென மறுத்த விடத்து அம் மறுப்பு தூல உருவத்தையே குறிக்கு மெனக் கொண்டு அருவமாகிய சூக்கும உருவே உயிர் என்பர். அச் சூக்கும வடிவம் தூல உருவத்தைத் தோற்றி வைக்கின்ற சடமாகிய மனாதி கரணங்கள் தன் மாத்திரைகளால் ஆக்கப்பட்ட புரியட்டக வுடம்பாம் ஆதலால் அதுவும் ஆன்மாவன்று. அதன்மேல் அப்புரியட்டக தேகத்துள் அதி சூக்கும உருவாய் நிற்பதே உயிரென்பர். அவ்வாறு நிற்பது கலை முதலிய தத்துவங்களைத் தோற்றி வைக்கின்ற அசுத்த மாயையின் ஏகதேச பாகமாகிய பர சரீரமாம். ஆதலால் அதுவும் உயிரன்று. இச் சூக்கும சரீரம் அதி சூக்கும சரீரம் ஆகிய அனைத்தும் அறிவில்லாததும் அழிவெய்தக் கூடியதும் ஆதலால் அவ்வியல்புக ளில்லாத உயிர் அவ்வியல்புகளையுடைய உருவப் பொருளென்றல் எவ்வாறு பொருந்தும்? (எ...று) (௯௦)

ஆன்மா அருவுருவ மென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

அருவுரு வென்னி லான்மா வருவுரு வாவ தின்று
முருவரு வாகா தாகு மொருபொருட் கிரண்டு தன்மை
வருவது மில்லை காட்ட வன்னிபோ னருவு மென்னி
லுருவமுங் காண வேண்டு முண்மையு மொழிந்து போமே.

(கொ-டு) அருவுரு ஆன்மாவென்னில் அருவுருவாவது இன்றாம் உருஅருவாகாதாகும் இரண்டுதன்மை ஒருபொருட்கு வருவதும் இல்லை காட்ட வன்னிபோல் மருவுமென்னின்.

(பொ-ரை) மேல் ஆன்மா உருவுமன்று அருவுமன்றென மறுத்தவிடத்து கவுளர் என்னும் ஒரு சாரார் ஆன்மாவானது அருவுருவப் பொருளென்பர். அவ்வாறாயின் அருவானது உருவாவதில்லை. உருவானது அருவாவதில்லை. எதுபோல எனின், அருவான ஆகாயம் உருவாகாதது போலும்,உருவான மண் அருவாகாததுபோலுமாம். ஒன்று பிறிதொன்றாகாதென்பது ஒக்கும். ஒரு பொருளிடத்தில் இரண்டு தன்மைகள் இருக்குமென்றல் என் கூடாதெனின்,மாறுபட்ட இரண்டு தன்மைகள் ஒரு பொருளிடத்தில் என்றும் இராவாம் என்று கூற காட்டமும் அக்கினியுமாகிய இரண்டு மாறுபட்ட தன்மைகள் காட்டத்தினிடத்தில் காணப்படுகின்றபடியால் மாறுபட்ட இரண்டு தன்மைகள் ஒரு பொருளிடத்து இராதென்றல் பொருந்தாதென்பர். இவ்வுவமையை ஆராயுமிடத்து காட்டமாய்த் தோன்றிய பொழுது அக்கினி தோன்றுவதில்லை. அக்கினி தோன்றிய பொழுது காட்டங் கெட்டொழிதலோடு அக்கினியுங்கெட்டொழியும். இவ்வாறு ஒன்று தோன்றுங்கால் பிறிதொன்று தோன்றாமையால் அவ்விரண்டும் தம்முள் வேறாகி ஒவ்வொன்றுங் காணப்படுதலால் உருவாகி அழிவினை யெய்துமாதலின் இவ்விடத்து உருவ மில்லாததாய் அழியப்படாததாயிருக்கின்ற ஆன்மாவிற்கு உவமை யாதல் செல்லாது. (எ...று)

இறைவனுக்கு அருவுருவத் திருமேனி உண்டென்று நூல்களிற் கூறப்படுகின்றதே? அருவமும்உருவமுமாகியமாறுபட்டஇரண்டுதன்மைகள் ஒன்றாயிருத்தல் எவ்வாறுகூடுமெனின், காணப்படாத அருவமாயில்லாததால் உருவமென்றும், காணப்பட்ட உருவமாயில்லாததால் அருவமென்றுங் கூறினதேயன்றி அருவும் உருவுமாகிய இரண்டின் கூட்டம் அருவுருவமெனக் கூறியதன்று. (கக)

மீளவும் சந்திரன் போல் ஆன்மா அருவுருவ மென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

சந்திரன் வடிவு போலத் தானருவுருவ மென்னின்
வந்துநங் கண்ணிற் றோன்றும் வடிவுள தாருயிர்க்கு
மிந்தவூ னுருவந் தானு மெழுவது முயிரே யென்னிற்
பந்தமாய் சித்தா யான்மாப் பவுதிக மாகு மன்றே.

(கொ-டு) சந்திரன் வடிவுபோல உயிர்க்கும் தான் அருவுருவமென்னின்
வந்தா நம்கண்ணில் தோன்றும் வடிவு உளதாம் உயிரும் இந்த ஊன் உருவந்தா
ஞய் எழுவதே யென்னின் ஆன்மா அசித்தாய்ப் பவுதிகமாய்ப் பந்த மாகும்

(பொ-ரை) சந்திரன் அமாவாசை தினத்தில் ஒரு கலையுடன் அருவமாய் நின்று பின் ஒவ்வொரு கலையாய் வெளிப்பட்டு உருவமாய்த் தோன்றுவது போல ஆன்மாவும் அருவுருவமாகுமென்று மீண்டுங் கூறுவர். அவ்வாறாயின் சந்திரனுடைய உருவநிலை காணப்படுதல்போல ஆன்மாவின்உருவநிலை காணப் படல் வேண்டுமே? எனின் ஆன்மாவும் அருவமாய் நின்றே கருவுட் பதிந்து இவ்வுடம்புருவாய் வளர்ந்து காணப்படுமாதலால் அன்மாவின் வடிவம் அருவுரு வமென்றல் பொருந்து மென்பர். அவ்வாறாயின் சித்தாய் அதாவது அறிவுடை யதாய் அழியாததாய் பந்தத்திற்பட்டு நீங்குவதே ஆன்மா வென்றதனோடு முரணாக அறிவில்லாததாய் அழிவதாய் பந்தமாயுள்ள உடம்பு ஆன்மாவின் வடி வமென்றல் எவ்வாறு பொருந்தும்? எ...று. (கஉ)

ஆகாசம்போல் ஆன்மா அருவமாம் என்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

அருவவி காரி யான்மா வாகாயம் போல வென்னி
னுருவினைக் கட்டி யாட்டி யோட்டிநீட் டுலாவப் பண்ணி
மருவிநிற் பித்தி ருத்திக் கிடத்திமண் புரட்டி மற்றும்
பெருவிகா ரங்க ளெல்லாந் தருவதென் பேசி டாயே.

(கொ-டு) ஆன்மா ஆகாயம்போல அரு அவிகாரி என்னின்.

(பொ-ரை) இனி பாதஞ்சலரென்னும் ஒரு சாரார் ஆன்மாவானது ஆகாயம்போல் அருவாய் அவிகாரியாய் நிற்குமென்பர். மேல் அருவமென வாதித்தது சூக்கும வடிவையும் அதிசூக்குமவடிவையும் ஆதலின் இவ்விடத்து அருவமென்றது அதனின் வேறாய் வடிவமில்லாமையைக்குறித்ததாம். ஆன்மா ஆகாயம்போல் அருவமாயின் உடலோடுகூடி உடலை ஆட்டியும் அவ்வுடலை நிற்கும் படிசெய்தல் நடக்கும்படி செய்தல் மண்ணிற் புரளும்படி செய்தல் முதலிய இப் பெரிய விகாரங்களெல்லாம் எவ்வாறு செய்தல் கூடும் சொல்வாயாக? ஆகாயம் அருவாயும் சடமாதலால் விகாரமில்லாமை கூடும். ஆன்மா அருவாயும் அறிவுடைப்பொருளாதலால் விகாரமில்லாமை கூடாது. ஆதலால் ஆகாயம்போல் அருவென்றல் பொருந்தாது. (எ...று).

அறிவுடைப்பொருளாயிருக்கின்ற இறைவனை விகாரமில்லாத வனென்று கூறுங் கருத்தென்னை? எனின், விகாரமில்லாதவனென் பதுஒன்றுஞ் செய்யாதவனென்பதல்ல. எல்லாஞ் செய்தும் பற் றில்லாதவனென்பதாம். ஆதலால் முரணின்மையறிக. (கரு)

ஆன்மா அசித்தென்பாரையும் சித்த சித்தென்பாரையும் சுத்த சித்தென்பாரையும் மறுத்துரைக்கின்றது.

அசித்தெனி னுணரா தான்மா வசித்துச்சித் தாகு மென்னி
னசித்துச்சித் தாகா தாகுஞ் சித்தசித் தாவ தில்லை
யசித்தொரு புறமா யொன்றிற் சித்தொரு புறமாய் நில்லா
தசித்துருச் சித்தே யென்னி னசித்தடைந் தறிவ தின்றாம்.

(கொ-ரு) ஆன்மா உணராத அசித்தெனின் அசித்துச் சித்தாகும் என் னின் சித்து அசித்தாவதில்லை அசித்துச் சித்தாகாதாகும் ஒன்றில் அசித்து ஒரு புறமாய்ச் சித்து ஒருபுறமாய் நில்லாது அசித்து உருச்சித்தே என்னின் அசி த்து அடைந்து அறிவதின்றாம்.

(பொ-ரை) இனி வைசேடிகர் என்னும் ஒரு சாரார் ஆன்மா அறிவில் லாத சடப்பொருளென்பர். சடப்பொருளாயின் அறியமாட்டாது. அறியுந் தன்மை காணப்படுதலால் ஆன்மா சடமாகாதாமென்று கூற ஆன்மா சட மென்றாலும் பின்மனத்தோடு கூடி அறியுமென்பர். அது பொருந்தாது. எவ் வாறெனின், அறிவுடையது அறியாமை யுடையதாகாது, அறியாமையுடை யது அறிவுடையதாகாது என்று கூற அதன்மேல் சைவரி லொருசாரார் ஆன்மா அறிவாயும் அறிவின்மையாயும் அதாவது சித்தசித்தாயிருக்குமென் பர். ஒரு பொருளில் மாறுபட்ட இரண்டு தன்மை இருத்தல் கூடாமையினால் அதுவும் பொருந்தாது என்று கூற அதன்மேல் பட்டாசாரியரென்னும் ஒரு சாரார் கருவிகளைப் பொருந்தாத சித்தே ஆன்மாவென்பர். அவ்வாறாயின் கரு விகளின்றுணை யின்றியே அறியவேண்டும். கருவிகளின் துணையையின்றி அறிதல் கூடாமையால் அதுவும் பொருந்தாது. (எ...று)

சித்தசித்தென மாறுபட்ட இரண்டு தன்மைகள் ஆன்மாவினி டத்திலிருக்குமென்றல் பொருந்தாதாயின் முன்னர் ஏழாஞ் சூத்தி ரத்தில் ஆன்மா "நித்தனுப் சதசத்தாகி" என்று மாறுபட்ட இரண்டு தன்மைகளையுடையது ஆன்மாவென்றதனோடு முரணுதோவெனின், முரணாது. எவ்வாறெனின், சத்தும் அசத்துமாகிய இரண்டுதன்மை

கள் ஒன்றாயிருக்குமென்று கூறவில்லை. சத்தோடு கூடி சத்தாயும் அசத்தோடு கூடி அசத்தாயும் நிற்றற்கு உரிமை யுடையதெனக் கூறியதாம். ஆதலாற் முரணின்மை யறிக. (௧௪)

ஆன்மா பரமாணு வென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

உயிரினை யணுவ தென்னி னுடல்பல துவார மோடும்
பயில்வுறக் கட்டு ணுது பாரமுந் தரித்துச் செல்லா
தயர்வுறு மசித்தாய்ப் பூத வணுக்களி னொன்ற தாகு
மியல்புறு மவய வத்தா லிறுவுரு விறக்கு மன்றே.

(கொ-டு) உடல் உயிரினை அணுவ தென்னின் அணு உருப்பல துவாரம் ஓடும் பயில்வு உறக்கட்டுணுது பாரமுந் தரித்துச் செல்லாது பூத அணுக்களின் ஒன்றதாகும் அயர் வுறும் அசித்தாய் இயல்பு உறும் அவயவத்தால் இறக்கும் அன்றே.

(பொ-ரை) இனி பாஞ்சராத்திரிகள் ஆன்மா அணுமாத்திரமென்று வேதங்களிற் கூறுவதால் இவ்வுடம்பகத்து ஆன்மாவானது அணுவளவாக நிற்கு மென்பர். அணுவடிவாகில் இத்தேகத்துள்ளிருக்கும் பல துவாரங்களில் ஒரு துவாரத்தின் வழியாய் ஓடிப்போய்விடும். அன்றியும் அவ்வுடம்பு பிறிதொரு பொருளோடு பயில்வதற்கும் கட்டுண்டற்கும் வியாபித்திருந்தாலன்றி முடியா வாம். அணுவாய் ஒரு பக்கத்திலிருந்தால் மேற்கூறிய செயல் கூடாது. பெரும்பாரங்களை உடம்பு தாங்கிச் செல்லுதற்கும் அணுவாயிருந்தால் உடன்ப டாது. அம்மட்டோ? பூதபரமாணுக்களோடு ஒன்றாய் அழிவெய்தும் கூடாது. வேறுவேறாய் நிற்கும். இயல்பினைப்பொருந்திய பருப்பினையுடையதெனப் பட்டு அழிவினைப்பொருந்தும். ஆதலால் ஆன்மா அணுவென்றல் கூடாது. (எ...று)

வேதங்களில் ஆன்மாவை அணுவென்றதனோடு இவ்விடத்துக் கூறியது முரணாதோவெனின், முரணாது. எவ்வாறெனின், ஆன்மா அந்தக் கரணத்துடன் கூடி இருதபத்தில் நின்றுகொண்டு கண்முத லிய பொறிகளின்வழியாய் விடயங்களைக் கிரகிக்கும்பொழுது கிரகிக் கின்ற ஆன்மா அந்த அவத்தையில் மனம் இந்திரியம் விடயமென் பவைகளில் அதி சூக்குமமாய் நிற்றலால் அணுவெனக்கூறியதாம். அன்றி எப்பொழுதும் ஆன்மாவிற்கு வடிவம் அணுவளவென்ப தன்று. ஆதலால் முரணின்மையறிக. (௧௫)

மீளவும் ஆன்மாவுடம்பகத்து ஏகதேசமாய் நிற்குமென்பாரைமறுத்துரைக்கின்றது.

> உடலினி னேக தேசி யுபினெனி னுருவாய் மாயும்
> படர்வுறு மறிவின் றெங்குஞ் சுடரொளிப் பண்ப தென்னிற்
> சுடர்தொடிற் சுடுவ தெங்குந் தொட்டிட மறிவுண் டாகு
> மடர்புல னிடத்து மொக்க வறிவெழ வேண்டு மன்றே.

(கொ-டு) உயிர் உடலின் ஏகதேசி (சுடர் ஒளிப்பண்பது) எனின் உருவாய் மாயும் எங்கும் படர்வுறும் அறிவு இன்று சுடர் ஒளிப்பண்பது என்னின் சுடர்தொடின் சுடுவது தொட்ட இடம் எங்கும் அறிவுண்டாகும் அறிவு அடர் புலனிடத்தும் ஒக்க எழவேண்டும் அன்றே.

(பொ-ரை) இனி மிருதிநூலார் புல்லின் நுனியிலிருக்கும் சலத்துளி போல் ஆன்மாவானது உடம்பகத்து இதயத்தானத்தில் மிகச் சிறிதாய் நிற்ப அவ்வான்மாவினறிவு எவ்விடத்தும் வியாபிக்கும். எதுபோலவெனின், ஒரு வீட்டினுள் ஓரிடத்தில் ஒரு விளக்கிருப்ப அவ்விளக்கின் ஒளி வீடு முழுதும் பிரகாசித்தல்போலவென்பர். அவ்வாறு ஓரிடத்திருப்பதாயின் உருவமுண்டாய தெனப்பட்டு மேல் உருவமென்றதற்கோதிய குற்றம் அனைத்தும் உண்டாம். அன்றியும் குணமானது அக்குணத்தையுடைய பொருள் அளவில் நிற்பதன்றி அப்பொருளின் வேறாய் வியாபித்து நிற்றல் செல்லாமையால் ஓரிடத்திருக்கும் ஆன்மா எங்கும் வியாபித்தறியுமென்றல் கூடாது. விளக்கின் ஒளி அவ்விளக்கினுடைய சூக்கும வடிவேயன்றி விளக்கின் குணமன்று. குணம் சூடேயாம். ஆதலால் விளக்குவமை இவ்விடத்துப் பொருந்தாது. பொருந்துமெனக் கொள்ளினும் விளக்கின் சுடரைத் தொட்டால் சுடுவதுபோல் ஆன்மாவும் இருந்தவிடத்தைத் தொட்டால் அறிவதேயன்றி உடம்பில் எந்த இடத்தைத் தொட்டாலும் அறிதல் கூடாது. அவ்வாறன்றி தொட்ட இடமெல்லாம் உணரக்காண்கின்றோம். அதுவன்றியும் அவ்வுவமையைக் கொள்ளுமிடத்து விளக்கு ஓரிடத்திருந்து ஏக காலத்தில் மற்றுள்ள இடங்களை விளக்குதல் போல ஆன்ம அறிவும் ஐம்பொறி வழியாக ஐந்துவிடயங்களையும் ஏககாலத்தில் அறியவேண்டும். அவ்வாறில்லாமையால் விளக்குவமை எவ்வாற்றானும் பொருந்தாது. (எ...று) (கசு)

ஆன்மாவானது உடம்பளவாக நிறைந்து நிற்குமென்பாரை மறு

> உருவினி னிறைந்து நின்றங் குணர்ந்திடு முயிர தென்னின்
> மருவிடா தறக்கம் வாரி லறிவொடுங் கவழுங்க வேண்டும்

பெருகிடுஞ் சுருங்கும் போதம் பேருடற் சிற்று டற்கண்
வருமுடற் குறைக்க வொக்கக் குறைந்துபின் மாயு மன்றே.

(கொ-வு) உறக்கம் மருவிடாது வாயில் ஒக்க அறிவு வழங்கவேண்டும் பேருடற் சிற்றுடற்கண்பெருகிடும் சுருங்கும்போதம்.

(பொ-ரை) இனி சமணர் உடம்பளவாக உயிர் நிறைந்து நின்று அவ் வுடம்பால் விடயங்களை யறியுமென்பர். அவ்வாறாயின் தூலவுடம்பு நீங்கிய சொப்பனவத்தையும் தூலசூக்கும வுடம்பிரண்டும் நீங்கிய சுழுத்தியவத்தையும் பொருந்தாதிருக்கவேண்டும். அன்றியும் எல்லா உடம்போடுங்கூடி நிற்கின்ற சாக்கிராவத்தையினும் ஐம்பொறியினும் ஏககாலத்தில்அறிவு நிகழ்தல்வேண்டும். அதுவுமன்றி பெரிய தேகத்திற்கு பெரிய அறிவும் சிறியதேகத்திற்கு சிறிய அறிவு மாதல்வேண்டும். உடம்பில் ஓர் அங்கங்குறைய உயிரும் ஒருபாகங் குறைந்து உடம்பு அழியுங்கால் உயிரும் அழிய வேண்டும். ஆதலால் அவர்மதமும் பொருந்தாது. (எ...று) (கள)

முதல்வன் போல ஆன்மாவும் வியாபகப் பொருளாமென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

எங்குந்தான் வியாபி யாய்நின் றுணருமிவ் வான்மா வென்னிற்
றங்கிடு மவத்தை போக்கு வரவுகள் சாற்றல் வேண்டும்
அங்கமார் புலனொன் றொன்றாய்ப் பார்த்திடல் பகரல் வேண்டு
மிங்கெலா மொழிந்தா னிற்ப தென்னன மியம்பல் வேண்டும்.

(கொ-வு) அவத்தை தங்கிடும் எனக்கூட்டுக.

(பொ-ரை) இனி, அவிக்கியவாதிகள் முதல்வன் போல் எவ்விடத்தும் வியாபியாய் நின்றறிவது உயிரென்பர். அவ்வாறாயின் சாக்கிரம் முதலிய ஒவ்வொரு அவத்தைகளில் தங்குதலும் பிறப்பு இறப்பாகிய வரவு போக்குகளை பொருந்துதலும் ஐம்பொறிவழியாய் ஐந்து விடயங்களையும் ஒன்றொன்றாயறி தலின்றி ஏககாலத்தில் எல்லாவிடயங்களையு மறியாமையும் கூடாவாம். இவ்வாறு அநுபவத்தில் காணப்படுதலால் முதல்வன் போல வியாபகமென்றல் பொருந்தாது. அன்றியும்எல்லாமாய் வியாபித்துநிற்கும் முதல்வன் அவ்வாறு நிற்றலை ஒழித்து உடம்பினுள் ஏகதேசமாய் நிற்றல் எவ்வாறுகூடும்? உருவப்பொருளைத்தினுள் உடலே வியாபகமெனவும் அவையனைத்தினையும் அறிதலே முற்றுணர்வெனவும் கொள்வதேனெங்கனும் வியாபி என்பதன் பொருள் என்னின் சங்காரகாலத்தில் எல்லாப் பொருளும் அழிந்தபொழுது உயிரும் அழிந்துபோ

வேண்டும். அழியுமாயின் பின்னர் புனருற்பவமின்றாம். அவ்வாறின்றி சங்காரத்தின் பின் புனருற்பவமுண்டென்று கேட்கப் படுதலின் எல்லாம் ஒழிந்த சங்காரத்தும் உயிரிருக்கவேண்டும். இருந்தும் வினைய பொருளில்லை ஆதலால் உருவப்பொருளைக் கூடுதல் வியாபகமென்றதும் பொருந்தாது. (எ...று) (கஅ)

மாயா காரியத்தால் ஆன்மாவி னறிவு ஏகதேசப் படுவதாயிற்றென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

> சுத்தமா மான்ம சித்தைத் துகளுடன் மறைத்த தென்னின்
> வைத்துறு துடற்கண் வாயில் கரணங்கள் வழியான் ஞான
> மொத்துறு மலமற் றுளூ முறுமலம் வீடு மின்றாம்
> பெத்தமு மடையான் முத்த னுப்பிர காசனுமே.

(கொ-டு) உடற் கண்வாயில் காணங்கள் வழியால் ஞானம் வைத்துறுது எனவும் மலம் உறும் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) மீண்டும் ஆன்மா முதல்வன் போல் எங்கனும் வியாபகமாய் நின்று அறியும் தன்மை யுடையதாயினும் அவ்வான்மாவினறிவை மாயா காரியமாகிய தநுகரணாதிகள் தடை செய்தலால் சாக்கிர முதலிய அவத்தை உறுதலும் பிறப்பு, இறப்புக்களில் போக்கு வரவு உறுதலும் ஐம்புலன்களை ஒவ்வொன்றா யறிதலும் இவை போல்வன பிறவும் பொருந்தி ஏகதேசப் படுவதாயிற்றென்பர். அவ்வாறாயின் மாயாகாரியமாகிய இந்திரிய அந்தக் காணங்களால் ஆன்மாவுக்கு அறிவு விளங்குவதாயிருக்கவும் அதனோடே முரணாக அறிவைத் தடை செய்யு மென்றது பொருந்தாது. அன்றியும் வியாபகமான ஆன்மா மாயாகாரியத்தால் தடைப்பட்டதென்னின், மேல் மாயாகாரியத்தை விட்ட முத்திக் காலத்தும் முன் சுத்தமாயிருந்து பற்றியது போல் பின்னும் பற்றுமெனப்பட்டு முத்தி என்பதின்றாய் முடியும். வீடு பெற்றபின் மாயாகாரியத்தைப் பற்றாதெனின், முன்னரும் பற்றாதிருக்க வேண்டும். முன்னர் சுத்தமாயிருந்து பற்றிய தென்னின், பின்னரும் சுத்தமெய்தினும் பற்று மென்பதனை ஒத்துக் கொள்ள வேண்டுமாதலால் மாயா காரியத்தால் ஆன்மாவின் அறிவு தடைப்பட்ட தென்று கூறுதல் பொருந்தாது. (எ—று) (கக)

சித்தாந்த நெறிப்படி ஆன்ம இலக்கண மிதுவெனக் கூறுகின்றது.

> அசித்தரு வியாப கம்போல் வியாபக மருவ மின்றாய்
> வசித்திட வரும்வி யாபி யெனும்வழக் குடைய னாகி
> நசித்திடா ஞானச் செய்தி யநாதியே மறைத்து நிற்கும்
> பசுத்துவ முடைய் னாகிப் பசுவென நிற்கு மான்மா.

(கொ-டு) ஆன்மா அசித்து அருவியாபகம் போல் வியாபகம் அருவம் இன்றாய் எனக்கூட்டுக.

(பொ—ரை) இதுகாறும் ஆணவமல முண்டென்று ஒப்புக்கொள்ளாது ஆன்ம இலக்கணம் கூறிய சமயிகளை மறுத்தவிடத்து ஆன்ம இலக்கணந் தான் யாதோவென வினவ சித்தாந்த நெறிப்படி ஆன்மாவானது இறைவன் போல் பூரண வியாபகமும் அதி சூக்கும சித்தாதலுமின்றி சார்ந்த பொருளினிடத்து அப்பொருள் அளவாக வியாபித்திருக்கும் ஏகதேச வியாபியாய் இச்சாஞானக் கிரியை என்னும் குணங்களையுடையதாம். உடையதாயினும் அவ்விச்சாஞானக் கிரியைகள் அநாதியே பற்றி நிற்கும் ஆணவமலத்தினால் தொழிற்படாமல் மறைப்புண்டு கிடக்கும். அதனால் தூலசித்தாய் நிற்கும். இவ்வாறு கட்டுப் பட்டு நிற்குங்கால் பசு வெனப்படும். (எ—று)

தூலசித்து என்பது பிறிதொன்றின் உபகாரத்தால் அறிவது. சூக்கும சித்தென்பது தானே அறிவது. தூலசித்துக்குக் கண்ணொளியும் சூக்கும சித்துக்குச் சூரியனொளியும் உவமைகளாம். (உ0)

காரணசரீரம் கஞ்சுக சரீரம் குண சரீரம் என்னு மூன்றனை யும் ஆன்மா பொருந்து முறைமை கூறுகின்றது.

மாயையின் வயிற்றுண் மன்னி வருஞ்செயன் ஞான மிச்சை
யேயுமக் கலாதி மூன்றா லேகதே சத்தி னேய்ந்திங்
காயுமுக் குணங்க ளந்தக் கரணங்க ளாதி யெல்லாங்
காயபெத் தங்க ளாகிக் கலந்துட னிற்கு மான்மா.

(கொ-டு) ஆன்மா மாயையின் வயிற்றுள் மன்னி ஞானம் இச்சை செயல்வரும் அக்கலாதி மூன்றால் ஏகதேசத்தின் ஏய்ந்து இங்கு ஏயும் அந்தக்காரணங் கள் ஆதியெல்லாம் பெத்தங்கள் முக்குணங்களாயும் காயமாகிக் கலந்து உடன் நிற்கும்.

(பொ—ரை) மேற் கூறியவாறு அநாதியே ஆணவ மலத்தால் மறைப் புண்டு பசுவென நின்ற ஆன்மாவுக்கு அந்நிலை கேவலமெனப்படும். அதன்பின் அவ்வான்மா அறியாமையினால் துன்பம் அடைந்து வருந்துவதற்கிரங்கி அநந்த தேவரருளால் தரப்பட்ட அசுத்தமாயையிற் கலக்குண்ட பாகமாகிய காரணசரீர த்தைப் பொருந்தும். எல்லாச் சரீரங்களுந் தோற்றுதற்குக் காரணமாகிய மாயையோடு பொருந்தினதால் காரண சரீர மெனப்பட்டது. பொருந்திய பொழுது மறைக்கப்பட்ட அறி விச்சை செயல்கள் பொது வகையால் விளங்கப்பெறும். அதாவது உணர்வும் விருப்பமும் செய்யுந் திறமுந் தோன்றி

நல்லது தீயதென்ற உணர்வின் பகுப்பும் வேண்டும் வேண்டா மென்றவிருப் பின் பகுப்பும் செய்யு முறை இவ்வாறு என்ற தொழிலின் பகுப்பும்விள ங்காத நிலையாம். இது மூர்ச்சையாய்க் கிடந்த ஒரு உயிர் தெளிவு பெற்ற முதல் நிலை போலவாம். அதன்பின் அவ்வசுத்த மாயையினின் றுந் தோன்றும் கலை முதலிய சட்டையாகிய சரீரத்தைப் பொருந்தும். பொருந்தவே முன் பொதுவகையால் விளங்கிய அறிவிச்சை செயல்கள் சிறப்புவகையால் விளங்கப் பெறும். அதாவது முன் பொதுவகை யென் றதற்கு எதிர் மறை. அதன் பின் சாத்துவிகம் இராசதம்தாமதம் என்னும் முக்குணங்களாகிய குணசரீரத்தைப் பொருந்தி அக்குணங்களுள் அடங்கிநின்று பின் வெளிப்படுவனவாகிய மனமுதலிய சூக்கும சரீரம் எலும்பு, நரம்பு முத லிய தூல சரீரமாகிய இரு சரீரங்களிடமாக வரும் விடயங்களைப் பற்றித் தொழிற் செய்யப் பெறும். முக்குணங்களுள் யாதானும் ஓர் குணத்துடன் கூடாமல் தொழிற் செய்ய முடியாதாதலால் அந்தக் குணத்துடன் கூடுதலே குண சரீரத்தைப் பொருந்துதலாம். (எ—று) (உக)

சூக்கும சரீரம் தூலசரீரங்களை ஆன்மா பொருந்தி ஐந்தவத்தைப் படும் முறைமை கூறுகின்றது.

சூக்கும தேகி யாகித் தூலரூ பத்தின் மன்னிச்
சாக்கிர முதலா யுள்ள வவத்தையுட் டங்கி யெங்கும்
போக்கொடு வரவு மெல்லாம் புரிந்துபுண் ணியங்கள் பாவ
மாக்கியும் பலன்க ளெல்லா மருந்தியு நிற்கு மான்மா.

(கொ-டு) ஆன்மா சூக்கும தேகியாகி எங்கும் போக்கொடு வரவு மெல் லாம் புரிந்து புண்ணியம் பாவங்கள் பலன்களெல்லாம் ஆக்கியும் அருந்தியும் தூலரூபத்தின் மன்னி (எங்கும் போக்கொடு வரவு மெல்லாம் புரிந்து புண்ணி யம் பாவங்கள் பலன்களெல்லாம ஆக்கியும் அருந்தியும்) சாக்கிர முதலாயுள்ள அவத்தையுள் தங்கிநிற்கும்.

(பொ—ரை) மேற்கூறிய மூன்று சரீரங்களும் பரசரீர மெனப்படும். அவ்வாறு பர சரீர மூன்றையும் முறையா னெய்திய ஆன்மா அதன் பின் சூக்கும தேகத்தைப் பொருந்தி எவ்விடத்தும் போக்குவரவுகள் செய்து சூக்கு மமாகிய இருவினைகளைச் செய்து அவ்வினைகளின் பலனாகிய இன்ப துன்பங் களை அநுபவிக்கும். அதன் பின் தூல சரீரத்தைப் பொருந்தி எவ்விடத்தும் போக்கு வரவுகள் செய்து தூல ரூபமாகிய இருவினைகளைச் செய்து அவ் வினைப் பலன்களை அநுபவிக்கும். இவ்வாறு தூலம் சூக்குமம் குணம் கஞ்சு

கம் காரணம் என்னும் ஐந்து சரீரங்களைப் பொருந்தி நின்று முறைமையில் சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதமாகிய ஐந்தவத்தைப் பட்டு நிற்கும். (எ...து)

சூக்கும வினையும் பலனும் மனோ வியாபாரமாம். அதாவது சொப்பனத்தில் செய்யும் வினையும் அநுபவமுமாம். சாக்கிரம்—எல்லாக் கருவிகளோடுங் கூடி நிற்கும் அவத்தை. சொப்பனம்—சில கருவிகள் தொழிற்படாமல் அதாவது தூல தேகந் தொழிற்படாமல் கனவொடு நிற்கும் அவத்தை. சுழுத்தி—கனவுமின்றி உறங்கி விழித்த பின் "ஒன்றுந் தெரியவில்லை. சுகமாய்த் தூங்கினே" னென்று சொல்லப்படும் அவத்தை. துரியம்—பிராணவாயு இயக்கத்துடன் மூர்ச்சையாய்க் கிடந்து தெளிந்த பின் "ஒன்றுந் தெரியவில்லை" யென்று சொல்லப்படும் அவத்தை. துரியாதீதம்—பிராணவாயு இயக்கமின்றி மூர்ச்சையாய்க் கிடக்கும் அவத்தை. (உஉ)

ஐந்து சரீரங்களும் ஐந்துகோசங்களெனப் பெயர் பெறுமெனவும் அவற்றில் ஆன்மா கட்டுப்பட்டுப் போக்கு வரவுசெய்து நிற்குமெனவுங் கூறுகின்றது.

மருவா னந்தம் விஞ்ஞான மனோபி ராண னன்னமய
முருவாந் தன்மை யுண்டாய்மு னொன்றுக்கொன் றுசூக்குமமாய்
வருமா மன்ன மயம்பற்றி மாயை முதற்கா ரணமாகு—
மருவா யான்மா வைங்கோசத் தார்ப்புண் டவற்றினகம்புறமாம்.

(கொ-டு) அருவாய் ஆன்மா முதற்காரணமாகும் மாயை உருவாந்தன்மை உண்டாய் மருவு ஆனந்தம் விஞ்ஞானம் மனோபிராணன் அன்னமயம் அன்ன மயம் முன்பற்றி ஒன்றுக்கொன்று சூக்குமமாய் வருமாம் ஐங்கோசத்து ஆர்ப்புண்டு அவற்றின் அகம் புறமாம்.

(பொ—ரை) கேவலத்தில் ஒரு சரீரமுமின்றி ஆணவமலத்தோடு கூடி அவ்வாணவமல மாத்திரையாய் நின்ற ஆன்மாவுக்கு முதற் காரணமாகிய மாயையினின்றுந் தோன்றிய மேற்கூறிய காரண சரீரமுதலாகிய ஐந்து சரீரங்களும் வடிவமாம். வடிவாய் நிற்குங்கால் காரண சரீரம் ஆனந்த மயகோச மெனவும், கஞ்சுக சரீரம் விஞ்ஞான மயகோச மெனவும், குண சரீரம் மனோமய கோச மெனவும், சூக்கும சரீரம் பிராண மயகோச மெனவும், தூல சரீரம் அன்னமய கோச மெனவும் பெயர் பெறும். இவ்வைங்கோசங்களும் அன்னமயம் முதல்

ஒன்றுக்கொன்று சூக்குமமாய் நிற்கும். ஆன்மா இவ்வைங்கோசங்களில் கட்டுப்ப ட்டு நிற்குங்கால் அதுவதுவாய் நின்று போக்கு வரவுசெய்யும். ஏ...து

கேவலத்தில் அறிவிச்சை செயல்கள் விளங்கப்பெறாது நின்ற ஆன்மா மாயையிற் கலக்குண்ட பாகத்தைப் பொருந்திய பொழுது அவ்வறிவு இச்சைசெயல்கள் பொதுவகையால் விளங்கப்பெற்ற மாத் திரையே ஓரானந்த முண்டாகப்பெற்று அம்மயமாய் நிற்றலின் ஆனந்தமயகோச மெனப்பட்

அதன்பின் கலைமுதலிய ஐந்து தத்துவங்களாகிய கஞ்சுக சரீர த்தைப்பொருந்தி அறிவிச்சை செயல்கள் சிறப்பு வகையால் விளங்கப் பெற்று அம்மயமாய் நிற்றலின் விஞ்ஞானமய கோசமெனப்பட்டது. விஞ்ஞான மென்பது விசேட ஞானமாம். அது சிறப்பு வகையால் அறிவு முதலியன விளங்குதலை உணர்த்தி நின்றது.

அதன்பின் குண சரீரத்தைப் பொருந்தி அந்தக்கரணத்தின் தன்மை விளங்கப்பெற்று அம்மயமாய் நிற்றலால் மனோமயகோச மெனப்பட்டது.

அதன்பின் சூக்கும சரீரத்தைப் பொருந்தி பிராணவாயுவின் சம்பந்தம்பெற்று அதன் மயமாய் நிற்றலால் பிராணமயகோசமென ப்பட்டது.

அதன்பின் தூலசரீரத்தைப் பொருந்தி அச்சரீரத்தை வளர்ப் பதற்கான அன்னமயமாய் நிற்றலால் அன்னமய கோசமெனப்பட் டது. (உ௩)

பஞ்சகோசங்களினும் ஆன்மாநிற்கும் முறைமை கூறுகின்றது.

தோற்பாவைக் கூத்துந் தொல்லை மரப்பாவை யியக்க முஞ்சீர்த்
தேர்ப்பாரிற் செலவும் வேறாய்ச் செலுத்துவோர்செய்திதானும்
பார்ப்பாய வேடங் கட்டி யாடுவோர் பரிசு போலு
மார்ப்பாய காயந் தன்னை யான்மாநின் றாட்டு மாறே.

(கொ-டு) ஆர்ப்பாய காயந்தன்னை ஆன்மா நின்று ஆட்டுமாறே சீர்த்தேர் ப்பாரின் செலவும் தொல்லை மரப்பாவை இயக்கமும் தோற்பாவைக் கூத்தும்

வேற்றுச் செலுத்துவோர் செய்திதானும் பார்ப்பாரிய வேடம் கட்டி ஆடுவோர் பரிசுபோலும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு கட்டப்படுத்தப்பட்ட ஐந்து கோசங்களினும் ஆன்மா வேற்றுமையின்றி நின்று அக்கோசங்களைச்செலுத்தும் விதம் எவ்வாறெனின், தேரைச்செலுத்துவோர் தன்மைபோல அன்னமயகோசத்தையும், மரப்பாவையை இயக்குவோர் தன்மைபோல பிராணமய கோசத்தையும், தோற்பாவையினை ஆட்டுவோர் தன்மைபோல மனோமயகோசத்தையும், பரகாயப்பிரவேசம் செய்பவர் தன்மைபோல விஞ்ஞானமயகோசத்தையும், வேதியர் வேடமுதலிய பலவேடங்கட்டி ஆடுவோர் தன்மைபோல ஆனந்தமயகோசத்தையும் ஆன்மா நின்று செலுத்தும். (எ...று)

தேரைச்செலுத்துங்கால் குதிரை, யந்திரம், அறிவு, உற்சாகங்களால் பாகன் செலுத்தி அத்தேரின் வேறின்றி நிற்பதுபோல அன்னமயகோசமாகிய தூலதேகத்தை பிராணன், மனம், கலாதி, மாயைகளால் ஆன்மாசெலுத்தி அத்தூலதேகத்தில் வேறின்றி நிற்கும்.

மரப்பாவையை இயக்குங்கால் கயிற்றால் இயக்கி இயக்குவோன் அக்கயிற்றின் வேறின்றி நிற்பதுபோல பிராணமயகோசமாகிய சூக்குமதேகத்தைச் செலுத்துங்கால் பிராணனாலியக்கி ஆன்மா அப்பிராணவாயுவின் வேறின்றி நிற்கும்.

தோற் பாவையை ஆட்டுங்கால் ஆட்டுவோன் தன்னுறுப்பினுள் ஒன்றாகிய கரத்தால் ஆட்டி அதனின் வேறின்றி நிற்பதுபோல மனோமயகோசமாகிய குணசரீரத்தை ஆட்டுங்கால் மனத்தால் ஆட்டி ஆன்மா அம்மனத்தின வேறின்றி நிற்கும்.

பரகாயப் பிரவேசம் செய்யுங்கால் உயிர் நீங்கிய பரகாயத்தில் விருப்பால் பிறிதோருயிர் பிரவேசித்து அவ்வுயிராய் நிற்பதுபோல் விஞ்ஞானமயகோசமாகிய கஞ்சுக சரீரத்தைச் செலுத்துங்கால் அறிவு முதலியன இல்லாத கலாதிகளில் ஆநந்தத்தால் ஆன்மா பிரவேசித்து அக்கலாதிகளில் வேறின்றி நிற்கும்.

வேடங்கட்டி ஆடுவோர் கட்டிய வேடத்திற்குரியவனாய் நின்று நடித்து அதனின் வேறின்றி நிற்பதுபோல ஆநந்தமயகோசமாகிய

காரணசரீரத்தைச் செலுத்துங்கால் ஆன்மா அவ்வானந்தமயமாய் அதனின் வேறின்றி நிற்கும்.

இவற்றுள் தேரைச் செலுத்துங்கால் செலுத்துவோன் கரம் கால் கண் முதலிய உறுப்புக்களையும் அறிவையும் கொண்டு செலுத்துவன். மரப்பாவையை இயக்குங்கால் கரமும், கயிறும், அறிவும் கொண்டு இயக்குவனுதலால் தேரைச்செலுத்துவதிலும் மரப்பாவையை இயக்குவது சூக்குமமாயிற்று. தோற்பாவையை ஆட்டுங்கால் கரமும் அறிவுங்கொண்டாட்டுவன். இதிற்கயிறில்லாமையால் மரப்பாவையினின்றும் சூக்குமமாயிற்று. பரகாயப்பிரவேசம் செய்யுங்கால் அறிவொன்றுடன் புறத்திற்செல்வன். இதில் வேறு கருவிகள் இல்லாமையால் முன்னைய தினின்றும் சூக்குமமாயிற்று. வேடங்கட்டி ஆடுங்கால் அறிவுடன் அகத்திற்றங்குவன். புறத்திற்றங்குதலாகிய முன்னையதற்கு அகத்திற்றங்குதலாகிய இது சூக்குமமாயிற்று. இவ்வாறே தூலதேகமுதல் காரணதேக மீறாக தத்துவங்களின் குறைவிற்கேற்ப ஆன்மா ஒன்றுக்கொன்று சூக்குமமாய் நிற்கும் முறைமையினை அறிந்துகொள்க. (உச)

ஆன்மா பஞ்சகோசங்களினும் வேறென்பதை உவமை முகத்தால் விளக்குகின்றது.

என்னுடல் பொறிபி ராணன் கரணமென் னுணர்வென் றக்காற்
றன்னின்வே றுகு நீயென் றன்மனை யென்ற வெல்லா
நின்னின்வே றுகு மென்னி னீங்கிடா வினையிங் கென்னி
னுன்னின வாகு நீயா முகிர்மயி ருகவுங் காண்டி.

(கொ-டு) என் றன்மனை என்றவெல்லாம் நின்னின்வேறாகும் என் உடல் பொறிபிராணன் கரணம் என்உணர்வு என்றக்கால் நீதன்னின் வேறாகும் இவை இங்கு என்னின் நீங்கிடா வென்னின் உன்னினவாகும் நீயாம் உகிர்மயிர் உகவுங்காண்டி.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு பஞ்ச கோசங்களினும் ஆன்மா அபேதமாய் நின்று செலுத்தினும் என் மனைவி, என் பதி என்று அபேதமாய் வழங்கி வந்தனவெல்லாம் தன்னின் வேறாதல் போல என்னுடல் என்பொறி என் பிராணன் என் கரணம் என் அறிவென்த் தனித்தனி எனதென்று வழங்கப்படுமாதலால் அவை அனைத்தும் தன்னின் வேறாம். நீ அவைகளின் வேறாய்

என்று கூற மனைமுதலிய புறப்பொருள்கள் என்னின் வேறுதல்கூடும். உடல், பொறி முதலியவை என்னைவிட்டு நீங்கமாட்டாவாதலின் எவ்வாறு வேறுகு? மெனின், உன்னுடையனவாகி. அபேதமாய் எனதென்று வழங்கப்படும் நகம், மயிர் முதலியன நீங்குதல் காணப்படுதல் போல் உடல் முதலியனவும் ஒருதற் குரியகாலம் வந்தவிடத்து நீங்குமாதலின் நீ அவற்றின் வேறென்பது துணிவா யறியப்படும். (எ...று) (உரு)

அபேதம் பற்றி பஞ்சகோசங்களை யெனதென்று வழங்கப்படு தலால் ஆன்மா அவற்றின் வேறென்றல் கூடாதென்பாரை மறுத்து ரைக்கின்றது.

பொன்னணி யாடை மாலை போதுமே லான போதிங்
கென்னணி யானென் றுன்னி யிருந்தனை பிரிந்த போது
நின்னணி நீயு மல்ல வாயினை காய நின்னி
னன்னிய மாகு முன்னை யறிந்துநீ பிரிந்து பாரே.

(கொ-டு) நின் அணிபிரிந்தபோது நீயும் அல்லவாயினை.

(பொ-ரை) இராகுவினது தலையென்றவிடத்து தலையின் வேறுய் இராகு காணப்படாதவாறுபோல கருவி கரணங்களை எனதென்றதனல் அக்கருவி கரணங்களின் வேறுய் ஆன்மா உண்டென்றல் பொருந்தாதென்னின், அபேதம் பற்றி நிகழும் அவ்வுவமை மிகுதியாக வழங்குதலின்றி ஏகதேசமாய் வழங்கப்ப டும் ஆதலால் அவ்வுவமை பொருந்தாது. பொன்னலாகிய ஆபரணம், நூலாலா கிய ஆடை, மலராலாகிய மாலை முதலிய புறப்பொருள்களை யணிந்திருக்கின்ற பொழுது அபேதம் பற்றி அப்பொருள்களெல்லாம் நீயாகவே யிருந்தும் என்னு டையதென்று வழங்கப்படுதல் மிகுதியுங்காணப்படும். அப்புறப்பொருள்கள் நீங் கியபோது அப்பொருள்கள் உனக்கு அன்னியமாய் நீ அப்பொருளல்லவாயினற் போல உடல், பொறி முதலிய அனைத்தும் அபேதம் பற்றி தானயிருப்பினும் வேறுகுமாதலால் உன்னுடைய உண்மையான ஆன்ம சொரூபத்தை யறிந்து உடல், பொறி முதலியவற்றை நின்னின் வேறுக அறிவாயாக. (எ...று)(உசு)

விஞ்ஞானமயகோசம் ஆனந்தமயகோசங்களே ஆன்மா வென் பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

வியா னல்லே னிந்த வுணர்வுயா னல்ல வான
கடனியா தென்னின் வேறு கண்டுணர் வென்ன தென்கை
யிடரிலா வென்ற ஞன்மா வென்றபோ தான்மா வேறே
திடனதா வுயிரை வேறு கண்டிடார் செப்ப லேகாண்.

(கொ-டு) இடரிலா என்றதின் ஆன்மா என்றபோது ஆன்மா வேறோ திட ணதா உயிரை வேறு கண்டிடார் செப்பலே காண் இந்த உணர்வு யான் அல்ல வான கடன் யாதெனின் உணர்வு என்னது என்கை வேறு கண்டு உடல் யான் அல்லேன்.

(பொ-ரை) அன்னமயகோசம், பிராணமயகோசம், மனோமயகோசமா கிய உடல், பொறி முதலியன யானல்லவென்பதொக்கும். குற்றமில்லாத ஆன் மாவை என்னுடைய ஆன்மா என்றவிடத்து ஆன்மாவின் வேறாய் என்னென் பதற்குப் பொருளில்லாதவாறு போல, அறிவு தொழிற்படுதற்குத் துணையாயிரு க்கின்ற விஞ்ஞான மயகோசம் ஆனந்தமயகோசங்களின் வேறாய் ஆன்மா உண் டென்றல் பொருந்தாதெனின், ஆன்மாவை வேறாகக்காணும் அறிவில்லாதவன் இராகுவினது தலையென்றாற்போல என்னான்மாவென்று கூறுவர். அவ்வாறு கூறுதல் பெரிது வழங்கப்படுதலின்றி சிறுபான்மையாக வழங்கப்படும். அதுவும் என்னென்பதும் ஆன்மாவென்பதும் வேறுபொருளாயில்லாத அபேதம்பற்றிய வழக்காகும். விஞ்ஞானமயகோசம் ஆனந்த மயகோசங்கள் அவ்வாறன்று. வேறு எவ்வாறெனின், என்னறிவு என் ஆனந்தம் என ஏனைக் கோசங்கள் போல எல்லாரானும் வேறாக்காணப்படும் பெருவழக்காதலின் அபேதம் பற்றிய வழக்கென்று கூற அமையாது. அமையுமெனின், என் என்பதன் வேறாக ஆன்மா இல்லாததுபோல் அறிவும் ஆனந்தமும் நீங்காதிருக்கவேண்டும். நீங் கக் காண்கின்றோமாதலால் ஏனைய உடல் முதலியனபோல விஞ்ஞானமய ஆனந்தமயகோசங்களும் உன்னின்வேறேயாம். (எ...று) (உஎ)

என்னுடைய ஆன்மாவென்பதற்குப் பொருள்கூறி மேற்கூறிய தனை வலியுறுத்துகின்றது.

> புந்தியை மனம தென்று மனமது புந்தி யென்றுஞ்
> சிந்தையைச் சீவ னென்றுஞ் சீவனைச் சிந்தை யென்று
> முந்தனை யான்மா வென்று மான்மாவை முந்த னென்றும்
> வந்திடு மென்ற ஞன்மா வென்றது மற்றொன் றைக்காண்.

(கொ-டு) என்றன் ஆன்மா என்றது மற்றொன்றைக்காண் என்பதை முன்னாகவைத்து அதன் பின்னாக புந்தியை என்பது முதலாக உரைக்க.

(பொ-ரை) அன்றியும் என்னுடைய ஆன்மாவென்று கூறப்படும் வழக் கில் ஆன்மாவென்பது ஆகுபெயரால் பிராணவாயுவை உணர்த்தும். அது எது போலவெனின், புத்தியை மனமென்றும் மனதைப் புத்தியென்றும் சிந்தை யைச் சீவனென்றும் சீவனைச் சிந்தையென்றும் சிவபிரானை ஆன்மாவென்றும்

ஆன்மாவைச் சிவபிரானென்றும் ஆகுபெயரால் கூறும் வழக்குப்போலவாம். ஆகுபெயராவது ஒன்றிற்குரியபெயரை அதனோடு சம்பந்தமுள்ள பிறிதொன்றிற்கிட்டு வழங்குவது. ஆதலின் என்னுடைய ஆன்மாவென்ற அம்மொழி கொண்டும் விஞ்ஞானமயகோசம் ஆனந்தமயகோசங்களின் வேறாக ஆன்மா இல்லையென்ற நின்கருத்து நிரம்புமாறில்லை. (எ...று) (உஅ)

ஐந்துகோசங்களை ஆன்மாவென வேதத்துட் கூறியதும் ஆகுபெயராலெனக் கூறுகின்றது.

அறிவுடல் சிந்தை யான்மா வணைதலா லான்மா வென்ப
ரெறிசுடர் விளக்கி ருக்கு மிடத்தையும் விளக்கென் றாற்போற்
பொறிபுலன் கரண மெல்லாம் புலப்படு மபேத மாகிப்
பிறிதரா தறிவ தான்மா வறிபொருள் பின்ன மாமே.

(பொ-ரை) உபநிடதங்களில் ஆன்மாவின்வேறாகிய விஞ்ஞானம் முதலிய அப்பஞ்சகோசங்களை ஆன்மாபொருந்தி நிற்கும் சம்பந்தம்பற்றி அக்கோசங்களை ஆன்மாவெனக் கூறும் என்பர். அவ்வாறு கூறுதல் ஒளியை வீசும் விளக்கிருக்கின்ற தகளியை விளக்கென்றாற்போல அன்றிப் பிறிதில்லை. ஆதலால் உடல், பொறிமுதலிய எல்லாவற்றின்கண்ணும் அபேதமாய்ப் பிரிப்பின்றி நின்று அறிவதாகிய ஆன்மா அறியப்படும் அப்பொருள்களுக்கு வேறு எ...று. (உகூ)

ஐந்து கோசங்களினும் ஆன்மா வேறென்பதை அனுபவத்தால் வலியுறுத்துகின்றது.

கண்டுணர் புருடன் வேறு கனவுகண் டொடுங்கிக் காய
முண்டியும் வினையு மின்றிக் கிடந்துயிர்த் திடவு ணர்ந்து
கண்டிடுங் கனவுஞ் சொல்லி யொடுக்கமுங் கருதி வேறா
யுண்டியும் வினையு முற்றிங் குணர்த்திட வுணரா நிற்கும்.

(கொ-டு) கனவு கண்டு ஒடுங்கி உண்டியும் காயம் வினையும் இன்றிக்கிடந்து உயிர்த்திட உணர்ந்து இங்கு உணர்த்திட கண்டிடுங் கனவுசொல்லியும் ஒடுக்கம் கருதியும் வேறாய்உண்டியும் வினையும்உற்று உணரா நிற்கும் கண்டு உணர் புருடன் வேறு.

(பொ-ரை) ஐந்துகோசங்களும் ஆன்மாவென்றால் அன்னமயகோசத்தைவிட்டு பிராணமயகோசத்திலும் பிராணமயகோசத்தைவிட்டு மனோமயகோசத்திலும், மனோமயகோசத்தைவிட்டு விஞ்ஞானமயகோசத்திலும் விஞ்ஞானமயகோசத்தைவிட்டு ஆனந்தமயகோசத்திலும் நிற்குங்கால் முறையே *சாக்கிரமுதலாக

ந்தவத்தைப்பட்டு விழித்தபின் சீக்கிரத்தில் அவ்வைந்கோசங்களையும் கூடி நின்று அக்கோசங்களாகிய கருவிகளால் காணப்பட்ட கனவைச்சொல்லும். சுழுத்தியில் ஒன்றுந் தெரியாது சுகமாயிருந்ததைக் கருதும். சுகாநுபவமும், பிராணவாயுவினியக்கமுமின்றி மூர்ச்சையாய்க்கிடந்த துரிய துரியாதீதங்களை மறுநிலையாகிய சுகாநுபவத்தினும் பிராணவாயுவினியகத்தினும் வைத்து அறியும். இவ்வாறு ஜாக்கிரத்தில் வந்தபோது அறிவதின்றி அந்தந்த அவத்தையினின்று அறிதலில்லை. அக்கோசங்கள் ஆன்மாவாயின் ஒவ்வொருஅவத்தையினையும் அவ்விடத்தே அறிதல் வேண்டும். ஆதலால் அவ்வவத்தைகளைக் கண்டறியப்படும் உயிர் அவற்றின் வேறெனத் தெளிவாயாக. (எ...று) (௩௰)

ஆன்மாவானது முதல்வனின் வேறாய் அணுதியே ஆணவமலத்தில் மறைந்துநிற்குமெனக் கூறுகின்றது.

புருடனே யறிவ னாகிற் பொறிபுல னாதி போதந்
தருவதென் னறிவு மாயா தனுகர ணாதி பற்றி
வருவதிங் கநாதி யாக மலத்தினின் மறைந்து நிற்ப
னருவனா யிவற்றோ டாளு மமைச்சரு மரசும் போல்வன்.

(கொ-டு) புருடன் அறிவனே யாகில் பொறி புலன் ஆதி இவற்றோடு அமைச்சரும் ஆளும் அரசும் போல்வன் போதம் தருவது என் மாயாதனு கரணாதிபற்றி இங்கு அறிவு வருவது அநாதியாக மலத்தினின் மறைந்து அருவனாய் நிற்பன்.

(பொ-ரை) ஆன்மா சித்துப் பொருளாதலால் முதல்வன்போல கருவிகளின் துணையின்றி அறியாதோ வெனின், அறியாது. எதனாலெனின், முதல்வன்போல சுத்தசித்தன்று. அதாவது அணுகியே மலத்தைப் பற்றாத சித்தன்று, அவ்வாறு சுத்தசித்தாயின் தனுகரணாதிகளுடன் அமைச்சரும் அரசும் போல உடனின்று அத்தனு கரணாதிகளை அறிதல் வேண்டாம். அவ்வாறறிதல் காணப்படுகின்றமையால் அணுதியே ஆணவமலத்தால் மறைக்கப்பட்டு அறிவிச்சை செயல் விளங்கப்பெறாது பின் மாயா கருவிகளோடு கூடி தத்துவரூபனாய் நின்றறிதல் பெறப்படும். (எ...று) (௩௧)

இரண்டாம் அதிகாரணம் முடிந்தது.

மூன்றாம் அதிகரணம்.

செயல்களைன்றும் அறிந்தவையடக்கி யாக்கிப் புணரு முட்கருவியாக்கிப் புறக்கருவியினும் போக்கி வெவ்வே றுணர்தரும் என்பது.

ஆன்மாவானது ஐந்தவத்தையிற் போக்குவரவு புரிதலை அரச உவமையில் வைத்து விளக்குகின்றது.

படைகொடு பவனி போதும் பார்மன்னன் புகும்போ தில்லிற்
கடைதொறும் விட்டு விட்டுக் காவலு மிட்டுப் பின்ன
ரடைதருந் தனியே யந்தப் புரத்தினி லதுபோ லான்மா
வுடலினி லஞ்ச வத்தை யுறுமுயிர் காவ லாக.

(கொ-டு) ஆனமா படைகொடு பவனிபோதும் பார்மன்னன் இல்லிற் புகும்போது கடை தொறும் விட்டு விட்டுக் காவலும் இட்டு பின்னர் அந்தப் புரத்தினில் தனியே அடைதரும் அதுபோல் உடலின் உயிர்காவலாக அஞ்சு அவத்தை யுறும்.

(பொ-ரை) உடல்பொறி முதலியவற்றோடு ஆன்மா கூடிநிற்றல் எது போல வெனின், அமைச்சர்முதலாயினொரும் அரசனும் போலவாம். அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலிய பரிசனங்களோடு உலாப்போந்த அரசன் மீள அரண் மனையுட்புகுங்கால் அமைச்சர் முதலியோரை எங்கெந்த வாயிலில் எவரெவரை நிறுத்தவேண்டுமோ அந்தந்த வாயிலில் அவரவரை நிறுத்தி பிறர் பிரவேசியா வண்ணம் காவலும் வைத்து அந்தப்புரத்துக்குத் தனியே செல்வன். அதுபோல, ஆன்மாவும் மனத்தைத் தேராகவும் பிராணவாயுவைக் குதிரையாகவும் புத்தியை மந்திரியாகவும் அகங்காரத்தைச் சாரதியாகவும் ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரிய ங்களைக் காலாட்களாகவுங்கொண்டு புறத்து விடயங்களில் உலாப்போந்து அகத்து மீளுங்கால் புருவமத்தியம் கண்டம் இருதயம் நாபி யென்னுந் தானங்கள் தோறும் நீக்கவேண்டிய தத்துவங்களை நீக்கி உடலைப் பிறர்மோசஞ்செய்து விடாமல் பிராணவாயுவைக் காவலாக வைத்துவிட்டு மூலாதாரத்திற்கு மேலும் நாபிக்குக் கீழுமாகிய சுவாதிட்டானமாகிய அந்தப்புரத்துக்குத் தனியே சென்று மாயையோடு கூடி ஆனந்தமயகோசனாய் நிற்கும். துரியாதீதத்தில் புருடதத்துவ மொன்றென்று கூறியதும் இக்கருத்துப்பற்றியேயாம். இவ்வாறு ஐந்தவத்தையினை ஆன்மா பொருந்துமாறறிக. (எ...று).

மாயையோடு கூடி நிற்கும் நிலை தனிமையாவது எவ்வாறெ னின், தொழிற்பாட்டிற்குரிய தத்துவங்களில்லாமல் தத்துவமில்லா மையால் கேவலமினறிச்சகலனும் நிற்றற்கு'டட்டுந் துணையாய் மாயை நின்றமையால் தனிமையெனப் பட்டது.

துரியாதீத அவத்தையில் பிராணவாயு இயக்கமில்லாதிருக்க வும் காவலாகப் பிராணவாயுவை வைத்து விட்டென்று கூறியது எவ்வாறு பொருந்துமெனின், காவலாயுள்ளவன் அரசன் நித்திரை யின்றியிருக்குங்கால் வாயிலைத்திறந்துவைத்து யாவருக்குந் தெரியும படியாக நிற்பன். அரசன் நித்திரைசெய்யுங்கால் வாயிலைப்பூட்டிக் கொண்டு உட்புறமாக பிறருக்குத் தெரியாமல் நிற்பன். அதுபோல துரியாதீதத்தில் பிராணவாயு அடங்கிக் காவலாயிருக்கும். இன் றேல் பின் உயிர்த்தெழ முடியாது. ஆதலால் பிராணவாயுவைக் காவலாக வைத்தென்றது துரியாதீத அவத்தையினும் பொருந் தும். (௯௨)

ஐந்தவத்தையுள் ஒவ்வோரவத்தைக்குரிய தத்துவங்களும் தானங்களும் இவையென உணர்த்துகின்றது.

சாக்கிர முப்பத் தைந்து நுதலினிற் கனவு தன்னி
லாக்கிய விருபத் தைந்து களத்தினிற் சுழுனை மூன்று
நீக்கிய விதயந் தன்னிற் றுரியத்தி லிரண்டு நாபி
நோக்கிய துரியாதீத நுவலின்மூலத்தி னொன்றே.

(கொ-டு) நுதலினில் சாக்கிரம் முப்பத்தைந்து களத்தினில் கனவு தன் னில் ஆக்கிய இருபத்தைந்து நீக்கிய இதயந்தன்னில் சுழுனை மூன்று நாபிதுரி யத்தில் இரண்டு நுவலின் மூலத்தின் நோக்கிய துரியாதீதம் ஒன்றே.

(பொ-ரை) அரசன்போல ஆன்மாவும் விட்டுவிட்டுச் சேருமிடத்து எங் தெந்தஇடத்தில் எந்தெந்தத் தத்துவங்களை விட்டுச்சேருமெனின், புறத்துவிடய ங்களை யறியுங்கால் புருவு மத்தியாகிய இலாடத்தில் சாக்கிராவத்தையைப் பொருந்தி ஞானேந்திரியம் ஐந்து, கன்மேந்திரியம் ஐந்து, சத்தாதி ஐந்து, வசனாதி ஐந்து, பிராணாதிவாயுப் பத்து, அந்தக்கரணம் நான்கு, புருடன் ஒன்று ஆக முப்பத்தைந்து தத்துவங்களுடன் கூடி நிற்கும். இதனை விட்டுக் கண்டதானத்

தில் சொப்பன வத்தையை யடையும். அடையுங்கால் வாயுபபத்து சத்தர் ஐந்து வசனாதி ஐந்து அந்தக்கரணம் நான்கு புருடன் ஒன்று ஆக இருபத்தைந்து தத்துவங்களுடன் கூடிநிற்கும். இதனை விட்டு இருதயத்தானத்தில் சுழுத்தி யவத்தையை யடையும். அடையுங்கால் பிராணன் சித்தம் புருடன் என்னும் மூன்று தத்துவங்களுடன் கூடி நிற்கும். இதனை விட்டு நாபித் தானத்தில் துரிய அவத்தையைஅடையும். அடையுங்கால் பிராணன் புருடன் என்னும் இரண்டுடன் கூடி நிற்கும். இதனை விட்டு மூலமாகிய சுவாதிட்டானத் தானத்தில் துரியாதீத அவத்தையையடையும். அடையுங்கால் புருடன் ஒன்றினைக் கூடிநிற்கும். (எ...று)

கலாதி தத்துவங்களும் சுத்ததத்துவங்களும்விட்டு நீங்காமல் சாக்கிர முதல் துரியம் வரை உடனாக வெளிப்பட்டு நின்று துரியாதீதத்தில் அடங்கி நிற்குமாதலால் விட்டு நீங்குந் தத்துவங்களோடு வைத் தெண்ணுதவாறு அறிக. கலாதிகளும் சுத்ததத்துவமும் இல்லையாயின் புருடதத்துவந் தோன்றாதாதலின் அதீதத்தில் அவை யடங்கி நிற்றல் காண்க. (௩௩)

ஐந்தவத்தைகளும் சகலத்திற் கீழாலவத்தை மேலாலவத்தை யென இருதிறப்படுமெனக்கூறுகின்றது.

> இருவகை சாக்கி ராதி யவத்தைக ளியல்பு தானு
> மொருவகை கீழே நூக்கி யுற்பவங் காட்டு மொன்று
> பெருகமே னோக்கித் தீய பிறப்பறுத் திடும் யோகிற்
> றருவதோர் சமாதி தானுந் தாழ்ந்துபின் சன்னஞ் சாரும்.

(கொ-டு) சாக்கிராதி அவத்தைகள் இயல்புதானும் இருவகை.

(பொ-ரை) மேற்கூறிப்போந்த சாக்கிரமுதலாகிய ஐந்தவத்தைகளும் கீழாலவத்தை மேலாலவத்தை யென இருதிறப்படும். அவற்றுள், கீழாலவத்தை கீழ்நோக்கிச் சென்று ஒடுங்குமுறையும் மேல்நோக்கித்தோன்று முறையுமென இருதிறப்படும். அவற்றுள் ஒடுங்குமுறை மேற்கூறியவாறு புருவ நடுமுதல் ஒவ்வொரு தானமாய் விட்டுச்செல்லுதலாம். அவ்வாறு செய்வதுவினை செய்த லினாலுண்டான இளைப்பு நீக்கத்தின் பொருட்டாம். இளைப்பு நீங்கவே மேல் வினைசெய்தற்குரிய வலிமை யுண்டாம். அதனால் அவ்வொடுங்கு முறை கன்மம் சம்பாதித்தற் கேதுவாய் பிறவிக்கு வித்தாம். பிறிதொன்றாகிய தோன்று முறையாவது துரியாதீதத்தை யடைந்த உயிர் ஒடுங்கியவாறே மீள ஒவ்வொரு தானத்தில் ஒவ்வொரு அவத்தையாய்ப் பற்றி புருவ நடுவில் சாக்கிரத்துக்கு வரு

தல். இவ்வாறு வருதலால் கன்மத்தின் பலனை யனுபவித்தல் கூடும். கன்மா னுபவம் பிறவியறுதற்குக் காரணமாகும். இனிமேலா லவத்தையும் இருதயம் கண்டம் நாக்கின் அடி புருவநடு பிரமரந்திரம் என்னும் ஐந்து தானங்களில் முறையே சாக்கிர முதலாக ஐந்தவத்தைப் பட்டு மேற் சென்று ஒடுங்குதலும் கீழ் நோக்கித் தோன்றுதலு மென இருவகைப்படும். மேல் நோக்கிச் செல்வ தாகிய இவ்வைந்தவத்தையும் யோக சமாதிகளாலுண்டாம். இச்சமாதியால் பிரபஞ்ச நாட்டங்குறைந்து அக்குறைதல் பிறவியறுதற்குக் காரணமாகும். பிறி தொன்றாகிய கீழ் நோக்கித் தோன்றுதலாவது, பிரமரந்திரத்தினின்றும் வெளி யே வருதல். அது பிரபஞ்ச நாட்டத்தைத் தோற்றுவித்து பிறவிக்குக் காரண மாகும். (எ—று)

கீழாலவத்தையிற் கீழ் நோக்கி ஒடுங்குதல் சகலத்திற் கேவல மெனவும், மேல் நோக்கித் தோன்றுதல் சகலத்திற் சகலமெனவும் மேலாலவத்தையில் மேல் நோக்கி ஒடுங்குதல் சகலத்திற் சுத்தமெ னவும் அறிக. மேலாலவத்தையில் கீழ் நோக்கித் தோன்றுதல் பிர பஞ்சத் தோற்றத்திற்குக் காரணமாதலால் கீழாலவத்தையில் மேல் நோக்கித் தோன்றுதலோ டொக்கும். அவ்வாறாயின், கீழாலவத் தையில் மேல்நோக்குதல் பிறவியறுதற்குக் காரணமென்றும், மேலா லவத்தையில் கீழ் நோக்குதல் பிறவிக்குக் காரண மென்றும் மேற் கூறியது எவ்வாறு பொருந்து மெனின், வினைப்பயனை யனுபவித் தலால் பல பிறவிகளைப் பெற்று இருவினை யொப்பு முதலிய பக்குவ மெய்தி பரம்பரையில் பிறவியறுமன்றி வினைப்பயனை அநுபவித்தது கொண்டு பிறவியறாது. அதனானும் பிரபஞ்சத் தோற்றத்தில் ஒத்த லானும் பொருந்துமா றறிக.

கீழாலாவத்தையில் மேல் நோக்கிப் பிறப்பறுத்திடுதலும் மேலாலவத்தையில் மேல் நோக்கிப் பிறப்பறுத்திடுதலுமாகிய இரு வகைப் பிறப்பறுத்திடலும் வருகின்ற செய்யுளிற் கூறும் மத்தியா லவத்தைக்கும் ஒக்கும்.

சகலத்தில் மத்தியா லவத்தை யைந்துண்டெனவும் சுத்தத் திலும் ஐந்தவத்தை யுண்டெனவுங் கூறுகின்றது.

அறிதரு முதல வத்தை யடைதரு மிடத்தே யைந்துஞ்
செறிதருங் கரணந் தன்னிற் செயலுறுதலுங் கண்டு கொண்டனி

பிறிவிலா ஞானத் தோரும் பிறப்பற வருளா லாங்கே
குறியொடு மஞ்ச வத்தை கூடுவர் வீடு கூட.

(கொ-டு) நீகண்டு கொள் எனவும் ஆங்கே வீடுகூட எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய ஐந்தவத்தையினுள் எல்லா விடயங்களையும் அறி கின்ற முதலவத்தையாகிய சாக்கிரத்தை யடையும் இலாடத் தானத்தின் கண்ணும் சாக்கிரமுதல் ஐந்தவத்தை யுளவாம். அவ்வவத்தைகள் விடயங்களை யறியுஞ் செய்கையில் அதி நுணுக்கமா யிடைவிடாது நிகழும். அவ்வாறு நிகழ்வதை நுண்ணுணர்வால் நீ கண்டுகொள்வாயாக. இனி இச்சகலத்தில் நிகழும் இவ் வவத்தைகளே யன்றி பிறிவிலா ஞானத்தை யறிந்தவரும் பிறப்பு நீங்கி அவ் வருள் ஞானத்தால் வீடு அடைதற்குரிய சுத்தாவத்தையினும் அவ்வாறே சாக்கிர முதலாக ஐந்தவத்தையினைப் பொருந்துவர். அவை உண்மை யதிகாரத்துட் கூறப்படும். (எ...று)

சாக்கிரத்தில் நிகழும் ஐந்தவத்தைகளாவன:—

சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம்—விடயங்களை நேரே யனுபவித்தல்.

சாக்கிரத்திற் சொப்பனம்—துக்க சுகங்கள் வந்த வரலாற்றை நாடி மனோ வியாபாரஞ் செய்து நிற்றல்.

சாக்கிரத்திற் சுழுத்தி—சுக துக்கத்தில் மூழ்கி நிற்றல்.

சாக்கிரத்திற் றுரியம்—சுக துக்கந் தோன்றாது பெருமூச்செறிந்து நிற்றல்.

சாக்கிரத்தில் அதீதம்—சுக துக்கங்களைக் கேட்ட மாத்திரையால் திடுக்கிட்டு பிராணவாயு சீவியாமல் மூர்ச்சித்து மயங்கி நிற்றல். ()

சாக்கிரம் முதலிய ஐந்து அவத்தையினும் சிவதத்துவ மைந்தும் நின்று செலுத்து முறைமை இவ்வாறெனக் கூறுகின்றது.

ஐந்துசாக் கிரத்தி னான்கு கனவினிற் சுழுனை மூன்று
வந்திடுந் துரியந் தன்னி னிரண்டொன்று துரியா தீதந்
தந்திடுஞ் சாக்கி ராதி யவத்தைக டானந் தோறு
முந்திடுங் காரணந் தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே.

(கொ-டு) சாக்கிராதி அவத்தைகள் சாக்கிரத்தின் ஐந்து கனவினின் நான்கு சுழுனை மூன்று வந்திடுந் துரியந் தன்னின் இரண்டு தந்திடுந் துரியாதீதம் ஒன்று தானந்தோறும் காரணந்தன்னிற் செயல்தொறும் வந்திடும் உணர்ந்து கொள்ளே.

(பொ-ரை) மேற் கூறிப்போந்த சாக்கிராதி அவத்தைகள் ஐந்ினும்கலா திகளைச்செலுத்தி நிற்கும் சிவதத்துவம் எவ்வாறு நிற்குமெனின், சாக்கிரத்தில் சுத்தவித்தை, மகேசுவரம், சாதாக்கியம், சத்தி, சிவமென்னும் ஐந்து தத்துவங் களும், சொப்பனத்தில் மகேசுவரம், சாதாக்கியம், சத்தி, சிவமென்னும் நான்கு தத்துவங்களும், சுழுத்தியில் சாதாக்கியம், சத்தி, சிவமென்னும் மூன்று தத்துவ ங்களும், துரியத்தில் சத்தி சிவமாகிய இரண்டு தத்துவங்களும், துரியாதீதத்தில் சிவதத்துவம் ஒன்றும் தொழிற்படுவதான அவ் வத்தானங்கள் தோறும் கருவி யால் அவ்வத் தானங்களில் விடயங்களை அறியும். செய்கை தோறும் அச்செயல் நிகழ்வதற்குக் கலாதி தத்துவங்களைச் செலுத்தி நிற்கும். இதனை நீ நுண்ணு ணர்வால் உணர்ந்து கொள்வாயாக. (எ...று)

இனி, இச்செய்யுளுக்கு இவ்வாறன்றி சாக்கிரத்தில் சாக்கிரம் முதலிய ஐந்தவத்தையும் சொப்பனத்தில் சொப்பனம் முதலியநான் கவத்தையும் சுழுத்தியில் சுழுத்தி முதலிய மூன்றவத்தையும் துரி யத்தில் துரியம் முதலிய இரண்டவத்தையும் துரியாதீதத்தில் துரி யாதீதமாகிய ஓரவத்தையும் பொருந்துமென உரைத்தலுமொன்று.

காரிய அவத்தையாகிய சாக்கிராதி ஐந்திற்கும் காரண அவத் தை கேவல, சகல, சுத்தமென மூன்றுண்டெனவும் அவற்றின் பொதுவியல்பு இவையெனவும் கூறுகின்றது.

> கேவல சகல சுத்த மென்றுமூன் றவத்தை யான்மா
> மேவுவன் கேவ லந்தன் னுண்மைமெய் பொறிக ளெல்லாங்
> காவலன் கொடுத்த போது சகலனு மலங்க ளெல்லா
> மோவின போது சுத்த முடையனுற் பவந்து டைத்தே.

(கொ-டு) ஆன்மா கேவல சகல சுத்த மென்று மூன்றவத்தை மேவுவன் எனவும் சுத்தம் உடையன் மலங்களெல்லாம் ஓவினபோது உற்பவந்துடைத்தே எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற் கூறியவாறு நிகழும் காரிய அவத்தைகளாகிய சாக்கி ராதி அவத்தைகளை ஆன்மா பொருந்துவதற்கு கேவலம், சகலம், சுத்தமென மூன்று காரண அவத்தையைப் பொருந்தும். அவற்றுள் கேவலமாவது: இச்சா ஞானக் கிரியா சத்திகள் சிறிதும் தொழிற்படாது தான் மாத்திரையாய் ஆணவ மலத்தோடு கூடி நிற்றல். சகலமாவது: அவ்வாறு ஆணவ மலத்தோடு கூடி நின்ற ஆன்மா பின்பு தநுகரணாதிகளோடு முதல்வன் கூட்ட கூடி இச்சா ஞானக் கிரியைகள் ஒருவாறு விளங்கி நிற்றல். சுத்தமாவது: அவ்வாறு தனு

காரணேதியோடு கூடி நின்ற ஆன்மா ஆணவ முதலிய பஞ்ச மலங்களையும் நீங்கும்படி செய்து அம்மலங்கள் நீங்கியதால் பிறவி ஒழிந்து சிவத்தோடு கூடி இச்சா ஞானக் கிரியைகள் எங்குமாய் வியாபித்து விளங்கி நிற்றல். (எ...று)

சாக்கிரம் முதலிய ஐந்தவத்தைகளும் கேவலம், சகலம், சுத்தமென்னும் மூன்றவத்தையினுந் தனித்தனி காரியப்படுதலால் அம்மூன்றுங் காரணமாகவும் சாக்கிராதி ஐந்தும் காரியமாகவுங் கூறப்பட்டன. அவத்தையென்னும் சொல்லொற்றுமை கொண்டு சாக்கிராதி அவத்தைக்கும் கேவல முதலிய அவத்தைக்கும் வேறுபாடு உண்டோ இல்லையோ வென்னும் ஐயம் நிகழாமைப் பொருட்டு காரண காரியமான வேற்றுமை உண்டென்று காட்டப்பட்டது.

கேவலத்தில் ஐந்தவத்தை உண்டென்பது எவ்வாறெனின், மலத்தால் மறைக்கப்பட்டு அறிவு முதலியன தொழிற்பாடின்றிக் கிடக்கும் நிலை அதீதம். அந்நிலையினின்று சிறிது எழுச்சி உண்டாதல் துரியம். எழுச்சி உண்டாகியும் துன்பந் தோன்றாதிருத்தல் சுழுத்தி. துன்பந் தோன்றுதல் சொப்பனம். துன்பத்துக்கு வருந்துதல் சாக்கிரம். இவ்வாறு கேவலத்தில் ஐந்தவத்தையும் காண்க. கருவிகளில்லாத நிலையில் துன்பந் தோன்றுதலும் துன்பத்துக்கு வருந்துதலும் எவ்வாறு கூடுமெனின், இச்சா ஞானக் கிரியா சத்திகள் இருத்தலாற் கூடுமென்க. கருவிகளோடு கூடின நிலையில் உண்டாகின்ற வருத்தத்திற்கும் கருவிகளோடு கூடாத நிலையிலுண்டாம் வருத்தத்திற்கும் வேறுபாடு என்னையோ வெனின், கருவிகளோடு கூடின நிலையில் காரணந் தெரிந்து வருந்துதலும், கருவிகளோடு கூடாத நிலையில் காரணந் தெரியாது வருந்துதலும் வேறுபாடாமென்க. இது எது போல எனின், சிசுப்பருவத்தில் பசியினால் வருந்தும் வருத்தமும் முதிர்ந்த பருவத்தில் பசியினால் வருந்தும் வருத்தமும் போலாம். சிசு துன்பத்திற் காற்றாது வருந்துமேயன்றி அத்துன்பம் பசியினால் வந்ததென் றறியாது. பருவம் வந்தபின் துன்பமும் துன்பத்திற்குக் காரணமும் அறியப்படும். இவ்வாறே கருவிகளோடு கூடாத நிலையினையும் கூடின நிலையினையுங் கண்டு கொள்க.

சகலத்தில் ஐந்தவத்தை மேலே விரிவாய்க் கூறப்பட்டது.

சுத்தத்தில் ஐந்தவத்தை முன்னர் ஏழாம் சூத்திரம் முதல்விரி த்துக் கூறப்படுமாயினும் இவ்விடத்துச் சுருக்கிக் காட்டுதும். இரு வினையொப்பு மலபரிபாகம் சத்திநிபாதம் நிரம்பிய நிலை நின்மல சாக்கிரம். குரு தரிசனமாகி அவர் அருளுபதேசம் பெறல் நின்மல சொப்பனம். உபதேசத்தில் உறைத்து நின்று சாதித்தல் நின்மல சுழுத்தி. பாச நீக்கம் நின்மல துரியம். சிவப்பேறு நின்மல துரியாதீதம். இவ்வாறு ஐந்துங் காண்க.

ஆன்மா இவ்வாறு நிற்றற்கு ஏதுவென்னை யெனின், சார்ந்த பொருளின் வண்ணமாய் நிற்றல் ஆன்மாவின் இயல்பாதலின் அறி யாமையைச் செய்யும் மலத்தைச் சார்ந்து அறியாமையாகவும் ஏக தேசத்தைச்செய்யும் கருவியைச் சார்ந்து ஏகதேசமாகவும் வியாபகத் தைச் செய்யும் சிவத்தைச் சார்ந்து வியாபகமாகவும் நிற்குமென்க.

கேவலம் ஒன்றுமில்லாமையையும், சகலம் எல்லாம் உடைமை யையும், சுத்தம் அழுக்கு நீக்கத்தையும் குறிக்குமாதலால் அறிவு முதலியன பிண்டமாய்த்தொழிற்படுதலேயன்றி பகுத்துத்தொழிற் படுதற்கான கருவிகள் இல்லாத நிலையைக் கேவலமென்றும் கருவிக ளுடன் கூடின நிலையைச் சகலமென்றும் கருவிகளும் மலமுமாகிய அழுக்கு நீங்கிய நிலையைச் சுத்தமென்றும் காரணக் குறியாய் வகு த்தவாறு அறிக.

முத்தியைக் கேவலமென்பதும் தத்துவமாகிய கருவிகளின் நீக் கம் பற்றியேயாம். முன்னைய கேவலம் அறியாமையோடு கூடி நீங் குதல். பின்னைய கேவலம் அறிவோடு கூடி நீங்குதல். (௧௭)

கேவலத்தின் சிறப்பியல் இதுவெனக் கூறுகின்றது.

அறிவில னமூர்த்த னித்த னராகாதி குணங்க ளோடுஞ்
செறிவிலன் கலாதி யோடுஞ் சேர்விலன் செயல்க ளில்லான்
குறியிலன் கருத்தா வல்லன் போகத்திற் கொள்கை யில்லான்
பிறிவிலன் மலத்தி னோடும் வியாபிகே வலத்தி லான்மா.

(கொ-டு) ஆன்மா அமூர்த்தன் கலாதியோடும் சேர்வுஇலன் அராகாதி குணங்களோடும் செறிவுஇலன் குறிஇலன் அறிவுஇலன் செயல்களில்லான் கருத்தா அல்லன் போகத்திற் கொள்கை இல்லான் நித்தன் வியாபி கேவலத் தில் மலத்திேனாடும் பிறிவு இலன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிப்போந்த காரண அவத்தை மூன்றனுள் கேவல அவத்தையில் ஆன்மா எவ்வாறு நிற்குமெனின், உடம்பின்றியும் கலைமுதலிய தத்துவங்களோடு கூடி அறிதலின்றியும் போகத்தின் குணமாகிய தருமம், ஞானம், வயிராக்கியம், ஐஸ்வரியம், அதருமம், அஞ்ஞானம், அவயிராக்கியம், அனைஸ்வரியம் ஆகிய எட்டும் இன்றியும் மனமுதலிய கருவிகளின்றியும் இச்சையின்றியும் அறிவின்றியும் ஒரு தொழிலுமின்றியும் தனக்கென ஒரு சுதந்தரமின்றியும் போகத்திற் கொள்கையின்றியும் சரீரத்தோற்றக் கேடுகளின்றியும் சரீரமில்லாமையால் ஏகதேசியாயின்றியும் ஆணவமலத்தோடு அம்மலமாத்திரையுய் வியாபித்து நிற்கும் (எ...று.) (௩௮)

சகலத்தின் சிறப்பியல்பு இதுவெனக் கூறுகின்றது.

உருவினைக் கொண்டு போக போக்கியத் துன்னல் செப்பல்
வருசெயன் மருவிச் சத்த மாதியாம் விடயந் தன்னிற்
புரிவதுஞ் செய்திங் கெல்லா யோனியும் புக்கு மூன்று
திரிதருஞ் சகல மான வவத்தையிற் சீவன் சென்றே.

(கொ-டு) சீவன் உருவினைக்கொண்டு போக(த்து)மருவி போக்கியத்து (மருவி) உன்னல் (மருவி) செப்பல் (மருவி) வருசெயல்மருவி சத்தம்ஆதியாம் விடயந்தன்னிற் புரிவதும் செய்து இங்கு எல்லா யோநியும் புக்கு உழன்று சகலமான அவத்தையில் சென்றே திரிதரும்.

(பொ-ரை) சகல அவத்தையில் ஆன்மா எவ்வாறு நிற்குமெனின், மேற்கூறிப்போந்த கேவல அவத்தையைப் பொருந்தி நின்ற ஆன்மா அந்நிலைக்கு மறுதலையாகிய உடம்பினைப் பெற்றும் கலாதிதத்துவங்களோடு கூடியும் தருமம் முதலிய குணங்களைப் பொருந்தியும் மனமுதலிய கருவிகளைக்கூடியும் இச்சை, வாக்குகளால் நிகழும்அறிவு, செயல்களைப் பொருந்தியும் சத்தாதி விடயத்தில் விருப்பம் செய்தும் போகத்தை அனுபவித்தும் பிறப்பு இறப்புக்களில் புகுந்து திரிந்தும் ஏகதேசியாகியும் சகலாவத்தையில் ஜீவித்து நிற்கும் (எ...று) (௩௯)

சுத்தத்தின் சிறப்பியல்பு இதுவெனக் கூறுகின்றது.

இருவினைச் செயல்க ளொப்பி னீசன்றன் சத்தி தோயக்
குருவருள் பெற்று ஞான யோகத்தைக் குறுகி முன்னைத்
திரிமல மறுத்துப் பண்டைச் சிற்றறி வொழிந்து ஞானம்
பெருகிநா யகன்றன் பாதம் பெறுவது சுத்த மாமே.

(கொ-டு) சுத்தம் என்பதை இருவினை யென்பதன் முன்னாக வைத்து பெறுவது ஆமே எனக்கூட்டுக.

(பொ-ரை) சுத்த அவத்தையில் ஆன்மா எவ்வாறு நிற்குமெனின், மேற்கூறிய சகல அவத்தையினின்ற ஆன்மா அந்நிலையை விட்டு இருவினை ஒப்புவந்து சிவசத்தி பதியப்பெறுதலால் குருவருள்பெற்று ஞான யோகத்தைப்பொருந்தி மும்மலங்களையும் நீக்கி விடய அனுபவத்திற்கேதுவாகிய விருப்பு வெறுப்பு என்னும் பழைய வாதனையும் நீக்கி ஞானத்தைப் பெருக்கி சிவபெருமான் திருவருளை அடைந்து நிற்கும். (எ . று)

இருவினை யொப்பால் சத்தாதி விடயத்தைப்பற்றிய செயல்நீக்கமும் சத்திபதிதலால் கருவிகளின் கூட்டம் நீக்கமும் குருவருள் பெறுதலால் தானஞ்செய்தல் காரணமாக உடம்பு நீக்கமும் ஞான யோகம் பெறுதலால் பிறப்பிறப்பு நீக்கமும் மலம் அறுதலால் ஏக தேசத் தன்மை நீக்கமும் விருப்பு வெறுப்பு நீக்கத்தால் விடயாநுபவ நீக்கமும் ஞானப் பெருக்கால் விடய ஞான நீக்கமும் உண்டாம். விடய ஞான மென்றதனால் விடய இச்சை செயல்களும் கருவியென்றதனால் போக காண்டமாகிய கலாதிகளும் நீங்குமாறறிக. (௪௦)

மூன்றும் அதிகாரணம் முடிந்தது.

நான்காஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத்திருவிருத்தம் ௨௩௦.

ஐந்தாஞ் சூத்திரம்.

பாச இலக்கணம்.



நான்காஞ்சூத்திரத்தால் அச்சூத்திரத்தையடுத்து நின்ற மூன்றாஞ் சூத்திரத்திற் கூறிய பசுவுக்கு இலக்கணங் கூறினமையால் அம்முறைப்படி மூன்றாஞ் சூத்திரத்தை யடுத்துநின்ற இரண்டாஞ் சூத்திரத்திற் கூறப்பட்ட பாசத்திற்கு இலக்கணம் இச்சூத்திரத் தாற் கூறுகின்றார்.

பாசமாவது:—ஆணவம் கன்மம் மாயை மாயாகாரியம் திரோதாயி என ஐவகைப்படும். அவற்றுள் திரோதாயி யென்பது மறைத்தலைச் செய்வது. இதனாலே ஏனைய நான்கு மலங்களுஞ் காரியப்படும். ஆதலால் இதனிலக்கணங் கூறவே எல்லாப் பாசங்களி னிலக்

கணமுங் கூறியதாகு மாதலால் திரோதாயி என்கின்ற திரோதான சத்தியினிலக்கணமட்டுமே இச்சூத்திரத்திற் கூறப்படுகின்றது. திரோதான சத்தியென்றது உயிருள் மறைந்துநின்று கன்மத்துக் கேற்ப அறிவிக்கும் சிவசத்தி, பந்தமுறுத்தலால் இச்சத்தி பாச மெனப்பட்டது. பந்தநீக்கத்தில் இதுவே அருளாகும்.

ஆன்மாவானது தன்னைச் செலுத்தியுடனாய் நிற்கும் முதல்வனை அறியமாட்டாதெனச் சூத்திரப் பொருளைத் தொகுத்துக் கூறுகின் றது.

பொறிபுலன் கரண மெல்லாம் புருடனா லறிந்தான் மாவை
யறிதரா வவையே போல வான்மாக்க ளனைத்து மெங்குஞ்
செறிதருஞ் சிவன்ற னாலே யறிந்திடுஞ் சிவனைக் காணா
வறிதருஞ் சிவனே யெல்லா மறிந்தறி வித்து நிற்பன்.

(கொ-உ) புருடனால் பொறிகரணமெல்லாம் புலன் அறிந்து ஆன்மாவை அறிதரா அவையே போல எங்கும் செறிதரும் சிவன்றனாலே ஆன்மாக்கள் அனைத்தும் அறிந்திடும் சிவனைக்காணா அறிதரும் சிவனே எல்லாம் அறிந்து அறிவித்து நிற்பன்.

(பொ-ரை) மேலைச் சூத்திரத்துட்கூறிய ஆன்மாவினால் உடனின்று செலுத்தியறியும்படி செய்ய இந்திரியம் அந்தக் கரணம் முதலியன தத்தம் விடங்களிற் சென்று இஃதின்னதென்று அளவிட்டு அறியும். அவ்வாறறிந்தும் அறிகின்ற தம்மையும் தம்மோடு உடனாய் மறைந்து நின்று செலுத்தும் அவ் வான்மாவையும் அவ்விந்திரிய அந்தக்கரணங்கள் அறியமாட்டா. அவ்வாறே எவ்விடத்தும் வியாபகமாகிய முதல்வனது சிற்சத்தியின் அம்சமாகிய திரோ தான சத்தியானது உடனின்று வினைப்பயன்களை யறிந்தனுபவிக்கும்படி செய்ய ஆன்மா அறிந்தனுபவிக்கும். அவ்வாறனுபவித்தும் தம்மையுந் தம்மைச் செலுத்தி நிற்குந் திருவருளாகிய திரோதான சத்தியையும் ஆன்மாக்கள் அறிய மாட்டாவாம். ஐம்பொறி முதலியன ஆன்மாவை அறியாவாயினும் ஆன்மா ஐம்பொறிமுதலியவற்றையறிந்து உடனிற்றல்போல ஆன்மாக்கள் முதல்வனை யறியாவாயினும் பாசநீக்கத்தில் தன்னையறியும்படி செய்பவனாகிய அம்முதல் வன் அவ்வான்மாக்களை யறிந்தும் அவற்றிற்கு அறிவித்தும் அவற்றுடனிற் பன். (எ...று)

இந்திரிய முதலான கருவிகள் சடமாதலால் எக்காலத்தும் ஆன் மாவை யறியமாட்டா. ஆன்மா சித்துப் பொருளாதலால் எக்காலத் தும் இறைவனை அறியமாட்டாதென்றல் பொருந்தாது. அன்றியும்

இறைவனை யறிந்தின்புறுவதான முத்திநிலையும் இல்லையாய் முடியும். ஆதலால் அஞ்ஞானகாலத்தில் ஆன்மாவானது இறைவனை யறியாது. அவ்வஞ்ஞானம் நீங்கியகாலத்தில் அறியும். அப்பொழுது அறிதலும் இறைவன் அறிவிக்க அறியும் என்பதுணர்த்துதற்கு "அறிதருஞ்சிவ" னென்று கூறினர். அறிதருஞ் சிவனென்றதை அறிதலைத்தருஞ் சிவனென்று விரித்துக்கொள்ளல்வேண்டும். அறியப்படாது நின்ற முதல்வன் என்றது முதல்வனது சிற்சத்தியாகிய திரோதானசத்தியை.

இச்செய்யுள் முதனூல் ஐந்தாஞ் சூத்திரம்போல இருகூற்றையுடையது. அவற்றுள்

முதற்கூறு—பொறிபுலன் காரணமெல்லாம் புருடனாலறிந் தான்மாவை யறிதரா.

இரண்டாங்கூறு—அவையேபோல ஆன்மாக்களனைத்து மெங்குஞ் செறிதருஞ் சிவன்றனாலே யறிந்திடுஞ் சிவனைக்காணு அறிதருஞ் சிவனே யெல்லாம் அறிந்தறிவித்து நிற்பன்.

இவற்றுள் முதற்கூறு உவமையா யதன்கணுசங்கையின்மையின் அதனை யுள்ளடக்கி நிற்கும் இரண்டாங்கூறு கூறத்தொடங்குகின்றார். (௬)

ரண்டாம் அதிகாரணம்.

அவையே போல அறிந்தறிவித்து நிற்பன் என்பது.

ஆன்மாக்களைச் செலுத்துதல் கன்மமேயன்றி முதல்வன் அன்றென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

இறைவனே யறிவிப் பானே லீண்டறி வெவர்க்கு மொக்குங்
குறைவதி கங்க டத்தங் கன்மமேற் கோமான் வேண்டா
முறைதரு செயற்குப் பாரு முளரிகட் கிரவி யும்போ
லறைதரு தத்தங் கன்மத் தளவினுக் களிப்ப னுதி.

(கொ-டு) முளரிகட்கு இரவியும் முறைதரு செயற்குப்பாரும் போல்.

(பொ-ரை) ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனே அறிவிப்பானெனின், இறைவன் நடுவுநிலைமையுடையவனாதலால் எல்லா ஆன்மாக்களுக்கும் ஒன்றுபோலறிவிக்கவேண்டும். நடுவு நிலைமையுடையவனாயினும் அவரவர் கன்மத்துக் கீடாக வேறு வேறு விதமாய் அறிவிப்பானெனின், அறிவிப்பதற்குக் கன்மமேயன்றி இறைவன் வேண்டாம். தாமரை விரிவதற்கு சூரியன் வேண்டப்படுதல் போலவும் உழவு முதலிய செயல்கள் பலன்தருவதற்கு நிலம் வேண்டப்படுதல் போலவும் கன்மம் பலன்தருவதற்கு இறைவன் வேண்டப்படும். ஆதலால் கன்மமே போதுமென்றல் பொருந்ாது. (எ...று) (உ)

கன்மத்தோடு கூடிய ஆன்மா அறிவுடைப் பொருளாதலின் அவ்வான்மாவே தன்னைச் செலுத்திக்கொள்ளும்; இறைவன் வேண்டாமென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

அறிந்திடு மான்மா வொன்றை யொன்றினா லறித லானு
மறிந்தவை மறத்த லானு மறிவிக்க வறித லானு
மறிந்திடுந் தன்னை யுந்தா னறியாமை யானுந் தானே
யறிந்திடு மறிவ னன்று மறிவிக்க வறிவ னன்றே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு கன்மத்தோடுங் கூடிய ஆன்மா அறிவுடைப் பொருளாதலான் அவ்வான்மாவே கன்மத்தின் பலனை அறிந்தெடுத்துக் கொள்ளுமெனின், இவ்வான்மா அறிவுடைப் பொருளாயினும் ஒவ்வொரு விடயங்களை ஒவ்வொரு இந்திரியங்களால் அறிதலேயன்றி இந்திரியத்தின் துணையில்லாமல் தானே ஒரு விடயத்தையும் அறியாது. அவ்வாறு இந்திரியத்தைக் கொண்டு விடயத்தை யறிதலே ஆன்மாவின் இயல்பென்பையாயின், முன் அறிந்த விடயத்தைப் பின்னொரு விடயத்தை அறியுங்கால் மறவாதிருக்கவேண்டும். மறத்தல் காணப்படுகின்றது. அறிந்த விடயத்தைப் பின்னறியவேண்டாமையால் மறக்கலாயிற்றென்பையாயின், மறந்து பிறிதொன்றை அறிந்துகொண்டிருக்குங்கால் மறந்த விடயத்தை மீண்டு ஒருவன் அறிவிக்க அதில் அறிவு செல்லுகின்றது, அவ்வாறாயினும் யாதானு மொன்றை அறிந்துகொண்டிருப்பதனால் அறிதலில் வேறுபாடில்லை என்பையாயின், அறிகின்ற தன்னை அறியாமையினால் அறிதலில் வேறுபாடில்லை என்பது எவ்வாறு கூடும்? ஆதலால் ஆன்மாவானது முதல்வன்போல தானே அறியும் சுதந்தர அறிவின்றி இறைவன் அறிவிக்க அறியும் தன்மையுடையது. (எ...று)

இச்செய்யுளில் விடயத்தை இந்திரியத்தால் ஆன்மா அறியு மெனக் கூறியதனால் இந்திரியம் ஆன்மாவினால் விடயத்தை அறிந்து தன்னையும் ஆன்மாவையும் அறியாதென்ற முதற்கூறு அடங்கிய வாறு காண்க. (ந)

மாயேயமாகிய தத்துவங்களை ஆன்மாவிற்கு அறிதலையுண்டு பண்ணும்; இறைவன் வேண்டாமென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

கருவியாற் பொருளாற் காட்டாற் காலத்தாற் கருமந் தன்னு
லுருவினு லளவா னூலா லொருவரா லுணர்த்த லானு
மருவனு புண்மை தன்னி லறியாது நிற்ற லானு
மொருவனே யெல்லாந் தானு முணர்த்துவ னருளி னாலே.

(கொ-டு) உண்மை தன்னில் அருவனாய் அறியாது நிற்றலானும் எல்லாத்தானும் அருளினாலே உணர்த்துவன் ஒருவனே.

(பொ-ரை) ஆன்மா அறிதலைச் செய்வதற்கு மாயாகாரியமாகிய தத்துவங்களே அமையும்; இறைவன் வேண்டுமென்றல் கூடாதெனின், ஆன்மாவின் அறிவைச்செலுத்துகின்ற அகக்கருவிகளாகிய ஆன்மதத்துவமும் புறக்கருவிகளாகிய தாத்துவிகமும் அறிவுமுதலியவற்றை விளக்குவனவாகிய கலை, வித்தை முதலிய தத்துவங்களும் கன்மபலனை வரையறை செய்யும் காலம், நியதி முதலிய தத்துவங்களும் தூலவுடம்பும் பிரத்தியட்சாதி பிரமாணங்களும் அறிதற்குக்காரணமாகிய நால்வகை வாக்குக்களும் பொருந்தும்படி ஒருவன் கூட்டி உணர்த்த உயிர்உணரும். அவைகளைக்கூட்டாத அநாதி கேவலத்தில் உயிர்மலத்துடன்கூடி உணராது. அம்மாயாகாரியங்கள் அறிதற்குத் துணையாயினும் தாமே ஆன்மாவுடன் கூடாது. ஆதலின் அவை அனைத்தையும் ஆன்மாவுடன் கூட்டி அறிவிப்பதற்கு ஒரு இறைவன் வேண்டப்படு மாதலால் இறைவனையின்றி மாயா காரியங்களால் அறிதல் கூடாது. (எ...று) (௯)

இறைவன் பிறர் அறிவிக்கவேண்டாது தானே ஆன்மாக்களின் பொருட்டு தூலம், சூக்குமம், அதிசூக்குமமென்னும் மூவகையான ஐந்தொழிலைச் செய்வனெனக் கூறுகின்றது.

கருவியும் பொருளுங் காட்டுங் காலமுங் கருமந் தானு
முருவமு மளவு நூலு மொருவரு முணர்த்த லின்றி
யருவனு யுலக மெல்லா மறிந்தவை யாக்கி வேறு
யொருவனே யுயிர்கட் கெல்லா முயிருமா யுணர்த்தி நிற்பன்.

(பொ-ரை) ஆன்மாக்களுக்கு இறைவனே அறிவிப்பானெனின், இறைவன் நடுவுநிலைமையுடையவனாதலால் எல்லா ஆன்மாக்களுக்கும் ஒன்றுபோலறிவிக்கவேண்டும். நடுவு நிலைமையுடையவனாயினும் அவரவர் கன்மத்துக் கீடாக வேறு வேறு விதமாய் அறிவிப்பானெனின், அறிவிப்பதற்குக் கன்மமேயன்றி இறைவன் வேண்டாம். தாமரை விரிவதற்கு சூரியன் வேண்டப்படுதல் போலவும் உழவு முதலிய செயல்கள் பலன்தருவதற்கு நிலம் வேண்டப்படுதல் போலவும் கன்மம் பலன்தருவதற்கு இறைவன் வேண்டப்படும். ஆதலால் கன்மமே போதுமென்றல் பொருந்தாது. (எ...று) (உ)

கன்மத்தோடு கூடிய ஆன்மா அறிவுடைப் பொருளாதலின் அவ்வான்மாவே தன்னைச் செலுத்திக்கொள்ளும்; இறைவன் வேண்டாமென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

அறிந்திடு மான்மா வொன்றை யொன்றினா லறித லானு
மறிந்தவை மறத்த லானு மறிவிக்க வறித லானு
மறிந்திடுந் தன்னை யுந்தா னறியாமை யானுந் தானே
யறிந்திடு மறிவ னன்று மறிவிக்க வறிவ னன்றே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு கன்மத்தோடுங் கூடிய ஆன்மா அறிவுடைப் பொருளாதலான் அவ்வான்மாவே கன்மத்தின் பலனை அறிந்தெடுத்துக் கொள்ளுமெனின், இவ்வான்மா அறிவுடைப் பொருளாயினும் ஒவ்வொரு விடயங்களை ஒவ்வொரு இந்திரியங்களால் அறிதலேயன்றி இந்திரியத்தின் துணையில்லாமல் தானே ஒரு விடயத்தையும் அறியாது. அவ்வாறு இந்திரியத்தைக் கொண்டு விடயத்தை யறிதலே ஆன்மாவின் இயல்பென்பையாயின், முன் அறிந்த விடயத்தைப் பின்னொரு விடயத்தை அறியுங்கால் மறவாதிருக்கவேண்டும். மறத்தல் காணப்படுகின்றது. அறிந்த விடயத்தைப் பின்னறியவேண்டாமையால் மறக்கலாயிற்றென்பையாயின், மறந்து பிறிதொன்றை அறிந்துகொண்டிருக்குங்கால் மறந்த விடயத்தை மீண்டு ஒருவன் அறிவிக்க அதில் அறிவு செல்லுகின்றது, அவ்வாறாயினும் யாதானு மொன்றை அறிந்துகொண்டிருப்பதனால் அறிதலில் வேறுபாடில்லை என்பையாயின், அறிகின்ற தன்னை அறியாமையினால் அறிதலில் வேறுபாடில்லை என்பது எவ்வாறு கூடும்? ஆதலால் ஆன்மாவானது முதல்வன்போல தானே அறியும் சுதந்தர அறிவின்றி இறைவன் அறிவிக்க அறியும் தன்மையுடையது. (எ...று)

இச்செய்யுளில் விடயத்தை இந்திரியத்தால் ஆன்மா அறியு மெனக் கூறியதனால் இந்திரியம் ஆன்மாவினால் விடயத்தை அறிந்து தன்னையும் ஆன்மாவையும் அறியாதென்ற முதற்கூறு அடங்கியவாறு காண்க. (௩)

மாயையமாகிய தத்துவங்களே ஆன்மாவிற்கு அறிதலையுண்டு பண்ணும்; இறைவன் வேண்டாமென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

கருவியாற் பொருளாற் காட்டாற் காலத்தாற் கருமந் தன்னா
லுருவினா லளவா னூலா லொருவரா லுணர்த்த லானும்
மருவனா யுண்மை தன்னி லறியாது நிற்ற லானு
மொருவனே யெல்லாத் தானு முணர்த்துவ னருளி னாலே.

(கொ-டு) உண்மை தன்னில் அருவனாய் அறியாது நிற்றலானும் எல்லாத்தானும் அருளினாலே உணர்த்துவன் ஒருவனே.

(பொ-ரை) ஆன்மா அறிதலைச் செய்வதற்கு மாயாகாரியமாகிய தத்துவங்களே அமையும்; இறைவன் வேண்டுமென்றல் கூடாதெனின், ஆன்மாவின் அறிவைச்செலுத்துகின்ற அகக்கருவிகளாகிய ஆன்மதத்துவமும் புறக்கருவிகளாகிய தாத்துவிகமும் அறிவுமுதலியவற்றை விளக்குவனவாகிய கலை, வித்தை முதலிய தத்துவங்களும் கன்மபலனை வரையறை செய்யும் காலம், நியதி முதலிய தத்துவங்களும் தூலவுடம்பும் பிரத்தியட்சாதி பிரமாணங்களும் அறிதற்குக்காரணமாகிய நால்வகை வாக்குக்களும் பொருந்தும்படி ஒருவன் கூட்டி உணர்த்த உயிர்உணரும். அவைகளைக்கூட்டாத அநாதி கேவலத்தில் உயிர்மலத்துடன்கூடி உணராது. அம்மாயாகாரியங்கள் அறிதற்குத் துணையாயினும் தாமே ஆன்மாவுடன் கூடாது. ஆதலின் அவை அனைத்தையும் ஆன்மாவுடன் கூட்டி அறிவிப்பதற்கு ஒரு இறைவன் வேண்டப்படு மாதலால் இறைவனையின்றி மாயா காரியங்களால் அறிதல் கூடாது. (எ...று) (௪)

இறைவன் பிறர் அறிவிக்கவேண்டாது தானே ஆன்மாக்களின் பொருட்டு தூலம், சூக்குமம், அதிசூக்குமமென்னும் மூவகையான ஐந்தொழிலைச் செய்வனெனக் கூறுகின்றது.

கருவியும் பொருளுங் காட்டுங் காலமுங் கருமந் தானு
முருவமு மளவு நூலு மொருவரு முணர்த்த லின்றி
யருவனா யுலக மெல்லா மறிந்தவை யாக்கி வேறா
யொருவனே யுயிர்கட் கெல்லா முயிருமா யுணர்த்தி நிற்பன்.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

(கொ-டு) ஒருவனே அருவனாய் வேறாய் உலகமெல்லாம்அறிந்து அவை ஆக்கி உயிர்கட்கெல்லாம் உயிருமாய் உணர்த்தி நிற்பன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய வாறு சித்துப் பொருளாகிய ஆன்மா தன்னின் வேறாகிய இறைவனால் தத்துவ முதலாகியவற்றைக் கூட்டி அறிவிக்க அறிதல் போல, சித்துப்பொருளாகிய இறைவனும் அவ்வாறே வேறொருவனாலறி விக்க அறிவனென்று கூறலாகாதோவெனின், அவ்வாறாயின் அவனுக்கறிவிக்க மற்றொருவனும் அவ்வாறே வரம்பின்றி ஓடுதல் என்னும் குற்றத்திற்கிடனா கும். ஆதலால் தத்துவ முதலியனவும் வேறு அறிவுடைப் பொருளும் அறிவி க்க வேண்டாது இறைவன் தானே முதல்வனாய் உயிர்களின் பொருட்டு கேவல அவத்தையில் அறிதலாகிய வகையில் சூக்கும ஐந்தொழிலையும் சகல அவத்தை யில் விடயத்தைத் தோற்றுவிக்கும் முறையில் சிருட்டிமுதலிய தூல ஐந்தொழி லையும் அச்சகல அவத்தையினுள்ளும் சாக்கிரத்தில் இன்ப துன்பப்பயனை ஊட் டுவிக்கும் முறையில் அதிசூக்கும ஐந்தொழிலையும் செய்து நிற்பன். (எ...று)

சூக்கும ஐந்தொழிலாவது:—கேவலத்தில் ஆன்மாக்களின் பரிபா கத்தை அறிதல் சிருட்டி. பரிபாகமல்லாத ஆன்மாக்களை கேவலத் தில் வைத்தல் திதி. பரிபாகம் உள்ள ஆன்மாக்களைக் கேவலத்தினி ன்று நீக்குதல் சங்காரம். கேவலத்தி லிருக்கும் பரிபாக மில்லாத ஆன்மாக்களுக்குக் கேவலமெனத் தோன்றாதிருக்கச்செய்தல் மறை ப்பு. சகலத்தில்விடுதல் அனுக்கிரகம். இது உயிர்களின்பொருட்டு இறைவன் மாட்டு நிகழ்வது.

தூல ஐந்தொழிலாவது:—தனுகரணபுவன போகங்களைத் தோற் றுவித்தல் சிருட்டி. அவற்றைநிலைப்படுத்தல் திதி. அவற்றைஅழி த்தல் சங்காரம். அவற்றுள் அநுபவிக்க வேண்டாதன வற்றை மறை த்துவைத்தல் திரோபவம். அனுபவிக்க வேண்டிய வற்றைத் தோற் றுவித்தல் அநுக்கிரகம். இது உயிர்களின் பொருட்டு உடல் உலக மாகிய பாசத்தின் மாட்டு நிகழ்வது.

அதிசூக்கும ஐந்தொழிலாவது:—ஆன்மாவிற்கு அறிவித்தல் சிரு ட்டி. அறிந்தவற்றுள் அழுத்துதல் திதி. முன்னறிந்தவற்றினின்றும் பிரித்தல் சங்காரம். ஒன்றனை அறியவேண்டுங்கால் பிறிதொன்றனை அறியவொட்டாது மறைத்தல் திரோபவம். அறிந்தவற்றை அனுப விக்கச் செய்தல் அனுக்கிரகம். இது உயிரின் மாட்டு நிகழ்வது

இம்மூவகையான ஐந்தொழில்களுள் தூல ஐந்தொழில் முதற் சூத்திரத்தானும் சூக்கும ஐந்தொழில் இரண்டாஞ் சூத்திரத்தானும் சங்கையுத்தரங்களோடு கூறிவிட்டமையால் இச்சூத்திரத்துள் அதி சூக்கும ஐந்தொழிற்கணுண்டாம் சங்கையுத்தரங்களை விரித்துக்

உயிருக்கு இறைவன் அறிவித்தலால் அவ்விறைவன் உயிர்போலும் பந்தம் அடையானெனக் கூறுகின்றது.

இறைவன்றன் சந்நி திக்க ணுலகின்றன் சேட்டை யென்னு
மறைகளு மறந்தாய் மாயை மருவிடான் சிவன வன்க
ணுறைதரா தசேத னத்தா லுருவுடை யுயிர்கட் கெல்லா
நிறைபரன் சந்நி திக்க ணீடுணர் வுதிக்கு மன்றே.

(கொ-டு) உயிர்கட்கு எல்லாம் நிறைபரன் சந்நிதிக்கண் நீடு உணர்வு உதிக்கும் உருவுடை அன்றே அசேதனத்தால் மாயை மருவிடான் இறைவன்றன் சந்நிதிக்கண் உலகின்றன் சேட்டை என்னும் மறைகளும் மறந்தாய் சிவனவன்கண் உறைதராது.

(பொ-ரை) கருவி முதலியன விடயங்களை அறிதலால் வரும் பயன் அக்கருவிகளுக்கு அறிவித்து நிற்கும் உயிர்க்காயவாறு போல, உயிர் அறிதலால் வரும் பயன் அவ்வுயிருக்கு அறிவித்து நிற்கும் இறைவனுக் காதல் வேண்டும். வேண்டவே இறைவனும் பந்தமுறுவ னெனப்பட்டு வழுவாம். ஆதலால் கருவி முதலியவற்றிற்கு உயிர் அறிவிப்பது போல உயிர்க்கு இறைவன் அறிவிப்ப னென்றல் பொருந்தாதெனின், பொருந்துமாறு கூறுதும். கருவிமுதலியன உயிரின் சங்கற்பத்தால் உணரும். உயிர் இறைவன் சங்கற்பமின்றி அவன் சந்நிதி மாத்திரையால் உணரும். உயிர் வெவ்வேறு விதமாய் உணர்தற்கு வினைக் கீடான உடம்பினை உடையதாய் நிற்கும். இறைவன் அவ்வாறு உணர்தலும் வினையும் வினைப்பயனாகியஉடம்புடன் கூடுதலும் இன்றிநிற்பன். அன்றியும் உயிருக்கு பிரபஞ்சம் சுட்டி அறியப்படும். அகண்டாகாரமாய் நிற்கும் இறைவனுக்குப் பிரபஞ்சம் சுட்டியறியப்படமாட்டாது. ஆகவே சடமாகிய பிரபஞ்சத்தையும் சுதந்தர அறிவில்லாத உயிரையும் இறைவன் சந்நிதி கூட்டுவிக்கு மென்ற ஆகமப்பிரமாணத்தையு மறந்து பிணங்குகின்ற அறிவில்லாதவனே உயிருக்கும் இறைவனுக்குங் காட்டிய வேற்றுமையால் பிரபஞ்சத் தோற்றத்தையும் சங்கற்பத்தையும் உடம்பையுமுடைய உயிர்க்கே அறிதற் பயனன்றி அம்மூன்று மில்லாத இறைவனுக்கு அறிதற் பயனில்லை. (எ...று)

இறைவனுக்கு பிரபஞ்சத்தோற்றமும் உடம்பும் இல்லையென்றது ஒக்கும்; சங்கற்பம் இன்றி சந்நிதிமாத்திரையால் உயிரும் உடலுங் கூடுமாயின் கேவலத்திலும் இறைவன் சந்நிதிக்குக் கேடில்லையாதலால் அவ்விடத்துக் கூடவேண்டுமென்றோ? கூடாமையானும் சிவனே யெல்லா மறிந்தறிவித்து நிற்பனென மேல் இச்சூத்திரம் முதற்செய்யுளிற் கூறுகலானும் சந்நிதி மாத்திரையென்றல் எவ்வாறு பொருந்துமெனின், சந்நிதியென்றது நேராக எதிர்முகமாதலைக் குறித்ததன்று. இறைவனோடு பிரிப்பின்றி நிற்குந் திருவருளைக் குறித்ததாம். ஆகவே சந்நிதி மாத்திரையாலென்றது திருவருளாலென்றபடியாம். அத்திருவருளுக்குச் சங்கற்பமுண்டோ இல்லையோ எனின் இல்லையெனின், மேற்கூறிய குற்றம் உண்டாம். உண்டெனின், உயிர்போலப் பந்தத்தைப் பொருந்தும். ஆதலால் உண்மையாதெனின், திருவருளுக்குச் சங்கற்பமுண்டு. அச்சங்கற்பம் தன் பொருட்டன்று. உயிர்களின் பொருட்டாம். உயிர்களின் சங்கற்பம் இந்திரியத்தின் பொருட்டன்று, தன் பொருட்டேயாம். ஆதலால் உயிர் உணர்தற்பயன் உயிர்க்காமாறுபோல இறைவன் உணர்தற்பயன் இறைவனுக்காகாமையறிக. சந்நிதியென்பதற்கு திருவருட் சங்கற்பம் என்பதே முடிவான பொருளாம் என்பதை இந்நூல் முதற் சூத்திரம் ௬௬ வது செய்யுளில் "சிவனவன்றன் சந்நிதி தன்னினின்றே" என்பதற்கு "சிவசத்தி சங்கற்ப ரூப சந்நிதியினின்றும்" எனவும் சிவஞான போதச் சிற்றுரை ஐந்தாம் சூத்திரம் உ-ம் அதிகாணத்து முதல் வெண்பா உரையில் "சிவசத்தி அவ்வக் காரியங்களின் உன்முகமாதலாகிய சங்கற்பமே ஈண்டு சந்நிதி எனப்படும்" எனவும் மாதவச் சிவஞானயோகிகள் அருளிய வாற்றானறிக. (௬)

இறைவன் உயிருக்கறிவித்தலால் விகார மெய்தானெனக் கூறுகின்றது.

உலகமே யுருவ மாக யோகிக ளுறுப்ப தாக
விலகுபே ரிச்சா ஞானக் கிரியையுட் கரண மாக
வலகிலா வுயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை யாக்கி யைந்து
நலமிகு தொழில்க ளோடு நாடக நடிப்ப னுதன். ௦

(கொ-டு) நாதன் உலகமே உருவமாக யோகிகள் உறுப்பதாக இலகுபேர் இச்சாஞானக் கிரியை உட்காரணமாக அலகுஇலா உயிர்கட்குப் புலன் அறிவினை ஆக்கி நலமீ மிகு தொழில்கள் ஐந்தோடும் நாடகம் நடிப்பன்.

(பொ-ரை) இறைவன் உயிர்க்கு அறிவிக்குங்கால் எவ்வாறு நின்றறிவிப்பனெனின், ஆன்மா உடம்புமுதலிய வற்றைக்கொண்டு நின்றுணருமாறு போல, இறைவனும் இருநூற்றிருபத்து நாலு புவனங்கள் திருமேனியாகவும் எண்பத்துநான்கு நூறுயிர குறிபேதங்கள் அவயவங்களாகவும் மிக்க விளக்கமுடைய இச்சாஞானக்கிரியைகள் உட்காரணமாகவும் கொண்டு எண்ணிறந்த உயிர்களிடத்து அறிவிற் கறிவாய் நின்றுணர்த்துவான். அவ்வாறுணர்த்துதலாகிய நலம் மிகுந்த அதிசூக்கும ஐந்தொழிலும் மேற்கூறிய திருமேனி முதலிய கருவிகளின் துணையைக் கொண்டன்றி சங்கற்ப மாத்திரையாகவே அக்கருவிகளைக் கொண்டு செய்தருள்வன். (எ...று)

திருமேனியாகவும் அவயவங்களாகவும் புவனத்தையும் குறிபேதத்தையுங் கூறியதனால் இறைவன் உயிர்க்கு உயிராய் நின்று உணர்த்துதல் மட்டுமன்றி அவ்வுயிரால் உணரப்படும் பொருள்களினும் நிறைந்துநின்று அப்பொருள்களை விளங்கும்படி செய்கின்றானென்பதறிக. அவ்வாறு பொருள்களில் நிறைந்து நிற்கவில்லையாயின் பொருள் விளங்கமாட்டாது. உயிர்க்கறிவித்தலால் பயனுமின்று. இவ்வாறு நின்று உணர்த்துவதும் சங்கற்ப மாத்திரை என்றதினால் காரணத்தோடு கூடித் தொழிற் செய்யும் உயிர் விகாரமெய்துதல்போல் இறைவன் விகார மெய்தான் என்பது குறிப்பால் உணரக்கிடந்தது. விகாரமென்பது—வேற்றுமைப்படுதல். (எ)

இறைவன் உயிர்க்கு அறிவித்தற் கட்படும் அதிசூக்கும ஐந்தொழிற்குப் பயன் ஏகதேச அறிவும் வியாபக அறிவும் நிகழ்ந்து அவற்றால் போக மோட்சங்களை உயிரடைதலாமெனக் கூறுகின்றது.

> தெரிந்துகொண் டொரோவொன் றாகச் சென்றைந்து புலனும் பற்றிப்
> புரிந்திடு முணர்வி னோடும் போகமுங் கொடுத்தி யோனி
> திரிந்திடு மதுவுஞ் செய்து செய்திகண் டுயிர்கட் கெல்லாம்
> விரிந்திடு மறிவுங் காட்டி வீட்டையு மளிப்பன் மேலோன்.

(கொ-டு) மேலோன் உயிர்கட்கெல்லாம் ஐந்தும் பற்றிப் புலன் ஒரோவொன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு சென்று உணர்வினோடும் புரிந்திடும் போகமுங்கொடுத்து யோனிதிரிந்திடுமதுவுஞ்செய்து செய்திகண்டு விரிந்திடும் அறிவுங்காட்டி வீட்டையும் அளிப்பன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய அதிசூக்கும ஐந்தொழிலாகிய அறிவித்தல் நலமிகுந்த தொழிலாமாறு எவ்வாறெனின் ஆன்மாவிற்கு, நலமாவது, போகம் மோட்சமென இருதிறப்படும். இறைவன் அறிவித்தலாகிய தொழிலால் ஆன்மாவிற்கு ஐம்பொறிவழியாக விடயங்களை அறிவித்து அவ்வாறு அறிவித்தலால் ஏகதேச அறிவுநிகழச் செய்து உலக போகத்தைக் கூட்டி அப்போகாநுபவத்தினுல் பல பிறவிகளை எய்தும்படிக்கும் அதனுல் வெறுப்புத் தோன்றும்படிக்கும் செய்து பருவம் முதிர்ந்தவிடத்து வியாபக அறிவை விளக்கி அவ்வறிவிற்குப் பயனாக பரபோக மாகிய பேரின்பத்தைக் கொடுத்தருள்வன். ஆதலால் நலமிகுந்த தொழிலாயிற்று. (எ...று) (அ)

அவ்வைந்தொழிலால் இறைவனுக்கு யாதொரு பயனுமின்றெனவும் அருட்பெருக்கால் அவ்வாறு செய்தல் இயல்பேயாமெனவும் கூறுகின்றது.

அருளது சத்தி யாகு மரன்றனக் கருளையின்றித்
தெருள்சிவ மில்லையந்தச் சிவமின்றிச் சத்தியில்லை
மருளினை யருளால் வாட்டி மன்னுயிர்க் களிப்பன் கண்கட்
கிருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போல வீசன்.

(கொ-டு) அருளது அரன்றனக்குச் சத்தியாகும் அருளை இன்றித்தெருள் சிவமில்லை அந்தச்சிவம் இன்றிச் சத்தி இல்லை கண்கட்கு இருளினை ஒளியால் ஓட்டும் இரவியைப்போல ஈசன் மன்னுயிர்க்கு மருளினை அருளால் வாட்டி அளிப்பான்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு ஆன்மாவின் பொருட்டு இறைவன் செய்யும் அறிவித்தலாகிய ஐந்தொழிலால் அவ்விறைவனுக்கு ஆகக்கடவது என்னையோவெனின், ஆன்மாக்களுக்கு அறிவித்து விடயத்தைக் காட்டி அதனைக் கூட்டி அநுபவிக்கும்படி செய்வதாகிய அக்கருணையும் இறைவனுக்கு இயற்கைக் குணமெனப்படும் சத்தியாம். அவ்வருட்குணமாகிய சத்தியை யின்றி சிவமில்லை அச்சிவத்தை விட்டு சத்தி நீங்குதலில்லை. ஆதலின் உலகத்து புற இருளினை கிரணத்தால் ஓட்டி கண்களுக்குப் பிரகாசத்தைச் செய்கின்ற ஆதித்தன்போல அச்சத்தியின் அருட்குணமாக இறைவன் அவ்வருளால் உயிர்கட்கு மயக்கத்தினை நீக்கி அநுக்கிரகஞ் செய்வன். ஆதித்தனுக்கு இருளை ஓட்டுவது இயற்கையாய் ஓட்டுவதனுல் ஆகக்கடவதோர் பயனுமின்றாதல்போல இறைவனுக்கு அருட்குணம் மேம்படுதல் இயற்கையாய் அதனுல் ஆகக்கடவதோர் பய (எ...று) (கூ)

இரண்டாம் அதிகரணம் முடிந்தது.

நான்கு சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத்திருவிருத்தம் உகூக

ஆறுஞ் சூத்திரம்

பதி இலக்கணம்.

மேல் அடுத்துநின்ற இரண்டு சூத்திரங்களால் பசுபாசங்களுக்கு இலக்கணங் கூறினமையால் இலக்கணங் கூறவேண்டியதாய் எஞ்சிநின்ற பதிப்பொருளுக் கிலக்கணம் இச்சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

சிவம் அறியப்படும் பொருளாகவும் அறியப்படாத பொருளாகவுமின்றி சித்துச் சத்தாய் நிற்குமென சூத்திரப் பெ ருளைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

அறிவுறும் பொருளோ வீச னறிவுறா தவனோ வென்னி
னறிபொரு ளசித்த சத்தா மறியாத தின்று மெங்குஞ்
செறிசிவ மிரண்டுமின்றிச் சித்தொடு சத்தாய் நிற்கு
நெறிதரு சத்தின் முன்ன ரசத்தெலா நின்றி டாவே.

(கொ-டு) ஈசன் அறிவுறும் பொருளோ அறிவுறாதவனோ என்னின் அறிபொருள் அசித்து அசத்தாம் அறியாதது இன்றாம் நெறிதருசத்தின் முன்னர் அசத்தெலாம் நின்றிடாவே (ஆகலான்) எங்கும் செறிசிவம் இரண்டுமின்றிச் சித்தொடு சத்தாய் நிற்கும்.

(பொ-ரை) மேலைச்சூத்திரத்துட் கூறியவாறு ஆன்மாக்கட்கு அறிவித்தலைச் செய்யும் சிவபிரான் மனத்தால் கருதி கண்ணாலறியப்படும் பொருளோ? எவ்வகையானும் அறியப்படாத பொருளோ? எனின், கருதிக் கண்ணாலறியப்படும் பொருளாயின் அவ்வாறறியப்படும் உலகப்பொருள்போல அறிவில்லாததாய் அழிந்து போவதுமாகும். அறியப்படாத பொருளென்று சொல்லில் சூனியமெனப்படும். அன்றியும் இறைவனை யறிதல் முத்தியென்றலும் வீணாகும். ஆதலால் கண்ணாலறியப்படாததாய் மனத்தால் கருதியறியப்படும் பொருளென்று கூறலாமோ? எனின், சிவபிரான் முன்னர் சடமாகிய மனமுதலிய காரணங்கள் முனைத்து நிற்கும் வலிமையில்லாததாய் நீங்குந்தன்மை யுடையதாதலின் அத்தகைய மனத்தால் அறியப்படுமென்றலும் பொருந்தாது. இவ்வாறாயின் உண்மைதான் யாதோ? எனின், எவ்விடத்தும் வியாபகமாகிய சிவம் கருவி காரணங்களா லறியப்படாததாய் எவ்வாற்றானும் அறியப்படாத தல்லாததாய் சிவஞானத்தாலறியப்படுஞ் சித்துச் சத்தாய் நிற்கும். (எ...று)

இவ்வாறு நிற்றல் முதல்வனுக்கு சொரூப இலக்கணமெனப்படும் சிறப்பியல்பு.

அழியும் பொருள்சடமாதல்போல சடப்பொருள் அழியுமென்றல் கூடாது. கூடுமெனின் மலம் நித்தியமென்பதின்றுப் வழுவாம். ஆதலால் சடமாயும் பலவாயும் இருப்பின் அழியுமென்றும் சடமாயும் ஒன்றாயுமிருப்பின் அழியாதென்றும் அறிக.

சித்துச் சத்தென்ற இரண்டிலக்கணங் கூறுவானேன்?.எனின், பாசஞானத்தா லறியப்படாதென்றமையால் அதனு லறியப்படும் சடம்போலன்றிச் சித்தாயும், பதிஞானத்தாலறியப்படும் என்றமையால் அறியப்படும் உலகப்பொருள்போல் அழிவின்றிச் சத்தாயும் விளங்கும் உண்மை யுணர்த்துதற்குச் சித்துச் சத்து என்றார். சத்துச் சித்தென்னுது சித்துச்சத்தென்பானேனெனின், பாசநீக்கத்தில் முதற்கண்விளங்குவது சித்தும் அதிலழுந்துதலால் சத்தும் அநுபவமாகு முறைபற்றியென்க. அவ்வாறாயின் சத்துவேறு சித்துவேறோவெனின், அன்று. அவ்விரண்டும் எதுபோலவெனின், சூரியனும் ஒளியும்போலவாம். உலகப்பொருளைவிட்டுச் சூரியனை நோக்குவார்க்கு முதற்கண் விளங்குவது ஒளியும் அவ்வொளியை ஊடுருவிச் சென்றபின்னர் விளங்குவது சூரியனும்போல அறிக. சத்துச்சித்தென்று கூறுமிடமெல்லாம் பொருள் இருக்கும் முறைமைபற்றியாம். அநுபவமுறை இருக்கும் முறைகளின் வேறுபாடு எப்பொருளிடத்தும் உண்டு.

இச்செய்யுள் சிவஞானபோதம் ஆறுஞ் சூத்திரத்திற்கொண்ட இருகூற்றோடும் "அறியாததின்று மென்றதனை ஒரு கூறுக்கொண்டு முக்கூற்றினை உடையதாம்." அவற்றுள்

முதற்கூறு—அறிபொருள் அசித்த சத்தாம்.
இரண்டாங்கூறு—அறியாததின்றும்.

மூன்றுங்கூறு—அறிவுறும்பொருளோ ஈசன்அறிவிலாதவனோ என்னில் நெறிதரு சத்தின்முன்னர் அசத்தெலாம் நின்றிடா (ஆகலான்) எங்கும் செறிசிவ மிரண்டுமின்றி சித்தொடு சத்தாய் நிற்கும்.

முதனூலில் இரண்டாங் கூற்றின்கண் ஐயப்பாடுமுதலியன நிகழாது எல்லாச் சமயத்தார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையால் வேறெடுத்துரைக்காதுவிடுத்தனர். ஆயினும் மந்த வுணர்வுடையாருக்கு

அதன்கண் ஐயம் நிகழாமைப்பொருட்டு இந்நூலாசிரியர் வேறு கூறாக எடுத்தோதிப் பரிகரித்தனர். (1)

முதலதிகாரணம்.

அறிபொருள் அசித்தசத்தாம் என்பது.

வேறாகச் சுட்டி அறியப்படுதலால் அறியப்படும் பொருளனைத்தும் அசத்தெனக்கூறுகின்றது.

ஆவதா யழிவ தாகி வருதலா லறிவு தானுந்
தாவலா லுலகு போகந் தனுகர ணாதி யாகி
மேவலான் மலங்க ளாகி விரவலான் வேறு மாகி
யோவலா லசத்தாஞ் சுட்டி யுணர்பொரு ளான வெல்லாம்.

(கொ-டு) அறிவுதானும் ஆவதாய் அழிவதாகி வருதலால் தாவலால் தனுகரண உலகுபோகம் ஆதியாகி மேவலால் மலங்களாகி விரவலால் வேறுமாகி ஓவலால் சுட்டி உணர்பொருளான வெல்லாம் அசத்தாம்.

(பொ-ரை) விடயத்தை வேறாக நின்று கருதி உணரும் சுட்டறிவு ஒரு பொருள்பற்றித் தோன்றியும் பின்னொரு பொருளைப் பற்றுங்கால் முந்தின தோற்றங் கெட்டும் நிற்றலால் அவ்வறிவு தோற்ற நாசமுடையதாம். அதனாலும் ஒன்றில் நிலைபெறாது ஓரிடம் விட்டு ஓரிடம் தாவுதலாலும் தனுகரணபுவன போகமுதலியவைகளாய் பலவேறுவகைப்பட அறிதலாலும் அப்பொருள்களின் நிலையாமையை அறியாமையாலும் உண்மை ஞானம் வந்தவிடத்து வேறுபட்டொழிதலாலும் அச்சுட்டறிவு அசத்தேயாம். ஆதலால் அச்சுட்டறிவினால் சுட்டியறியப்பட்ட பொருளனைத்தும் அசத்தாவனவன்றி அவற்றுள் ஒருபொருளும் சத்தாதல் செல்லாது. (எ...று) (உ)

மேலைச் செய்யுளில் அறிவின் மேல் வைத்து அறியப்படும் பொருள் அசத்தென்று கூறினமையால் இதில் பொருளின் மேல்வைத்து அழிதற் றன்மை பற்றி அறியப்படும் பொருள் அசத்தெனக் கூறுகின்றது.

மண்டலனில் வாழ்வும் வானத் தரசயன் மாலார் வாழ்வு
மெண்டரு பூத பேத யோனிக ளியாவு மெல்லாங்
கண்டவிந் திரமா சாலங் கனாக்கழு திரதங் காட்டி
யுண்டுபோ லின்றாம் பண்பி னுலகினை யசத்து மென்பர்.

(கொ-டு) கண்ட எல்லாம் எனவும் உண்டு போல் காட்டி எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு அறியுந்தன்மைபற்றி காணப்படும் பொருள் அசத்தாமாறுபோல பொருளின் தன்மைபற்றி ஆராயுமிடத்தும் அசத்தேயாம். எவ்வாறெனின், மண்ணுலகில் அரசர் வாழ்வும் விண்ணுலகில் இந்திரன், பிரமா, விட்டுணு முதலியோர் வாழ்வும் பூதபரிணாமமாகிய எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் யோனி பேதங்களுள் ஏனையவற்றுள் பொருந்திய வாழ்வுமாகிய காணப்பட்ட யாவும் தோன்றும் பொழுதே இல்லையாய் மாறுபடுகின்ற இந்திரஜாலமும் கடைபோதலின்றி இடையே அழியப்படும் சொப்பனக்காட்சியும் கடும்வேனில் நீங்கும் காரணத்தால் அழியப்படும் கானற்சலமும் போல நெடுங்காலம் நிலைபெறுவனபோற் றோன்றி விரையக் கெட்டு மறைந்துபோம். ஆதலால் அவ்வாறு கெட்டொழிந்து போம் தன்மைபற்றி உலகப் பொருளனைத்தும் அசத்தெனக் கூறுவர். (எ-று).

சற்காரிய வாதத்தில் உள்ளது போகாது இல்லது தோன்றாதென்னும் முறைபற்றி எல்லாம் உள்பொருளே யன்றி அசத்தென்பதொன்றில்லை என்று கூறவும் இவ்விடத்து அறியப்படும் பொருள் அசத்தென்று கூறுதல் முரணாதோவெனின், முரணாது. என்னை? காரணரூபமாய் ஒடுங்கியிருத்தலையே அசத்தென்பதொன்றில்லை என்பதேயன்றி காரியத்தினழிவு இல்லை என்று சற்காரியவாதம் கூறுவதின்று ஆதலால் முரணாமையறிக. (௯)

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

அறியாததின்றாம் என்பது.

அறியாதபொருள் உண்டெனக் கொள்வோமென்பார்க்கு அப்பொருள் வினை செய்வானால் அறியப்படாமையால் உண்டென்றல் பொருந்தாதெனக் கூறுகின்றது.

உணராத பொருள்சத் தென்னி னொருபய னில்லை தானும்
புணராது நாமுஞ் சென்று பொருந்துவ தின்றா மென்றுந்
தணவாத கரும மொன்றுந் தருவது மில்லை வானத்
திணரார்பூந் தொடையு மியாமைக் கெழுமயிர்க் கயிறும் போலும்.

(கொ-டு) உணராத பொருள் சத்தென்னின் தானும் புணராது நாமும் சென்று பொருந்துவது என்றும் இன்றாம் ஒருபயனில்லை வானத்து இணர் ஆர் பூந்தொடையும் யாமைக்கு எழுமயிர்க்கயிறும் போலும் தணவாத கருமம் ஒன்று ந்தருவதும் இல்லை

(பொ-ரை) அறியப்படும் பொருள்கள் தோன்றி அழியக் காண்கின் றோம்; அதுபோல அறியப்படாத பொருட்குத் தோற்றக்கேடு முதலியன இல் லாமையால் அவ்வறியப்படாத பொருளைச் சத்தெனக்கொண்டாற் படும் இழுக் கென்னையோ வெனின், அவ்வாறு சொண்டதனால் அது நம்மைப் பொருந் தாது, நாமும் அதனைப் பொருந்துதல் ஒருநாளுமில்லை. ஆதலால் ஆகாயப் பூவும் யாமை மயிரும் உண்டென்று கொள்வதனால் பயனில்லாததுபோல அறி யப்படாதபொருளால் பெறக்கடவதோர் பயனுமில்லையாம். ஆகாயத்தினும் யாமையினும் பூவும் மயிரும் தோற்றமின்றி அதிசூக்குமமாய் உளவென்றும் அவற்றால் ஆகற்பாலனவும் உளவென்றும் கொள்ளக் கூடாதோ வெனின், அறிந்து மாலையாகவும் கயிறாகவும் ஆக்கும்படியான செயலில்லாமையால் அப் பொருளும் பயனும் உண்டென்று கூறுதல் பொருந்தாது. (எ...று) (௪)

இரண்டாம் அதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

அறிவுறும் பொருளோ.........சத்தாய் நிற்கும்.

அறியப்படுவதும் அறியப்படாததுமாகிய பரம்பொருள் அநிர் வசனமும் அன்று மனம் வாக்குகளுக்கு எட்டுவதும் அன்றெனக் கூறுகின்றது.

> தத்துவஞ் சத்த சத்துச் சதசத்து மன்றென் றாலெ
> னுய்த்துணர்ந் துண்டோ வின்றோ வென்றவர்க்குண்டென்றோதில்
> வைத்திடுஞ் சத்தை யூகு மனத்தொடு வாக்கி றந்த
> சித்துரு வதுவ சித்தா மனத்தினாற் றேர்வ தெல்லாம்.

(கொ-டு) மனத்தினால் தேர்வதெல்லாம் அசித்தாம். தேர்வது எல்லா மென்பது தேர்வது என்னும் ஒருமையும் எல்லாமென்னும் பன்மையும் கூடிய ஒருமைப் பன்மை மயக்கம்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு அறியப்படுதலும் அறியப்படாமையு மல் லாத பரம்பொருளாவது உள்ளது மன்று, இல்லது மன்று, உள்ளது மில்லது

மன்று, வேறுமன்று எனக்கூறும் அநிர்வசனமாகக்கொண்டால் உண்டாமிழுக் கென்னையோ?வெனின், நன்று சொன்னாய். அவ்வாறு ஆராய்ந்துணர்ந்து அநிர்வசனமெனக் கூறப்படும் பொருள் உண்டோ இல்லையோ வென வினவுமிடத்து உண்டென்பையாயின் உள்பொருளாகவே முடியும், இல்லையென்பையாயின் இல்லாத சூனியப் பொருட் கோதிய குற்றமுண்டாம். அக்குற்றத்திற் கஞ்சி உண்டென்று ஒத்துக்கொள்வையாயின் பரம்பொருள் உள்பொருளாவதன்றி அநிர்வசன மன்றென்பதற்கு உன் வாய்மொழியே சான்றாகும். இனி உள்பொருள் என்றாலறியப்படவேண்டு மென்பையாயின் அப்பரம்பொருள் மனம் வாக்குக் காயங்களாகிய பாச உணர்வினைக்கடந்துநின்ற அறிவுடைப் பொருளாதலின் அம்மனவாக்குக் காயங்களைக்கொண்டு அறிதல் கூடாது. அவற்றைக் கொண்டறியப்படுமாயின் அவற்றாலறியப்பட்டன வெல்லாம் சடமாய் அழிவெய்துமாறு போல் பரம்பொருளும் சடமாய் அழிவெய்திவிடும் ஆதலால் பாச அறிவால் அறியப்படாதென்பதனை அறிவாயாக. (எ...று) (௫)

சிவபரம்பொருளை அப்பரம் பொருளின் அருளால் ஆன்மா பிரிப்பின்றி நின்று அறியுமெனக் கூறுகின்றது.

அறிபொரு ளசித்தாய் வேறா மறிவுறாப் பொருள்சத் தென்னி
னறிபவ னறியா னாகி லதுவின்று பயனு மில்லை
யறிபவ னருளி னாலே யநந்நிய மாகக் காண்ப
னறிபொரு ளறிவாய் வேறா யறிவரு ளுருவாய் நிற்கும்.

(கொ-டு) அறிபவன் அநந்நியமாக அருளினாலே காண்பன்.

(பொ-ரை) மேற் கூறியவாற்றால் அறியப்படும் பொருள் சடமாய் அழிதலும் அறியப்படாத பொருள் உண்டென்றால் பயனின்றாதலும் பெறப்பட்டமையால் சிவபரம் பொருள் அறியப்படுவதுமன்று, அறியப்படாதது மன்றெனக் கூறின், அவ்வாறு கூறுவது உள்ளது மன்று, இல்லது மன்று என்பது போல அநிருவசனமாகாதோ எனின், மேற்கூறியவாறே அப்பொருள் உண்டோ இல்லையோ வென வினவுமிடத்து உண்டென்பையாயின் அறியப்பட்ட பொருளாய் சடமாய் அழிவெய்தும்; அறியப்படாத பொருட்குத்தோற்றக்கேடு முதலியன இல்லாமையால் இல்லாத பொருள் உண்டென்று கொள்வேமென்பையாயின் அப்பொருள் அறிதற்குரிய ஆன்மாவால் அறிதல் வேண்டும். அறியுமாயின் இல்பொருளென்றல் கூடாது. அறிய முடியாதாயின் அவ்வாறு கொண்ட பொருளும் இல்லையாய் முடிந்து அதனாற் பெறக் கடவதோர் பயனுமில்லையாய் முடியும். ஆதலால் பரம்பொருள் அறியப்படுமென்று கூறுதலும் அறி

யப்படாத தென்று கூறுதலுங் குற்றமாம். இவ்வாருயின் உண்மையாதெனின், சிவம் அறியப்படுவதன்று என்பதற்கு கருவிகரணங்களால் அறியப்படுவதன்று எனவும், அறியப்படாதது தன்று என்பதற்கு சிவ ஞானத்தால் அறியப்படாத தன்று எனவுங் கொள்ளல் வேண்டும். இம் முறைப்படி பாச பசு ஞானங்களைக் கடந்து நின்று அறிதற்கு வல்லமையுடைய ஒருவன் அச் சிவப் பொருளை அப் பொருளோடு ஒன்று பட்டு நின்று அப் பொருளின் அருளால் அறிவன். ஒன்ருய் நின்ருல் அறிதல் கூடாதே? அறிதல் கூடுமாயின் ஒன்ருய் நிற்றல் கூடாதே எனின், அப் பொருளை யறியும் அனுபவத்தில் அறிவு நிகழ்வதற்கு ஆன்மாவின் அறிவுடன் கலந் தொன்ருயும் அறியப்படுவதற்கு ஆன்மாவின் வேருயும் அறிதற் ருெழில் நிகழ்தற்கு ஆன்மாவின் அறிவைச் செலுத்தி அவ் வறிவோடு உடனுயும் இவ்வாறு இறைவன் அத்துவிதமாய் நிற்பன். எது போல வெனின், கண் சூரியனை யறியுங்கால் கண்ணொளியோடு சூரியன் கலந் தொன்ருயும் காணப்படுவதற்கு சூரியன் கண்ணின் வேருயும் காணுந் தொழில் நிகழ்ச்சிக்கு சூரியன் கண்ணொழியைச் செலுத்தி உடனுயும் நிற்றல் போல வாம். (எ...று) (சு)

யோக பாவனையால் இறைவனைக் காணக்கூடு மென்பாரை மறுத்து அவனருளால் காண வேண்டு மென்பதை வலியுறுத்துகின்றது.

பாவிப்ப தென்னிற் பாவம் பாவகங் கடக்கிற் பாவம்
பாவிக்கு மதுநா னென்னிற் பாவகம் பாவங் கெட்டுப்
பாவிப்ப தென்னிற் பாவம் பாவனை யிறந்து நின்று
பாவிக்கப் படுவ தாகும் பரம்பர னருளி ஞலே.

(கொ-டு) பாவிப்பதென்னின் பாவம் பாவகம் கடக்கின் பாவம் பாவம் கெட்டுப் பாவிப்பதென்னின் பாவம் பாவிக்கும் அது நானென்னின் பாவகம் பாவனை இறந்து நின்று பரம் பரனருளினுலே பாவிக்கப்படுவதாகும்.

(பொ-ரை) இறைவனைத் தரிசிப்பதற்கு மேற்கூறியவாறு அவனருளால் பிரிப்பின்றி நிற்றல் வேண்டாம். யோக பாவனையினுல் இறைவனைத் தரிசிக்கக் கூடு மென்பையாயின் அப்பாவனை கருவிகளோடு கூடியதாயின் சகலாவத்தையாம். கருவிகளை நீங்கி நின்றதாயின் சகலத்தில் துரியாதீதமெனப்படுங் கேவலாவத்தையாம். இரண்டு மின்றி நின்று பாவிப்பதாயின் அது அநிர்வசன மெனப்பட்டு ஒன்று மில்லாத பாழாய் முடியும். ஆதலால் அவ்வா ருென்று மின்றி பாவனைக் கெய்தாத அப்பரம் பொருளைத் தன்னிடத்தில்வைத்து நானே அப்பரம் பொருளென அப் பொருள் எய்தியதாகப் பாவிப்ப னென்பையாயின், அப்பாவனையானது கண்ணிற் சூரிய னிருப்பதாகவும் நாக்கில் சர்க்கரை யிருப்

ம்தாகவும் பாவிப்பதால் ஒளியும் தித்திப்பும் பொருந்தாத வாறு போல பயனில் லேயாய் முடியும். ஆதலால் அப்பாவனை யனைத்தும் நாடக மாத்திரையே யன்றி பரம் பொருளை யறிவதற்குச் சாதனமாகாவாம். ஆதலின் மேற்கூறிய வாறு பிரிப்பின்றி நின்று அவனருளால் அவனைக் காண்டலே அவனை யறிதற் கேற்ற பாவனையாம். (எ...று)

அநிர்வசனம் என்பது உறுதியாய்ச் சொல்லக் கூடாதது. எவ் வாறெனின், வசனம்-சொல்வது. நிர்வசனம்-நிர்ப்பந்தம் என்பது போல் உறுதியாய்ச் சொல்வது. அநிர்வசனம் உறுதியாய்ச் சொல் லக் கூடாதது. (எ)

மலமாகிய குற்றம் நீங்கிய உயிரி னறிவால் சிவனை யறியக்கூடு மென்னும் சிவ சம வாதியை மறுத்துரைக்கின்றது.

அந்நிய மிலாமை யானு மறிவினு ணிற்ற லானு
முன்னிப வெல்லா முண்ணின் றுணர்த்துவ னாத லானு
மென்னறி யானென் றோது மிருஞ்செருக் கறுத்த லானுந்
தன்னறி வதனாற் காணுந் தகைமைய னல்ல னீசன்.

(கொ-டு) ஈசன் அந்நியமிலாமையானும் எனக் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு பாவனையான யோகத்தால் இறைவனையறி யக் கூடாதாயினும் மலம் நீங்கிய விடத்து ஆன்ம அறிவு தடையின்றி விள ங்குமாதலால் அவ்வறிவால் இறைவனை யறியக்கூடு மென்றலே பொருந்தும். அவனருளால் அறியவேண்டு மென்றல் பொருந்தாதெனின், அவ்வாறாயின் உயிர் அறிவால் அறியப்படும் பொருள் உயிரின் வேறாயிருத்தல் வேண்டும். அச் சிவம் உயிரின் வேறல்லாமையால் ஒன்றாயும் அறிவித்தற்கு உயிரறிவினுள்ளீ டாக நிற்றலால் வேறாயும் அறிந்தவற்றிற் செல்வதற்கு உயிரின் அறிவினுள் ளாக நின்று செலுத்துதலால் உடனாயும் நிற்கும். அவ்வாறு நிற்கும் அந்நிலை யுடைய பொருளை வேறாய் நிற்கு முறைமையால் தானாக அறிய முடியாது. ஒன்றாய் நிற்பதால் தன்னறிவாக அறிய முடியாது. உடனாய் நிற்பதால் வேறு பொருளாகப் பிரித்தறிய முடியாது. இவ்வாறு அறிய முடியாமையினால் யானென தென்னுஞ் செருக்கால் அப் பரம் பொருளைப் பகுத்தறிய முடியா தாம். யான் அறிவே னென்றதனால் மலம் நீங்கியதுமில்லை. ஆதலால் அவ் விறைவன் உயிரறிவால் அறியப்படுவ னென்றல் பொருந்தாது. (எ...று)

ஒன்றுயென்றதனால் உயிர் தனித்து நில்லாமையையும், வேறு யென்றதனால் தனித்து நில்லாவிடினும் இறைவனை உயிர் அறிதல் கூடுமென்பதையும், உடனாயென்றதனால் இறைவனையறிதல்கொண்டு உயிருக்கு சுதந்தரம் உண்டென்று கொள்ளலாகாதோ வென்னும் ஐயத்தை நீக்கி அறியுங்காலும் உடனிருந் தறியு மென்பதையும், ஆயின் உயிர் அறிந்தது என்பானேன் எனின், அறிதற் பயன் உயிர்க் காதலின் அது நோக்கி யென்பதையும் இச் செய்யுளால் உய்த்துணர்ந்து கொள்க. (அ)

பிரித்தறிய முடியாத நிலையில் ஒன்றுதலும் வேறுதலும் உடனாதலும் உளவென்பதற்கு ஏதுக் கூறுகின்றது.

ஒன்றெனு மதனா லொன்றென் றுரைப்பதுண் டாகையாலே
நின்றனன் வேறாய்த் தன்னி னீங்கிடா நிலைமை யாலே
பின்றிய வுணர்வுக் கெட்டாப் பெருமைய னறிவி னுள்ளே
யென்றுநின் றிடுத லாலே யிவனவ னென்ன லாமே.

(பொ-ரை) இறைவன் ஒன்றேயென்று வேதங்கள் கூறவும் மேற்கூறியவாறு உயிரோடு ஒன்றாய் நிற்றல் வேறாய் நிற்றல் உடனாய்நிற்றல் ஆகிய முத்திறமும் உயிரும் உளவாமென்றலை எதனாலறியக்கூடுமெனின், உயிருஞ் சிவமும் ஒன்றென்று சொல்லில் அவ்வாறு சொல்லுகிறவன் ஒருவனுண்டாதலால் அச்சிவம் சொல்லுவானுக்கு வேறாய் நிற்றல் பெறப்படும். அது கொண்டு வேறென்று சொல்லில் அவ்வாறு வேறாக அறிவதற்கு உயிருக்கு சுதந்தர அறிவின்மையால் அறிவுக்குள் அறிவாய் நின்று அறிய வேண்டுமாதலால் உடனாதல் பெறப்படும். அவ்வாறு அறியுங்கால் அவ்வறிவி னுள்ளாக நீரினிடத்து ஒன்றாகக் கலந்திருக்கும் நிழல்போல உயிரே சிவமெனும் படி கலந்து நிற்குமாதலால் ஒன்றுதல் பெறப்படும். ஆதலால் இவ்வாறு உயிரோடு பிரிப்பின்றி அத்துவிதமாய் நிற்கும் இறைவனைக் காண வேண்டின் கண்ணொளியோடு பிரிப்பின்றி நின்று கண்ணுக்கு வேறு விடயங்களைக்காணும்படி உபகரிக்கும் சூரியனை கண் காணவேண்டின் அவன் கிரணத்தால் காண்டல் போல் அவனருளாற் காண்டலே தக்கது. (எ...று)

நீரினிடத்து வெளி இன்மையால் நிழல் உண்டென்பது எவ்வாறறியப்படுமெனின், தன்னுள் இயங்கும் உயிர்கட்கு நீர் இடங்கொடுத்தலால், நீரின் கண் வெளி உண்டென்பது பெறப்படும். வெளி

உண்டாதலால் நிழலுண் டென்பதும் பெறப்படும். அந்நிழல் வேறு இல்லாது நீரோடு கலந்து நிற்றலால் நீர் போலக் காணப்படாதாயி ற்று. இது சிவ ஞான போதச் சிற்றுரை யிட்டாஞ் சூத்திரத்து இரண்டாம் அதிகரணத்து மூன்றாவது வெண்பா வுரையிற் கண் டது.

அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்லில் முன்னின்ற அகரம் அன்மை இன்மை மறுதலை யென்னும் மூன்று பொருளை உணர்த்தும். உதா ரணமாக "அப் பிராமணன்" என்ற விடத்து பிராமணனல்லாத க்ஷத் திரிய வைசிய சூத்திரரைக் குறியாது, பிராமணனு யிருந்தும் பிரா மணத் தன்மை யில்லாமையைக் குறித்தலால் அகரம் அன்மைப் பொருளில் வந்தது. "அமலம்" என்ற விடத்து மலம் இன்மையைக் குறித்தலால் அகரம் இன்மைப் பொருளில் வந்தது. "அநீதி" யென்ற விடத்து நீதியின் மறுதலையைக் குறித்தலால் அகரம் மறுதலைப் பொருளில் வந்தது. இம்மூன்றனுள்,

இன்மைப் பொருள் கொண்டு இரண்டாவதாகிய பசு பாசப் பொருள்க ளில்லை, பிரமப் பொருள் ஒன்றே உள்ளது என்பர் ஏகா ன்ம வாதிகள். ஒன்றென் றுணர்வது வேறுண்டாதலால் இவர் கரு த்துப் பொருந்தாது.

மறுதலைப் பொருள் கொண்டு நீதியின் மறுதலை கொள்ளவே நீதியும் கொள்ளக் கிடப்பது போல இரண்டன் மறுதலையாகிய ஒன்று கொள்ளவே இரண்டுங் கொள்ளக் கிடந்து ஒன்றும் இரண் டும், நீதியும் அநீதியும் வேறு வேறாதல் போல ஒன்றாகிய கடவு ளும் இரண்டாவதாகிய உயிரும் பந்தமும் வேறு வேறாய் நிற்குமெ ன்பர் மாத்துவர். வேறு வேறாயின் கடவுள் வியாபகத்துக்கு இழு க்கும் உயிருக்குத் தனித்து நிற்கும் சுதந்தரமும் உளவெனப்பட்டு நூலோடும் அனுபவத்தோடும் முரணுமாதலின் இவர் கருத்தும் பொருந்தாது.

மேற் கூறிய இன்மைப் பொருளே கொண்டு கடவுள் வியா பகப் பொருளே யெனவும், உயிரும் பாசமும் கடவுளில் அடக்கமெ னவும், ஆயினும் உயிரும் பாசமும் பலவாயினாற் போல.கடவுள் பல

வல்ல ஒன்றே என்பர் பாஞ்சராத்திரிகள். ஒன்றென்று கூறுவதற்கு வடமொழியில் ஏகமென்னும் சொல்லிருக்கவும் அதனை விட்டு அத்துவித மென்னும் சொல்லால் உய்த்துணர வைக்க வேண்டாம் என மறுத்த விடத்து பிரமம் ஏக மென்று ஓரிடத்திலும் பிரமம் அத்துவிதமென்று பிறிதோ ரிடத்திலுங் கூறுதலால் அத்துவித மென்பதும் ஏக மென்பதும் ஒரு பொருட் சொற்களா மென்பர். ஏகமேவ அத்துவ தீயம் பிரமம் என ஓரிடத்திலேயே ஏகமெனவும் அத்துவிதமெனவுங் கூறுதலால் ஏக மென்பதும் அத்துவிதமென்பதும் வேறு வேறு பொருளைக் குறித்ததாமென மறுத்த விடத்து அவ்வாறு கூறியது உறுதிபயக்கும் அடுக்கு மொழியாமென்பர். அடுக்கு மொழியாயின் ஏகம் ஏகம் என்றாவது அத்துவிதம் அத்துவிதம் என்றாவது இருக்க வேண்டுமே யன்றி இரு வேறு மொழிகளாயிருத்தல் கூடாது. மற்றென்னையோ? அவ் வாக்கியத்திற்குப் பொருளெனின், ஏகமாகிய பிரமம் பல வுயிர்களோடுங் கலந்து நிற்குமென்பதேயாம் ஆதலின் அத்துவித மென்னும் சொல்லிற்குக் கடவுள் ஒன்றென்று கொண்ட இவர் கருத்தும் பொருந்தாது.

இனி அத்துவிதச் சொற்குப் பொருள் என்னையோ? வெனின், அகரம் பொருட் பெயர்ச் சொல்லில் வரும்பொழுது தான் அன்மை இன்மை மறுதலை என்னும் முப் பொருள் பயக்கும். எண்ணுப் பெயர்ச் சொல்லில் வரும்பொழுது அன்மைப் பொருள் ஒன்றேயன்றிப் பிறபொருள் பயவாது. உதாரணமாக எண்ணுப் பெயர்மேல் ஏகத்தின் முன்னாகவும் துவிதத்தின் முன்னாகவும் அன்றி ஏனைய எண்ணுக்களுடன் அகரம் முன்னிற்பதில்லை. அவற்றுள் ஏகத்தின் முன்னாக நின்ற அகரம் அன்மைப் பொருள்பற்றி அநேகமெனப் பொருள் தருமாறு போல துவிதத்தின் முன்னின்ற அகரமும் இரண்டன்மையைக் குறிக்கும் என்பதே தேற்றம்.

இக் கருத்தே பற்றி அன்மைப் பொருள் கொண்டு பிராமணனாக விருந்தும் பிராமணத் தன்மை யில்லாதவாறு போல கடவுளும் உயிர்களும் பொருட்டன்மையால் இரண்டாயினும் இரண்டின் றன்மையாக வேறு பிரித்தறிய வாராது கண்ணொளியும் சூரியனொளியும் போலக் கலந்து நிற்குமென்பர் சைவசித்தாந்திகள். இக் கருத்தும்

பற்றியே "அத்துவிதமாவது—பேதப் பொருள் இரண்டும் தம்முள் அபேதமாதற்குரிய சம்பந்த விசேடம்" என உரையாசிரியர் மாதவச் சிவ ஞான யோகிகள் சிவஞான போதச் சிற்றுரை பதினொன்ரும் சூத்திரத்து அருளியவாரும். கலந்து நிற்குங்கால் உண்டாம் வேறுபாடுகள் யாவும் உரைப் பாயிரத்தும் பிற யாவும் சிவஞான போதமா பாடியம் ஆரும் சூத்திரத்தும் காண்க.

பதி, பசு, பாசம் எனப் பொருள்கள் மூன்ருகவும் அத்துவிதமென இரண்டின் மேல் வைத்துக் கூறியதன் கருத்தென்னையெனின், பாசம் ஆணவம், கன்மம், மாயை என முத்திறப்பட்டு அவற்றுள் ஆணவம் அநாதியே ஆன்மாவுடன் கலந்தும் கன்மமும் மாயையும் இறைவன் உடைமைப்பொருளாகவும் நிற்றலால் பதி பசுவென்னும் இரண்டு பொருளின்மேல் வைத்துக் கூறியவாரு மென்க. (௬)

மூன்ரும் அதிகரணம் முடிந்தது.

ஆரும் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத் திரு விருத்தம் உ௬அ.

சாதனவியல்.

ஏழாஞ்சூத்திரம்.

நாலாஞ்சூத்திரம் முதல் மூன்று சூத்திரத்தானும் முறையே பசுவிலக்கணம், பாசவிலக்கணம், பதி இலக்கணம் கூறி முடித்தமையால் அவ்வாறு இலக்கணம் கேட்டவிடத்து அம்முப்பொருள்களுள் பதிப்பொருளை அடைவதற்கு உரிமையுடையதெதுவெனவும் செய்ய வேண்டுவது எதுவெனவும் செய்யும் முறை எவ்வாறெனவும் ஆசங்கை நிகழுமன்றே? அந்நிகழ்ச்சிபற்றி சாதன இயல் மூன்று சூத்திரத்தால் கூறத்தொடங்குகின்ருர்.

மேல்அடுத்து நின்ற ஆருஞ்சூத்திரத்தில் பதி பாசத்தை அறியாது, பாசம் பதியை அறியா தென்று கூறினமையால் அவ்விர

ண்டனையும் அறிதற்குரியது எதுவென்னும் சந்தேகத்தை நிவர்த்தித்தற்பொருட்டு ஏழாஞ்சூத்திரம் எழுந்தது. இச்சூத்திரத்தாற் பதி பாச மிரண்டனையும் அறிதற்குரிமையுடையது பசுவெனக்கூறுகின்றார்.

ரெத்துள் பதி இலக்கணம் கூறியவிடத்து ஆன்மாவால் பதி அறியப்படுமென்று கூறி இருக்கவும் இவ்விடத்தும் அறிதற்குரிமையுடையது ஆன்மாவென்று கூறுதல் கூறியது கூறலாகாதோவெனின், ஆகாது. எவ்வாறெனின், பதி அறியப்படும் பொருளோ அறியப்படாத பொருளோவென்னும் ஆசங்கைக்குஉத்தரமாக ஆன்மாவினால் அறியப்படும் பொருளென்று அவ்விடத்து பதிக்கு இலக்கணங்கூறினர். இவ்விடத்து பதியை அடையும் முறைமையில் சாதனஞ்செய்து அடைதற்குரியது ஆன்மாவென அதிகாரி இயல்பு கூறுகின்றார் ஆதலின் கூறியது கூறலாகாமையறிக.

பாசத்தைப் பதி அறியாது, பதியைப் பாசமறியாதெனக் கூறுகின்றது

அனைத்துஞ்சத்தென்னின்ஒன்றையறிந்திடாதசத்தா லென்னின்
முனைத்திடா தசத்துச் சத்தின் முன்னிரு ளிரவி முன்போ
னினைப்பதிங் கசத்தே யென்னிற் சத்தின்முன் னிலாமை யானுந்
தனைக்கொடொன் றுணர்த லானுந் தானசத் துணரா தன்றே.

(கொ-டு) சத்து அனைத்தும்(அறிவது)என்னின் ஒன்றை அறிந்திடாது அசத்தால் (அறிவது) என்னின் இரவிமுன் இருள்போல் சத்தின்முன் அசத்து முனைத்திடாது இங்கு அசத்தே நினைப்பது என்னின் சத்தின் முன்னிலாமையானும் தனைக்கொடு ஒன்று உணர்தலானும் அசத்துத்தான் உணராதன்றே.

(பொ-ரை) மேலைச்சூத்திரத்திற் கூறியவாறு சத்து அசத்தினையும் அசத்து சத்தினையும் அறியாதாயின் அறியப்படாதபொருள் பயனில்லை எனப்பட்டு வழுவாம். ஆதலின் அவ்விரண்டனையும் அறியும் பொருள் யாதென வினவுமிடத்து சத்தாகியசிவமே அசத்தாகிய பாசமனைத்தினையும் அறியுமென சிவாத்துவித சைவர் கூறுவர். சத்தாகிய சிவம் வியாபக அறிவாதலால் எவற்றினையும் உடனாய் நின்று ஒருசேர அறிந்து நிற்பதன்றி தனித்தனி பிரித்து ஒன்றையும் அறியாது என்று மறுக்க அவ்வாறு சிவம் வியாபக அறிவாயினும் உயிரின்பொருட்டு அசத்தாகிய கருவி காரணங்களைக்கூடிநின்று பகுத்தறிதல் கூடுமென்பர். இரவி முன் இருள்போல சிவசந்நிதியில் அசத்தாகிய கருவி காரணங்கள் முனைத்து நில்லாமையால் சிவம், கருவி, காரணங்களிடமாக நின்று

பகுத்தறியுமென்பதுங்கூடாது என்றவிடத்து விகாரமின்றி நிற்கும் ஆன்மாவின் சந்நிதியில் அசத்தாகிய கருவியே சிவகாரணமாய் நின்று சத்தாகிய சிவத்தை அறியுமென சிவசங்கிராந்தவாதிகள் கூறுவர். அவ்வாறாயின், மேற்கூறியவாறு அசத்தாகிய கருவிகள் சிவ சந்நிதியில் முனைத்து நில்லாமையானும் அக்கருவிதானும் உயிர் அறிவதற்குத் துணையாய் நிற்பதன்றி அதற்குத் தனக்கென அறிவின்மையானும் அக்கருவிகள் சிவகாரணமாய் நின்று சத்தாகிய சிவத்தை அறியுமென்பதுங்கூடாது. இவ்வாறு சத்து அசத்தையும் அசத்து சத்தையும் அறியாதென்பது பெறவே பாரிசேட அளவையால் இவ்விரு பொருளின் வேறாய் எஞ்சி நின்ற உயிர்ப்பொருளே இவ்விரண்டனையும் பகுத்தறியும். (எ...று.)

இச்செய்யுள் முதனூல் ஏழாஞ்சூத்திரம்போல முக்கூற்றினை யுடையது. அவற்றுள்,

முதற்கூறு—அனைத்துஞ்சத்தென்னி........................னிரவிமுன்போல். இவ்விரண்டடியும் சத்து அசத்தை உணராவென்பது.

இரண்டாங்கூறு—நினைப்பதிங்கசத்தே

தான் அசத்துணராதன்றே. இவ்விரண்டடியும் அசத்து சத்தை

மூன்றாங்கூறு—பாரிசேட அளவையால் பதிபாசமிரண்டனையும் உயிரறியு மென்பது.

இம்முக்கூற்றினுள் முன்னை இருகூற்றினும் விரிக்கக்கூடியதான சங்கை உத்தரங்களின்மையின் அவற்றை இம்முதற் செய்யுளினால் உணர்த்தியதோடு நிறுத்தி ஏனைய மூன்றாங்கூற்றை மூன்று செய்யுளினால் விரிக்கின்றார். (க)

மூன்றாமதிகரணம்.

பதி பாசமிரண்டனையும் ஆன்மா அறியுமெனவும் அவ்விரண்டனையும் அறியும் முகத்தால் ஆன்மா தன்னை அறியுமெனவும் கூறுகின்றது.

> சத்தசத் தறிவ தான்மாத் தானசத்து மசத்து மன்று
> சித்தனுச் சதசத் தாகி நின்றிடு மிரண்டன் பாலு
> மொத்துட னுதித்து நில்லா துதியாது நின்றி டாது
> பத்தியிற் றோற்ற நாற்ற மலரினில் வருதல் போலும்.

(கொ-டு) சத்து அசத்துஅறிவது ஆன்மாஉடன்ஒத்துநில்லாதுஉதியாது நின்றிடாது மலரில் நாற்றம் வருதல் போலும் தான் சத்தும் அசத்தும் அன்று இரண்டன் பாலும் உதித்து வைத்திடும் தோற்றம் சதசத்தாகி நித்தனாய் நின்றிடும்.

(பொ-ரை) சத்தும் அசத்தும் மேற்கூறியவாறு ஒன்றனை ஒன்று அறிதற்குரிமையில்லாமையால் அவ்விரண்டனையும் அறிவது ஆன்மாவேயாம். அவ்வான்மா தன்னை அறியுமோ அறியாதோவென வினவின் சத்தையும் அசத்தையும் இது சத்து, இது அசத்தெனத் தனித்தறிவதுபோல் ஆன்மா தன்னைத்தனித்தறியமாட்டாது. அவ்வாறறியப்படாமையால் சூனியமுமன்று. மலரினிடத்து வாசனையானது மலர்போல விளங்கித்தோன்றாமலும், சூனியமல்லாமலும் அம்மலரின்கண் அடங்கித் தோன்றுமாறுபோல சத்து அசத்தென்னும் இரண்டின்வேறாகிய ஆன்மாவும் சத்தொடுகூடி தன்னைச்சத்தாயும் அசத்தொடு கூடி தன்னை அசத்தாயும் அறியப்படுவதாம். அவ்வாறறியப்படுவதால் ஆன்மா சதசத்தென்று சொல்லுதற்குரிமையுடையது. (எ...று)

இதனால் ஆன்மா யாதானுமொன்றைச் சார்ந்து நிற்பதன்றி தனித்து நில்லாதென்பதறிக. (உ)

பதி சூக்குமசித்தும் பசு தூலசித்துமாய் நிற்றலால் பசுவைப் பாசம் பற்றுமெனவும் அப்பற்றுதல் அநாதியெனவும் அப்பற்றுதலே பதிபாசம் இரண்டனையும் அறிதற்குக் காரணமெனவும் பதி பசு பாசத்திற்கு உவமையுங் கூறுகின்றது.

சுத்தமெய்ஞ் ஞான மேனிச் சோதிபா லசத்தஞ் ஞான
மொத்துறு குற்ற மெல்லா முற்றிடு முயிரின் கண்ணே
சத்துள போதே வேறாஞ் சதசத்து மசத்து மெல்லாம்
வைத்திடு மநாதி யாக வாரிநீர் லவணம் போலும்.

(கொ-டு) மெய்ஞ்ஞான மேனிச்சுத்த சோதிபால் அசத்து அஞ்ஞானம் ஒத்துறு உயிரின்கண்ணே குற்றமெல்லாம் உற்றிடும் சத்து உளபோதேவேறாம் சதசத்தும் அசத்துஎல்லாம் அநாதியாக வைத்திடும் வாரி நீர் லவணம் போலும்.

(பொ-ரை) பதியும் பசுவும் சித்துப்பொருளாகவும் பதியின்முன் முனைத்து நில்லாத பாசம், பசுவினாலறியப்படுவதாய் அப்பசுவின்முன் முனைத்து நிற்றற்குக் காரணம் என்னையோவெனின், பதியும் பசுவும் சித்து என்னும் சாதி ஒற்றுமையால் பொதுவகையாக ஒக்குமாயினும் அவற்றுள் உண்மை ஞானமே

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்.

சொரூபமாக உடைய பதி சூக்குமசித்தாதலால் அப்பதிமுன் அசத்தாகிய பாசம் முனைத்து நில்லாது. பசுவாகிய உயிர் தூலசித்தாதலின் அப்பசுமுன் பாசம் முனைத்துநிற்கும். உயிருக்கு இவ்வியல்பு எக்காலத்து உண்டாயிற்றெனின், சத்தாகிய சிவம் என்று உள்ளது? அன்றே சதசத்தாகிய உயிர்களும் உள்ளனவாய் அன்றே அவ்வுயிர்களை அசத்தாகிய பாசம் பற்றி நிற்கும். இவ்வாறு நிற்றல் எதுபோலவெனின்? நீருக்கு இடங்கொடுத்திருக்கும் ஆகாயமாகிய கடலும், நீரும், உப்பும் போலவாம். (எ...று)

ஆகாயமாகிய கடலும், நீரும், உப்பும் அநாதியேயாகவும் ஓரிடத்திலிருப்பவும் அவற்றுள் உப்பானது இடமாகிய ஆகாயத்தைப் பற்றாது நீரைப்பற்றிநிற்கும். அவ்வாறு பற்றாமைக்கும்பற்றுவதற்குங்காரணம் ஆகாயத்தின்சூக்குமமும் நீரின்தூலமுமேயாம். இதுபோலப் பதி பசு பாசம் மூன்றும் அநாதியாய் ஓரிடத்திருப்பினும் பாசம் சூக்குமாகிய பதியைப்பற்றாது, தூலமாகிய பசுவைப்பற்றி நிற்கும். அவ்வாறு பற்றுவதற்குப்பசுவின் தூலத்தன்மையேகாரணம். அப்பாசப்பற்றே பதியைப் பசு அறிதற்குங் காரணமாயிற்று. எவ்வாறெனின், பாசத்தைப்பற்றி நிற்றலால் துன்பமெய்திய உயிர் துன்ப நீக்கத்தை வேண்டி பாசத்தினின்றும் நீங்கி பதியைப்பற்றி நின்று அப்பதியை யறியுமென்க. (ஙு)

சிவம் சூக்குமசித்தாவதற்கும் சீவன் தூலசித்தாவதற்குங் காரணம் பற்றுந்தன்மையின்மையும் பற்றுந்தன்மை யுண்மையுமெனக் கூறுகின்றது.

அறிவிக்க வறித லானு மழிவின்றி நிற்ற லானுங்
குறிபெற்ற சித்துஞ் சத்துங் கூறுவ துயிருக் கீச
னெறிநித்த முத்த சுத்த சித்தென நிற்ப னன்றே
பிறிவிப்பன் மலங்க ளெல்லாம் பின்னுயிர்க் கருளி னாலே.

(கொ-டு) அறிவிக்க அறிதலானும் (அறிந்தபின்) அழிவின்றி நிற்றலானும் உயிருக்குக் குறிபெற்ற சித்தும் சத்துங் கூறுவது ஈசன் உயிர்க்கு மலங்களெல்லாம் பின் அருளினாலே பிறிவிப்பன் நெறிநித்த முத்த சுத்தசித்(து சத்)தென நிற்பன் அன்றே.

(பொ-ரை) சிவம் சூக்கும சித்தென்பதும் சீவன் தூலசித்தென்பதும் எதனாலறியப்படுகின்றனவெனின்; உயிர்தன்னறிவுதொழிற்படவேண்டுமாயின் சகலத்தில் கருவிமுதலிய துணையையும் சுத்தத்தில் திருவருட்டுணையையும்

இன்றி முடியாமையால் தூலசித்து. அவ்வாறறிந்து என்றும் அழிவின்றி நிற்றலால் தூலசத்துமாம். சிவம் தனக்கொரு துணைவேண்டாது தானே அறியும் முற்றுமையினை யுடையதால் சூக்குமசித்து. உயிர்க்கு மலத்தை அருளால் நீக்கித் தன்னுண்மையினை அறிவிக்கும் உயிர்த்துணையாத லுடைமையால் சூக்குமசத்துமாம். (எ...று)

தூலசித்தென்பது பிறபொருளாகிய தூலத்தைக் கொண்டறியுங் காரணத்தால் வந்தது. இது பிறவொளியைக் கொண்டறியுங் கண்ணொளி போலவாம். சூக்கும சித்தென்பது பிறபொருளாகிய தூலம் வேண்டாது தானே அறியுங் காரணத்தால் வந்தது. இது தானே அறியும் சூரியனொளிபோலாம். மேலைச்செய்யுளில் பதி, பசு, பாசம் மூன்றுக்கும் கடல், நீர், உப்பை உவமை கூறியது அம் முப்பொருள்களின் இருப்புக்கும் பாசம் பசுவைப்பற்றுதற்கும் பதியைப் பற்றுமைக்கும் எனவும், இவ்விடத்துக்கூறிய சூரியனொளி கண்ணொளி உவமை அம்முப்பொருள்களின் இலக்கணமாகிய வியாபகத்திற்கும் பாசம் பதியைப் பற்றாது பசுவைப் பற்றுவதற்குக் காரணம் பற்றுந்தன்மை பசுவிற்கு உண்டெனவும் பதிக்கு இன்றெனவும் உணர்த்துதற்கும் எனவும் அறிக. எவ்வாறெனின், கடல் நீர் உப்பு உவமை பதி பசு பாசம் மூன்றும் அநாதியே உள்ளனவென்றும் பாசம் பதியைப் பற்றாது பசுவைப்பற்றுமெனவும் உணர்த்தும். சூரியனொளி பதிக்குப்பூரண வியாபகமுண்டென்பதையும் கண்ணொளி பசுவுக்கு ஏகதேச வியாபகம் உண்டென்பதையும் உணர்த்திக் கண்ணொளியை மறைக்கும் இருளுக்கு சமவியாபகங் காணப்படுதல்போல பல உயிர்களோடுங்கலந்து நிற்கும் பாசத்திற்குச் சமவியாபகமுண்டென்பதையும் உணர்த்தும். சமவியாபகமாவது மறைக்கப்படும் பொருளின் சக்திக்குக் குறையாமலும் கூடாமலும் அதனளவாக நிற்றல். குறையின் ஒருகாலத்துத்தானே நீக்குதல் கூடும், கூடின் எக்காலத்தும் எவராலும் நீக்குதல் கூடாது. ஆதலின் நீக்கப்படும் பாசம் சம வியாபகமாய் நின்றது. இவ்வாறு இருப்புக்கும் இலக்கணத்திற்கும் கூறிய உவமை வேறுபாடு கண்டு கொள்க. (௪)

மூன்றும் அதிகரணம் முடிந்தது.

ஏழாஞ்சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௨௫௨.

எட்டாஞ் சூத்திரம்.

மேலைச்சூத்திரத்தால் பதிப்பொருளை அடைவதற்கு உயிர் உரிமையுடையது எனக் கூறியதனால் அவ்வுயிர் பதிப்பொருளை எவ்வாறடையு மென ஆசங்கை நிகழுமன்றே? அந்நிகழ்ச்சி பற்றி செய்ய வேண்டுவது இது வென்று கூறுதற்கு எட்டாஞ் சூத்திரம் எழுந்தது.

அடைதற்குரிய உரிமை தனக்கே உண்டென்பதை உணர்ந்த உயிர்க்கு பதியை அடைதலாகிய அப்பேறு தனக்கு வேண்டு மென்பதையும், அப்பேறடைவதற்குச் சிறந்த சாதனம் இது வென்பதையும், அச்சாதனம் எவ்வாறு வருமென்பதையும் அறிந்தாலன்றி பதியை அடைதற்குரிய மன எழுச்சி கூடாது. ஆதலால் உயிர்க்கு மனவெழுச்சி உண்டாகும் பொருட்டு பதியை அடைய வேண்டிய தவசிய மென்றும், அதற்குச் சிறந்த சாதனம் இது வென்றும், அது ஞான சற்குருவால் வருமென்றும் மூவகையாகப் பிரித்து செய்ய வேண்டுவதை இச்சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

இறைவன் குருவாகி வந்து உணர்த்துவனென சூத்திரப் பொருளைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி
வளர்ந்தவனை யறியாது மயங்கி நிற்பப்
பின்னவனு மென்மகனீ யென்றவரிற் பிரித்துப்
பெருமையொடுந் தானாக்கிப் பேணு மாபோற்
றுன்னியவைம் புலவேடர் சுழலிற் பட்டுத்
துணைவனையு மறியாது துயருறுந்தொல் லுயிரை
மன்னுமருட் குருவாகி வந்தவரி னீக்கி
மலமகற்றித் தானாக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்.

(பொ-ரை) அரச குமாரனாகிய ஒருவன் பிள்ளைமைப் பருவத்து மடமையால் வேடரிடத்துப் பொருந்தி அவ்வேடன் வசமாய் நின்று தன் ஜாதிக்குரிய பெருந் தகைமையினை இழந்து இழிதொழில் செய்து வளர்ந்து தந்தையாகிய அரசனையும் தன்னையும் அறியாது மயக்கத்தைப் பொருந்தி நிற்

குங்கால் பின்பு தந்தையாகிய அவ்வரசன் வந்து மகனைப் பார்த்து "நீ வேட குமாரனல்லன், என் மகனென்று அறிவுறுத்தி அவ்வேடரினின்றும் அவனை நீக்கி அரசகுமாரனுக்குரிய பெருந் தகைமையுடன் அரசனாகிய தானும் வண்ணஞ் செய்து போற்றுமாறு போல, நிலைபெற்ற உயிர் தன்னிலையினின்று வேறு பட்டு நெருங்கிய ஐம்பொறியாகிய வேடருடைய சுழலிற்பட்டு அறிவினை இழந்து தன்னை அறியாமையே யன்றி தலைவனையும் அறியாது வருந்துவதை அறிந்து அவ்வுயிர் செய்த மிகுந்த தவமுதிர்ச்சியால் இரங்கி நித்த முத்த சுத்தசித்தெனப்படும் தலைவனாகிய அவ்வீசன் குருவடிவங் கொண்டெழுந்தருளி வந்து தன்னையும் தலைவனையும் அறியும் வண்ண முணர்த்தி அவ்வைம் பொறியினின்று நீங்குதற்கு அதனோடு கூடும்படி செய்த மலவலியைக் கெடுத்து அதனின்றும் மீட்டிப் பழைய நிலையாகிய தன் வண்ணமாக்கி அவ்வுயிரை மலர்போலும் தனது திருவடிக்கீழ் வைத்து வாழ்விப்பன். (எ-று)

இச்செய்யுள் முதனூல் எட்டாஞ் சூத்திரம்போல நான்கு கூற்றையுடையது. அவற்றுள்

முதற்கூறு—குருவாகி வந்துணர்த்தி.

இரண்டாங்கூறு—மன்னுமருளால் உணர்த்தி.

மூன்றாங்கூறு—மன்னவன்றன்................................
பேணுமாபோல் துன்னிய ஐம்புல வேடர் சுழலிற்பட்டு துணைவனையும் அறியாது துயர் உறும் தொல்லுயிர்.

நாலாங்கூறு—அவரினீக்கி மலமகற்றி தானாக்கி மலரடிக் கீழ் வைப்பன்.

முதற்கூற்றிலும் இரண்டாங் கூற்றிலும் உணர்த்தி யென்பது வருவிக்கப்பட்டது. (க)

முதலதிகாரணம்.

குருவாகி வந்துணர்த்தி என்பது:

உணர்த்தும் முறையில் தீக்கையால் உணர்த்துவனாதலின் அத்தீக்கை சாதார தீக்கை நிராதார தீக்கை என இருவகைப்படுமெனவும், சாதார தீக்கைக்குரியார் சகலரும் நிராதார தீக்கைக்குரியார் பிரளயாகலரும் விஞ்ஞானகலருமெனவுங் கூறுகின்றது.

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்.

உரைதருமிப் பசுவர்க்க முணரின் மூன்றா
முயருமிவிஞ்ஞா னகலர்பிர ளயாகலர் சகலர்
நிரையின்மல மலங்கன்ம மலங்கன்ம மாயை
நிற்குமுத லிருவர்க்கு நிராதார மாகிக்
கரையிலருட் பரன்றுவிதா சத்திநிபா தத்தாற்
கழிப்பன்மலஞ் சகலர்க்குக் கன்ம வொப்பிற்
றரையிலா சான்மூர்த்தி யாதார மாகித்
தரித்தொழிப்பன் மலஞ்சதுர்த்தா சத்திநிபா தத்தால்.

(கொ-டு) உரைதரும் இப்பசு உணரின் உயரும் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் மூன்றுவர்க்கமாம் நிரையின்மலம் மலம்கன்மம் மலம்கன்மமாயை நிற்கும் சகலர்க்கு கன்ம ஒப்பில் சதுர்த்தா சத்திநிபாதத்தால் தரையில் ஆசான் மூர்த்திதரித்து ஆதாரமாகி மலம் ஒழிப்பன் முதல் இருவர்க்கும் துவிதாசத்திநி பாதத்தால் கரையி லருட்பரன் நிராதாரமாகி மலங்கழிப்பன்.

விஞ்ஞானகலரென்பது செய்யுளாதலின் விஞ்ஞான கலரென நின்றது.

(பொ-ரை) பதியைஅடைதற்கு உரிமைஉடையதென மேற்கூறியஆன்மாக்கள் [illegible] ஆராயுமிடத்து அவ்வான்மாக்கள் உயர்ந்த விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலரென [illegible]படுவர். அவருள் விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலம் ஒன்றுடையர். பிரளயாகலர் ஆணவமலம், கன்மமலம் இரண்டுமுடையர். சகலர் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலமும் உடையர். அவருள் மும்மலங்களுமுடைய சகலவருக்கத்து உயிர்கள் இருவினையொப்பால் மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதர மென்னும் நால்வகையான சத்திநிபாதத்தைப் பொருந்துதற்குரியர். ஆதலால் அச்சகலவர்க்கத்துயிர்களுக்கு இருவினை ஒப்பு வந்தவிடத்து பொருந்திய சத்திநிபாதத்திற்கேற்ப உணர்த்தவேண்டுவது முறைமையாதலின்? அவ்வாறுஉணர்த்துவதற்கு இவ்வுலகின்கண் இறைவன்குருமூர்த்தியைஆதாரமாகக்கொண்டுதோன்றி சாதாரதீக்கைசெய்து மலத்தை நீக்குவன். பிரளயாகலராகிய உயிர்கள் தீவிர தீவிரதர சத்திநி பாதத்தைப் பொருந்துதற்குரியராதலால் அவருக்கு இறைவன் மான்மழு சதுர்ப் புஜங்களுடைய திருமேனியோடுதோன்றி நிராதாரதீக்கைசெய்து மலத்தைநீக்குவன். விஞ்ஞானகலராகிய உயிர்கள் தீவிரதர சத்திநிபாதத்தைப் பொருந்துதற்குரியராதலால் அவருக்கு அளவிடுதற்கரிய கருணைவடிவாகிய இறைவன் அவரறிவின் உள்ளீடாகநின்று உணர்த்தி உணர்த்துமுறையில் நிராதாரதீக்கைசெய்து மலத்தை நீக்குவன். ()

சகலர் பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலர் என ஆன்மாக்களை வகுத்ததற்குக் காரணம் என்னை? யெனின், கலர் என்பது கலையை உடை

யலரெனப் பொருள் படும். படவே கலை முதலிய தத்துவங்க ளோடு கூடிய ஆன்மாக்களைச் சகலரென்றும், கலை முதலிய தத்துவங்களைப் பிரளயத்தில் நீக்கப் பெறும் ஆன்மாக்களைப் பிரளயாகலரென்றும், கலை முதலிய தத்துவங்களை விஞ்ஞானத்தால் நீக்கப் பெறும் ஆன்மாக்களை விஞ்ஞானகலரென்றும் பிரித்தவாறும். பிரளயாகலரென்பதை பிரளய அகலரென்றும், விஞ்ஞானகலரென்பதை விஞ்ஞான அகலரென்றும் பிரித்து பிரளயத்திற் கலையற்றவர் விஞ்ஞானத்தால் கலை யற்றவர் எனக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு வகுத்ததற்குத் தான் காரணம் என்னை? யெனின், விஞ்ஞானகலர்—அநாதி கேவலத்தில் ஆன்மாக்களெல்லாம் ஆணவமலத்தால் மறைப்புண்டு கிடக்கும். மலத்தின் சத்திபலவாதலால் மறைப்பும் பல்வேறு வகைப்படும். அங்ஙனம் மறைப்புண்டு கிடக்கும் ஆன்மாக்களுக்கு மலநோயைத் தீர்க்கச் சிவபெருமான் திருவுளங் கொண்டருளுவன். கொண்டருளுங்கால் கன்மமல மாயாமலங்களைக் கூட்டாமலே விஞ்ஞானத்தால் ஆணவ மலத்தை நீக்குதற்குரிய மறைப்பினையுடைய ஆன்மாக்களுக்கு விஞ்ஞானத்தால் ஆணவமலத்தை நீக்குவன். விஞ்ஞான மென்பது விசேட ஞானம். அதாவது பாசஞானம் பசு ஞானங்களின்றும் மேம்பட்ட பதி ஞானமாம். இப்பதி ஞானத்தை இறைவன் எவ்வாறு நின்று உணர்த்துவனெனின், அறிவினுள் அறிவாய் நின்று உணர்த்துவ னென்க. அவ்வாறு உணர்த்துவதற்குக் கலை முதலிய தத்துவங்களாலாக்கப்படும் சரீரமும் புவனமும் இன்றியமையாது வேண்டப்படும். படவே சுத்த மாயாகாரியமாகிய கலாதி தத்துவங்களாலாக்கப்பட்ட சரீரத்தைக் கொடுத்து அசுத்த மாயைக்கு மேல் வைகும்படி செய்வன். இவ்வாறு கலாதி தத்துவங்களைப் பெற்று விஞ்ஞானத்தால் அத்தத்துவங்களிற் கட்டுப்படா திருத்தலின் விஞ்ஞானகலரெனப் பெயராயிற்று. இத்தகைய ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமலபந்த மிருத்தலால் இவர் ஒரு மலமுடைய ரெனப்படுவர். இவ்விஞ்ஞானகலரும் பக்குவர் அபக்குவரென இருதிறப்படுவர். பக்குவர் அப்பொழுதே சிவ சாயுச்சியத்தைப் பெறுவர். அபக்குவர், உத்தமர் மத்திமர் அதமரென முத்திறப்பட்டு உத்தமர், அணுசதாசிவர் முதலியோராய் சதாசிவ தத்துவத்திலும், மத்திமர், அட்டவித்தியேசுவ

'தர் முதலியோராய் ஈசுவர தத்துவத்திலும், அதமர், மூன்றரைக் கோடி தேவர்களாய் சுத்தவித்தியா தத்துவத்திலும் வசித்து அதிகார முடையராய் பிரளயத்திலும் மத்தியிலும் முத்தியடைவர். இந்த விஞ்ஞானகலருக்கு எடுத்த சன்மத்தை யன்றி வேறு சன்மங் கிடையாது. இவ்விடத்துக் கூறிய தேவர்கள் வேறு, சகல வருக்கத்துத் தேவர்கள் வேறு.

பிரளயாகலர்—கன்மமலத்தைக் கூட்டி ஆணவமலத்தை நீக்குதற்குரிய மறைப்பினையுடைய ஆன்மாக்களுக்கு அசுத்தமாயா காரியமாகிய கலாதி தத்துவங்களாலாக்கப்பட்ட சரீரத்தைக் கொடுத்து அவ்வசுத்த மாயையின் மத்தியில் வைகும்படி செய்து பிரளயத்தில் இறைவன் தடத்தத் திருமேனி கொண்டு அருள் செய்வன். இவருக்குப் பிரளயத்தின் பின் பிறவி இல்லாமையால் பிரளயாகலரெனப் பெயராயிற்று. விஞ்ஞானகலரில் பிரளயத்தில் முத்தியடைபவருக்கும் இவருக்கும் வேற்றுமை யென்னையோ? வெனின், விஞ்ஞானகலருக்குக் கன்மமலம் இல்லாமையால் பிரளயம் வரை ஒரு பிறவியே யன்றி மறுபிறவி யில்லை. பிரளயாகலருக்குக் கன்மமலம் உண்மையால் ஒரு பிரளயத்துள் சில பிறவிகளுள. இவையே வேற்றுமையாம். இவர் ஆணவம் கன்மமென்னும் இருமலமுடையர்.

சகலர்—கன்மமலம் மாயா மலத்தைக் கூட்டி ஆணவ மலத்தை நீக்குதற்குரிய மறைப்பினையுடைய ஆன்மாக்களுக்கு அசுத்த மாயா காரியமாகிய கலாதி தத்துவங்களாலாக்கப்பட்ட சரீரத்தைக் கொடுத்து பிரகிருதி மாயையில் வைகும்படி செய்து பக்குவம் வந்த காலத்து இறைவன் குருமூர்த்தியாய்த் தோன்றி நின்று அருள் செய்வன். இவர் ஆணவம் கன்மம் என்னும் இரண்டுடனே மாயா மலமுடையராதலின் மயக்கத்தினால் பிரளயம் வரை பல பிறவிகளை யெடுத்து பிரளயத்தில் கலாதிகளுடன் ஒடுங்கிக் கிடந்து புனருற்பவம் ஆகுங்கால் மீண்டுந் தோன்றி இவ்வாறே பிறப்பிறப்பிற் பட்டுழலுவராதலின் சகலரெனப் பட்டார். தேவர் முதல் எறும்பீறுக உள்ள உயிர்கள் சகலரெனப்படும்.

சகலரிலும் பிரளயாகலத் தன்மை விஞ்ஞானகலத் தன்மை சித்தித்தல் கூடும். அதாவது பிரகிருதி மாயாபுவனம் பற்று நீங்கப்

பெற்றவர் சகலரில் பிரளயாகலராவர். இவருக்கு இறைவன் நடந்தத்திருமேனியைத் தரிசித்தல் கூடும். பிரகிருதி மாயாபுவனம் அசுத்த மாயாபுவனமாகிய இருபுவனங்களின் பற்றும் ஞானத்தால் நீங்கப்பெற்றவர் சகலரில் விஞ்ஞானகலராவர். இவருக்கு இறைவன் அறிவுக்குள் அறிவாய் நின்று உணர்த்துவன். சகலரில் விஞ்ஞானகலத்துவம் வந்தால் மேல் பிறவியில்லை. பிரளயாகலத்துவம் வந்தால் சிலபிறவியுண்டு. மேற்கூறிய விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் அநாதியாயுள்ளவர். சகலரில் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் ஆதியாயுள்ளவர்.

சத்திநி பாதமென்பது—சத்திபதிதலெனப் பொருள்படும். அதாவது திருவருட் சத்தியின் விளக்கம் ஆன்ம அறிவின் கண் உண்டாதல். அது மந்ததரமாக உண்டாதலென்பது அதிக மந்தமாக என்றபடியாம்.

அதாவது அருட் சத்தியின் விளக்கம் சிறிது உண்டாகி அதற்கேற்றவாறு சிறிது மல வாசனை நீங்குதல். இதனை மந்ததர முதல் நான்கு வகையாக பிரித்ததின் கருத்து மல வாசனையை நான்கு கூறுக்கியும், அவ்வாறே திருவருட் சத்தியை நான்கு கூறுக்கியும், ஒரு கூறு திருவருட் சத்தி தோன்ற ஒரு கூறு மலவாசனை நீங்குதலை மந்ததர சத்திநி பாத மென்றும், இருகூறு திருவருட்சத்தி தோன்ற இருகூறு மலவாசனை நீங்குதலை மந்த சத்திநி பாதமென்றும், மூன்று கூறு திருவருட்சத்தி தோன்ற மூன்றுகூறு மலவாசனை நீங்குதலை தீவிர சத்திநி பாதமென்றும், நான்குகூறு திருவருட்சத்தி தோன்ற மல வாசனை முற்றும் விடுபடுதலை தீவிரதர சத்திநி பாதமென்றும் பிரித்துக் கூறினர். இதனால் மலபரிபாகமும் நான்கு வகைப்படுமென்பதறிக. மலபரிபாக மென்பது மல சத்தி தேய்தல்.

சகல வர்க்கத்துயிர்கள் பிரகிருதி மாயா புவனவாசிகளாதலால் நால்வகைச் சத்திநி பாதத்தையும் பொருந்துதற்குரியர். பிரளயாகலர் விஞ்ஞானகலருக்கு பிரகிருதி மாயா புவனமின்மையால் மந்ததரம், மந்தமென்னும் இருவகைச்சத்திநி பாதம்

இருவினை ஒப்பு என்பதை முதற்சூத்திரம் ௩௪-வது செய்யுள் உரையிற் கூறியிருக்கின்றமையால் அவ்விடத்துக்காண்க.

சாதார தீக்கை என்பது ஆதாரத்தோடு கூடி நின்று செய்யும் தீக்கை எனப்படும். அதாவது: இறைவன் குருமூர்த்தியை ஆதாரமாகக்கொண்டு நின்றுசெய்யும் தீக்கையாம்.

நிராதாரதீக்கை என்பது ஆதாரமின்றி நின்றுசெய்யும் தீக்கையாம். அது இருவகைப்படும். அவற்றுள் ஒன்று இறைவன் தடத்தத்திருமேனியோடு முன்னின்றுசெய்யும் தீக்கை, மற்றொன்று சொரூபத்திருமேனியாகிய ஞான சொரூபியாய் அறிவினுள் நின்று உணர்த்துவதாகியதீக்கை. (உ)

சாதார தீக்கையாவது நோக்கம் முதலாக பலவகைப்படுமெனவும், அவற்றுள் அவுத்திரி சிறந்ததெனவும், அவ்வவுத்திரி, ஞானவதி, கிரியாவதியென இருவகைப் படுமெனவும், அவ்விரண்டும் தனித்தனி நிர்ப்பீசம், சபீசமென இரண்டிரண்டாக நால்வகைப்படு மெனவும் கூறுகின்றது.

பலவிதமா சான்பாச மோசனந்தான் பண்ணும்
  படிநயனத் தருள்பரிசம் வாசகமா னதமு
மலகில்சாத் திரம்யோக மவுத்தி ராதி
  யநேகமுள வவற்றினவுத் திரியிரண்டு திறனு
மிலகுஞா னங்கிரியை யெனஞான மனத்தா
  லியற்றுவது கிரியையெழிற் குண்டமண்ட லாதி
நிலவுவித்துச் செய்தல்கிரி யாவதிதா னின்னு
  நிர்ப்பீசஞ் சபீசமென விரண்டாகி நிகழும்.

(கொ-டு) அவற்றின் அவுத்திரி இலகுஞானம் கிரியையென இரண்டுதிறனும் எழிற்குண்ட மண்டலம் ஆதிமனத்தால் கிரியை இயற்றுவதுஞானம் நிலவுவித்துச்செய்தல் கிரியாவதிதான் இன்னும் நிர்ப்பீசம்சபீசமென இரண்டாகி நிகழும்.

(பொ-ரை) சகலவர்க்கத்து உயிர்களுக்கு மலபரிபாகம் மந்ததரம் முதலாக பலவகைப் படுதலின் அவற்றிற்கேற்ப ஆசிரியன் அம்மலத்தைக் கெடுக்கும் படி செய்யும் சாதாரதீக்கையும் இருவகைப்படும். அவற்றுள் திருவருள்நோக்கம்,

பரிசம், வாக்கு, பாவனை, நூல், யோகம் என ஆறும் ஒருவகை. அவ்வாறுடனே கூடிய அவுத்திரி சாம்பவம் மற்றொருவகை. அவுத்திரி தீக்கைக்குரியரல்லா தாருக்கு அந்தஆறு தீக்கைமட்டுஞ் செய்யப்படும். அவ்வவுத்திரியும் ஞானவதி கிரியாவதிஎன இருதிறப்படும். அவற்றுள் அழகினையுடைய குண்டம், மண்டலம், அங்கி, நெய்முதலிய அனைத்தும் மனத்தாற் கற்பித்துக் கொண்டு விதிப்படி ஆகுதிமுதலிய கிரியையை அகத்தேசெய்வது ஞானவதியாம். அவையனைத்தும் புறத்தேஅமைத்துக்கொண்டுஅக்கிரியையைப்புறம்பேசெய்வதுகிரியாவதி யெனப்படும். இவ்விருவகைப்பட்ட அவுத்திரி தீக்கையும் நிர்ப்பீசம் சபீசமென இருவகைப்பட்டு ஞானத்தில் நிர்ப்பீசம், ஞானத்தில் சபீசம், கிரியையில் நிர்ப்பீசம், கிரியையில் சபீசமென நால்வகைப்படும். (எ...று)

நோக்கம்—சட்சு தீட்சை எனப்படும். அதாவது கண்ணால் பார்த்தல். பார்வை அநுக்கிரக மென்றும் நிக்கிரக மென்றும் அவ்விரண்டுமின்றிய பொதுவான அழகென்றும் மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள் அநுக்கிரகமான பார்வையே சட்சுதீட்சையாம். அதாவது ஆசிரியன் உண்மைப்பொருளிலே சித்தத்தைவைத்து அச்சித்தவிருத்தியோடுகூட மாணாக்கனுடைய பந்தம் நீங்கும்படி பார்த்தல்.

பரிசம்—பரிசதீட்சை எனப்படும். அதாவது ஆசிரியன் தனது வலதுகையில் சிவபெருமானைப் பாவனை செய்து பூசித்து அக்கையால் மாணாக்கன் தலையைப்பரிசித்து அதாவது கையைத்தலை மேல்வைத்து பாசநீங்கும்படி செய்தல்.

வாக்கு—வாசகதீட்சை எனப்படும். அதாவது மாணாக்கனுடைய வருணத்திற்கும் ஆச்சிரமத்திற்கும் ஏற்றவாறு பஞ்சாக்கர மந்திரத்தை உபதேசித்தல்.

பாவனை—மானத தீட்சை எனப்படும். அதாவது ஆசிரியன் தன்னுடைய யோகாப்பியாசத்தால் மாணாக்கனுடைய இருதயத்தில் பிரவேசித்து அம்மாணாக்கன் அறிவில் சிவமாந் தன்மை விளங்கும்படி செய்தல்.

நூல்—சாஸ்திரதீட்சை எனப்படும். அதாவது ஞான சாஸ்திரப்பொருள்களை எல்லாம் தொகுத்து பதி, பசு, பாசங்களினுடைய இலக்கணங்களையும் சிவ சீவர்களுடைய ஐக்கியத்தையும் நூல்வழியாகப் போதித்தல்.

யோகம்—யோகதீட்சை எனப்படும். அதாவது சிவ யோகத்தைத் அப்பியாசம் பண்ணும்படி உபதேசித்தல்.

அவுத்திரி—அவுத்திரி திட்சை எனப்படும். அதாவது ஓமத்தோடு கூடிச்செய்யுந் திட்சையாம்.

சாம்பவம்—சத்திதீட்சை எனப்படும். அதாவது சத்தியோடு கூடிச்செய்யுந் திட்சையாம்.

ஞானவதி, கிரியாவதி என்பன ஞானவழி, கிரியாவழி எனப்படும். அதாவது ஞானமார்க்கம், கிரியாமார்க்கமாம்.

நிர்ப்பீசம்—பீசமில்லாதது எனப் பொருள்படும். அதாவது செபிக்கக்கூடிய மந்திரத்திற்குமூலமாகிய பீசாக்கரமின்றி மந்திரத்தைமட்டும் உபதேசிப்பது நிர்பீசமாம்.

சபீசமாவது பீசாக்கரத்தோடு கூட மந்திரத்தை உபதேசிப்பது. (௩)

நிர்ப்பீச திட்சைக்கு அதிகாரி இவரெனவும் அத்தீக்கையின் இலக்கணம் இதுவெனவும் அது நிரதிகார தீக்கைஎனச் சொல்லப்பட்டு சமயம், விசேடம், நிருவாணமெனமூன்றாய் விளங்குமெனவுங் கூறுகின்றது.

பாலரொடு வாலீசர் விருத்தர்பணி மொழியார்
பலபோகத் தவர்வியாதிப் பட்டவர்க்குப் பண்ணுஞ்
சீலமது நிர்ப்பீசஞ் சமயா சாரந்
திகழ்சுத்தி சமயிபுத் திரர்க்கு நித்தத்
தேனுமதி காரத்தை யியற்றித் தானு
மெழினிரதி காரையென நின்றிரண்டாய் விளங்குஞ்
சாலநிகழ் தேசுபா தத்தி னோடு
சத்தியநிர் வாணமெனச் சாற்றுங் காலே.

(கொ-டு) நிர்ப்பீசம் பாலரொடு வாலீசர் விருத்தர் பணிமொழியார் பலபோகத்தவர் வியாதிப் பட்டவர்க்கு திகழ் சமயாசாரஞ் சுத்தி நித்தத்து எனும் அதிகாரத்தை இயற்றி எழில் நிரதிகாரை என நின்று அதுதானும் சமயிபுத்திரர்

க்குப் பண்ணும் சீலம் சாற்றுங் காலே சாலநிகழ் தேகபாதத்திேைடு சத்திய நிர்வாணமென இரண்டாய் விளங்கும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய நிர்ப்பீசம் சபீசமென்னும் இரண்டனுள் நிர்ப்பீச தீக்கையாவது மலபரிபாகமுடையராயும் சமயாசாரங்களை அனுட்டிக்கும் ஆற்றலும் கர்மத்தை யநுட்டிக்கும் அறிவும் இல்லாதவருமாகிய பாலரும், அறிவில்லாதவரும், வயதில் முதிர்ந்தவரும், மாதரும், போகானுபவம் மிகுதியுமுடையவரும், நோயினையுடையவருமாகிய இவர் முதலாயினோர்க்குச் செய்யப்படுவதாம். செய்யுங்கால் அவர் அனுபவிக்கவேண்டிய கன்மங்களை ஆகுதியினால் ஆசிரியன் சுத்திசெய்து அநுட்டிக்கவேண்டிய சமயாசாரங்களையும் அவ்வாறே ஆகுதியால் சுத்திசெய்து கன்மங்களையும் சமயாசாரங்களையும் அநுபவத்திற்குவராமலும் செய்யவேண்டுவ தில்லாமலும் நீக்கி நித்தியகன்ம மாத்திரையில் இயன்றவாறு அநுட்டிக்கும் அதிகாரத்தைக் கொடுத்து நைமித்திக கன்மத்தும் காமிககன்மத்தும் அதிகாரம் கொடாதிருக்கப் படும். நைமித்திகத்தும் காமிகத்தும் அதிகாரமில்லாமையினுல் இத்தீக்கை நிரதிகாரதீக்கை எனவும் படும். இவ்வாறு செய்யப்படும் அவுத்திரி தீக்கையும் சமயம், விசேடம், நிர்வாணமென மூன்றும். அவற்றுள் சமயம் சமயிக்கும் விசேடம் புத்திரருக்கும் செய்யப்படும். நிர்வாணம் சத்தியோ நிர்வாணம் அசத்தியோ நிர்வாணமென விளங்கும். சத்தியோ நிர்வாணமாவது தீட்சை செய்த அப்பொழுதே முத்தியைத்தருவது. அசத்தியோ நிர்வாணமாவது பிராரத்ததேகம் ஒழிந்த பின்னர் முத்தியைத்தருவது. இந்தநிர்வாண தீட்சை மோட்ச விருப்புடையாருக்குச் செய்யப்படுவது. (எ...று)

நித்தியகன்மம் என்பது—நாள்தோறும் செய்ய வேண்டிய சந்தியாவந்தன முதலிய கிரியைகள்.

நைமித்திககன்மமாவது—விசேடகாலமாகிய கிரஹணமுதலிய புண்ணியதினங்களில் விசேடமாகச் செய்யும் செபம் ஆராதனை முதலியன.

காமிகமென்பது—சித்திமுதலிய பயனைவேண்டிச் செய்யும் விசேடக்கிரியை.

சமய தீட்சையாவது—சமயத்தில் பிரவேசிக்கச் செய்வதாகிய தீட்சையாம். ஆதலின் இவர் சமயி என்பபடுவர்.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

விசேட தீட்சையாவது சமயப்பிரவேசம் செய்தவனுக்கு சிவ பூஜை முதலியஆராதனங்கள் செய்யும்படி செய்வதாம். ஆராதித்தலின் இவர்புத்திர ரெனப்படுவர்.

நிர்வாண தீட்சையாவது—பாசபந்த மனைத்தையும் அறவே நீக்கி சிவபெருமான் திருவடியை அடையும்படி செய்வதாம்.

மந்ததரபக்குவ முடையார்க்கு சமய தீட்சை ஒன்று செய்து சரியை யினையும் மந்த பக்குவ முடையார்க்கு சமய விசேடம் இரண்டுஞ் செய்து கிரியையினையும், தீவிர பக்குவமுடையார்க்கு அவ்விரண்டு தீக்கையும் செய்து யோகத்தினையும், தீவிரதர பக்குவமுடையார்க்கு நிருவாண தீக்கை செய்து ஞானத்தினையும் அநுட்டிக்கும்படி செய்வர். அபிசதீட்சைக்கும் இவ்வாறே கொள்க. (ச)

அபிசதீக்கைக்கு அதிகாரி இவரெனவும், அத்தீக்கையின் இலக்கணம் இது எனவும், அது சாதிகார தீக்கை என்று சொல்லப்பட்டு சமயம் முதலிய நான்காய் விளங்கு மெனவும், இத்தீக்கை யுடையார் சாதகர் ஆசாரியரென இருதிறப்படுவ ரெனவும், இத்தீக்கையும் உலகதருமிணி சிவதருமிணி யென ஆச்சிரம பேதம் பற்றி இருதிறப்படுமெனவுங் கூறுகின்றது.

ஓதியுணர்ந் தொழுக்கநெறி யிழுக்கா நல்ல
வுத்தமர்க்குச் செய்வதுபர் பீசமிவர் தம்மை
நீதியினு னித்தியநை மித்திககா மியத்தி
னிறுத்திநிரம் பதிகார நிகழ்த்துவதுஞ் செய்து
சாதகா சாரியரு மாக்கி வீடு
தருவிக்கு முலோகசிவ தருமிணியென் றிரண்டா
மாதலினு லதிகாரை யாஞ்சமய விசேட
நிருவாண மபிடேக மிவற்றடங்கு மன்றே.

(கொ-டு) உயர்பீசம் ஓதி உணர்ந்து ஒழுக்கநெறி இழுக்கா நல்ல உத்தமர்க்கு நிறுத்திச்செய்து இவர்தம்மை நீதியினுன் நித்திய நைமித்திககாமியத்தின் நிரம்பு அதிகாரம் நிகழ்த்துவதும் செய்து அதிகாரையாம் சாதகாசாரியரும் ஆக்கி வீடு தருவிக்கும் உலோக (தருமிணி) சிவதருமிணியென் றிரண்டாம் ஆதலினுல் இவற்று சமயவிசேட நிருவாணம் அபிடேகம் அடங்குமன்றே.

(பொ-ரை) இனி உயர்ந்த சபீச தீக்கையாவது மலபரிபாகத்தோடுகூட கற்றறிந்து ஒழுக்க வழியில் வழுவாது நிற்கும் ஆற்றல் மிக்குடைய உத்தமத்தில் உத்தமராயினோர்க்குச் செய்யப்படுவதாம். செய்யுங்கால் அதிகாரியினுடைய பக்குவத்தை அறிந்து அநுட்டிக்கவேண்டிய சமயாசார கன்ம மாத்திரம் அனுட்டிக்கும்படி நிறுத்தி உலகபோகானுபவத்திற்குரிய ஏனைய கன்மங்களைச் சுத்தி செய்து அதாவது அனுபவத்திற்கு வரவொட்டாமல் சிவாக்கினியால் கெடுத்து ஒழித்து நித்தியம், நைமித்திகம், காமிக மென மூன்றினும் போதி கார முடையராகச் செய்யப்படும். இவ்வாறு செய்தலால் இத்தீக்கை சாதிகார தீக்கை யெனவும் பெயர் பெறும். இத்தீக்கைப் பேறுடையார் சாதகரும் ஆசாரியரு மென்றிருதிறப்படுவர். அவ்வா றிருதிறப்படுதற்குக் காரணம் தீக்கையின் வேறுபாடேயாம். அவ்வேறுபாடாவது இச்சபீச தீக்கை சமயம், விசேடம், நிர்வாணம், அபிடேக மென நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள் சமயம், விசேடம் நிர்வாணம் மட்டும் செய்யப் பெற்றவர் சாதகரும், அம்மூன்றுடன் அபிடேகமும் செய்யப் பெற்றவர் ஆசிரியருமாவ ரென்பதேயாம். இவ்வாறு செய்யும்படியான இத்தீக்கையும் இல்லற முடையாருக்கு சிகையோடு கூடிச் செய்வதாகிய உலோகதருமிணி என்றும் துறவறமுடையாருக்கு சிகாச்சேதத்தோடு செய்வதாகிய சிவதருமிணி என்றும் இருதிறப்படும். உலோக தருமிணியை பவுதிக தீக்கை என்றும் சிவதருமிணியை நைட்டிக தீக்கை என்றுங் கூறுவர். இவ்வாறுதலில் நிர்ப்பீசம், சபீசமென்னும் இருவகைத் தீக்கையினுள் சமயம், விசேடம், நிர்வாணம், அபிடேக மென்னும் பேதமெல்லாம் அடங்கும். (எ—று)

சமயாசார கன்ம மென்பது சந்தியா வந்தன, சிவபூஜை முதலிய கருமங்கள்.

சாதிகார தீக்கை அதிகாரத்தோடு கூடின தீக்கை.

அபிடேக மென்பது ஆசிரியனுதற்குரிய மந்திரக்கிரியைகளை கும்பத்திற் செய்து ஸ்நானஞ் செய்விப்பது.

பவுதிக தீக்கை என்பது பவுதிகம் பூதத்தின் காரியமாதலால் பூதகாரியமாகிய உலகத்தோடு கூடியிருக்கும்படி செய்யும் தீக்கை எனப்படும்.

நைட்டிக தீக்கை என்பது நைட்டிகம் நிட்டையாதலால் நிட்டையோடு கூடி யிருக்கும்படி செய்யும் தீக்கை எனப்படும்.

தீக்கை செய்யும் ஆசிரியன் சிவமெனவும் செய்யும் விதமாகிய அத்துவ சுத்தி இவ்வாறெனவுங் கூறுகின்றது.

அழிவிலாக் கிரியையினா னுகல்சத்தி மத்தா
 னுதலத்து வாசுத்தி பண்ணிமல மகற்றி
யொழிவிலாச் சிவப்பிரகா சித்தற்கு ஞான
 முதிப்பித்துற் பவர்துடைப்ப னரனொருமூ வர்க்கும்
வழுவிலா வழியாறு மந்திரங்கள் பதங்கள்
 வன்னங்கள் புவனங்க டத்துவங்கள் கலைகள்
கழிவிலா துரைத்தமுறை யொன்றினொன் றுவியாத்தி
 கருதுகலை சத்தியின்கண் சத்திசிவன் கண்ணும்.

(கொ-டு) அரன் ஒரு மூவர்க்கும் அழிவிலாச்சத்திமத்தானுதல் கிரியையினானுதல் மந்திரங்கள் பதங்கள் வன்னங்கள் புவனங்கள் தத்துவங்கள் கலைகள் ஆறும் வழுவிலா வழி உரைத்த முறை ஒன்றினொன்று கழிவிலாது வியாத்தி கருதுகலை சத்தியின்கண் சத்திசிவன் கண்ணும் அத்துவாசுத்தி பண்ணி மலம் அகற்றி ஒழிவிலாச் சிவம் பிரகாசித்தற்கு ஞானம் உதிப்பித்து உற்பவந் துடைப்பன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு தீக்கையை சிவபெருமானே குருமூர்த்தியை வாயிலாகக் கொண்டு நின்று செய்வன். தீக்கையைப் பெறும் மாணாக்கர் ஞான மார்க்கத்திற் குரியவரும் கிரியா மார்க்கத்திற் குரியவரு மென இரு திறப்படுவர். அவ்விரு திறத்தவரும் உத்தமர், மத்திமர், அதமர் என முத்திறப்படுவர். அவருள் மேற்கூறியவாறு கற்றறிந்து ஒழுக்க நெறியில் நிற்பவர் உத்தமர். கற்றறிந்து ஒழுக்க நெறியில் நில்லாதவர் மத்திமர், கற்றறிதலும் ஒழுக்க நெறி நில்லாமையு முடையர் அதமர். ஒழுக்க நெறி நில்லா ரென்பதற்கு சரியையாதி ஒழுக்க மில்லார் என்பது பொருளே யன்றி இழுக்க நெறியுடையாரென்பது பொருளன்று. இத்தகைய பக்குவருக்கு அவரவர் பக்குவத்திற் கேற்ப ஞான தீக்கை, கிரியாதீக்கை என்கின்ற இரண்டனுள் ஒன்றை ஆசிரியர் செய்வர். எவ்வாறு செய்வரெனில், மந்திரங்கள், பதங்கள், வன்னங்கள், புவனங்கள், தத்துவங்கள், கலைகள் என அறுவகைப்படுவதான குற்றமில்லாத ஆறத்துவாக்களுள் மந்திரம் பதத்திலும், பதம் வன்னத்திலும், வன்னம் புவனத்திலும், புவனம் தத்துவத்திலும், தத்துவம் கலையிலும் அடங்க நீக்கமின்றி ஒடுக்கி அவற்றுள் முடிவான கலையை திரோதான சத்தியினும், அத்திரோதான சத்தியைச் சிவத்தினும் அடங்குமாறு ஒடுக்குவர். அவ்வாறு ஒடுக்குவதனால்பிறவிக் கேதுவாகிய மலத்தைத் கெடுத்து எங்கணும் வியாபகமாகிய சிவம் பிரகாசித்தற் கேதுவாகிய ஞானத்தைக் கொடுத்துப் பிறவியை ஒழிப்பர். (எ...று)

மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களை வழி என்று கூறுவர். அவ்வழியும் உயிருக்கு இதம், அகிதம் என்னும் கன்மம் வருகின்ற வழி எனவும், உயிர் இறைவனை அடைவதற்கு வழி எனவும், இருவகைப்படும். அவற்றுள் கன்மம் வரும் வழி என்பது எவ்வாறெனில்,

மந்திரங்களை உரத்துச் சொல்லல், மெல்லச் சொல்லல், உச்சரிப்பின் பேதம் ஆகிய இம்முறைமையில் எந்த மந்திரத்தை எவ்வாறு சொல்லவேண்டுமோ அவ்வாறு சொல்லில் புண்ணியமும், தப்பிச் சொல்லில் பாவமுமாம்.

பதங்களில் பிரிக்கக் கூடிய பதமாயின் பிரித்தும் பிரிக்கக்கூடாத பதமாயின் பிரியாமலும் இருப்பின் புண்ணியமும் இதற்கு மாறுபடின் பாவமுமாம்.

வன்னமென்பது அக்கரம். அவ்வக்கரங்களில் குறிலைக் குறிலாகவும் நெடிலை நெடிலாகவும் அளபெடையை அளபெடையாகவும் அந்தந்தத் தானங்களில் உச்சரிக்கில் புண்ணியமும் மாறுபடிற் பாவமுமாம்.

புவனங்களுக்குப் பதியாகிய தெய்வத்தைப் பூஜிக்கில் புண்ணியமும் பூஜியாது நிந்தை செய்யில் பாவமுமாம்.

தத்துவங்களாகிய ஞானேந்திரியம், கன்மேந்திரியம், அந்தக்கரணங்களினாலே பிறர்க்குச் செய்யும் இதம், புண்ணியம். அகிதம், பாவம். நல்வழியில் திரவியத்தைத் தேடிப் போக மனுபவிப்பது புண்ணியம். தீவழியில் திரவியத்தைத் தேடிப் போக மனுபவிப்பது பாவம்.

பஞ்ச கலைகளுக்கு அபிமானிகளான பஞ்ச சத்திகளுக்குப் பூஜை செய்யிற் புண்ணியம். பூஜை செய்யாது இருப்பது பாவம். இவ்வாறு மந்திர முதலிய ஆறின் வழியாலும் உயிர்க்குக் கன்மம் வருவதை அறிக.

பஞ்ச கலைகளுக்கு அபிமானிகளான பஞ்ச சத்திகளாவன:— நிவிர்த்தி கலைக்குக் கிரியா சத்தியும், பிரதிட்டா கலைக்கு ஞான சத்தியும், வித்தியா கலைக்கு இச்சா சத்தியும், சாந்தி கலைக்கு ஆதி சத்தியும், சாந்தியதீத கலைக்குப் பரா சத்தியும் அபிமானிகளாம்.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

இனி இந்த ஆறத்துவாக்களும் சொற் பிரபஞ்சம், பொருட்பிர பஞ்சமென இருவகைப்படும். அவற்றுள் மந்திரம், பதம், வன்னம் மூன்றும் சொற்பிரபஞ்சம். புவனம், தத்துவம், கலை மூன்றும் பொருட் பிரபஞ்சம். பிரபஞ்சமெல்லாம் சொல் பொருளென்னு மிரண்டினில் அடங்கும். அவற்றுள் சொல்லாவது எழுத்து, அவ் வெழுத்தாலாகிய பதம், பதத்தாலாகிய சொல் (மந்திரம்) என விரியும். பொருள் உடலும், உலகமும், அவற்றை ஆக்கும் சத்தியுமென மூவகைப்படும். அவற்றுள் உடல், இந்திரிய அந்தக் கரணம் முதலிய தத்துவவடிவாயிருக்கும். புவனம் பஞ்சபூத வடிவாயிருக்கும். சத்தி கலை வடிவா யிருக்கும். இவ்வாறு பிரபஞ்ச வடிவா யிருக்கிற சொல்லும் பொருளுமாகிய ஆறத்துவாக்களும் ஆணவ கேவலத்துட் கிடந்து அறிவு விளங்காத ஆன்மாக்கட்கு அறிவு விளங்குவதற்கு வழியாய்த் தோன்றி அதனால் அறிவு விளங்கும். அவ்வறிவு விளக்கம், ஏகதேசமென்பதை உணர்ந்தபின்னர், இவ்வத்துவாக்கள் ஆறினையும் ஒன்றினொன்று ஒடுக்கும் வழியினால் இறைவனை அடைதற்கும் வழியாயிற்று.

ஒன்றினொன்று ஒடுங்குவதற்குக் காரணம் மந்திரமென்னும் சொல் பதத்தையின்றி யில்லாமையால் மந்திரம் பதத்தில் ஒடுங்கும். பதம் எழுத்தை யின்றி யில்லாமையால் பதம் எழுத்தி லொடுங்கும். இம் மூன்றும் சொல்லாதலால் சொல் பொருளைக் குறித்தன்றி நில்லாமையால் அச் சொல் பொருளில் ஒடுங்கும். அப்பொருள் புவனம் தத்துவம், கலை ஆதலால் அவற்றுள் வெளிப்படையாகக்காணப்படும் புவனத்தில் முதற்கண் சொல் லொடுங்கும். புவனம் தத்துவத்தை யின்றி இல்லாமையால் தத்துவத்தில் ஒடுங்கும். தத்துவம் கலையை யின்றித் தோன்றாமையால் கலையில் ஒடுங்கும். அதாவது பேச்சை நிறுத்தி உலகை வெறுத்து உடலைத் தானல்லவென அறிந்து அருளால் தன்னையுந் தலைவனையும் அறியு முறையாம்.

கலை நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதை என ஐவகைப்பட்டு சத்தி கலை என்றும் சத்தி அதிட்டித கலைஎன்றும் ஒவ்வொன்றும் இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

சத்தி கலையாவது சத்தியின் அம்சமெனப் பொருள்படும். அவ் வம்சம் உயிருக்கு பிரபஞ்ச விடுதலையை உண்டுபண்ணுங்கால் நிவிர்

த்தி கலை என்றும், விடுதலைசெய்த பிரபஞ்சத்தை மீளப்பற்றாது விடுதலையை நிலைப்படுத்துங் கால் பிரதிட்டா கலை என்றும், விடுதலை அடைந்த உயிருக்கு உண்மைப்பொருளை உணர்த்துங்கால் வித்தியா கலை என்றும், உண்மைப் பொருளை உணர்ந்த உயிர் அப்பொருளில் அடங்கி இருக்கச் செய்யுங்கால் சாந்திகலை என்றும், அவ்வா றடங்கின உயிர் அடங்கி யிருக்கின்றோ மென்னும் போத மிறந்து அதீதப்படச் செய்யுங்கால் சாந்தி அதீதகலை என்றும் திருவருட் சத்தியே செயல் வேறுபாட்டால் இவ்வாறு ஐவகைப்படும். இச் செயல் சுத்தாவத்தையில் உயிர் அறிவின் கண் செய்வது.

இனி, சத்தி அதிட்டிதகலையாவது பிறிதொன்றின் வாயிலாகத் தொழிற் செய்யும் சத்தியின் அம்சமாம். அதாவது திருவருட்சத்தி பிரமாவைவாயிலாகக் கொண்டு கேவலத்தி லிருந்த ஆன்மாக்கட்கு அக்கேவலத்தை நிவிர்த்தித்துப் பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கையால் நிவிர்த்தி கலை என்றும், தோற்றியபிரபஞ்சத்தை விட்டுணுவின் வாயிலாய் நின்று நிலைப்படுத்தும் சிவசத்தி பிரதிட்டா கலை என்றும், வேறோர் புவனத்தை அறிவிக்கு நிமித்தம் நிலைப்படுத்திய புவனத்தை உருத்திரன் வழியாய் நின்று அழிக்கும் சிவ சத்தி வித்தியா கலை என்றும், புவனத்திற் றங்கி போகங்களை அனுபவிக்குங்கால் கன்மத்திற் கேற்ற போகங்களில் அமைந்து அனுபவிக்கும்படி மகேசன் வாயிலாகச் செய்யும் சிவசத்தி சாந்திகலை என்றும், அனுபவிக்கவேண்டிய போகப் பொருள்களை அனுபவிக்கும்படி சதாசிவர்வாயிலாகக் கூட்டி வைக்கும் சிவ சத்தி சாந்தி அதீதகலை என்றும் ஐவகைப்படும். இச் செயல் உயிரின் சகலாவத்தையில் தநு, காரண புவன, போகங்க ளிடத்துச் செய்வது.

திரோதான சத்தி என்பது மறைத்தற் சத்தி. அது மேற் கூறிய மகேசன் வாயிலாய் நின்று செய்யும் சாந்தி கலையாகிய சத்திக்கும் இப் பஞ்ச கலை கட்கும் ஆதாரமாகிய சத்திக்கும் பெயராம். மகேசன் வாயிலாக நிகழும் திரோதான சத்தி உயிர்க்கு போகத்தில் அமையும்படி செய்வதென மேற் கூறியாயிற்று. இனிப் பஞ்ச கலை கட்கும் ஆதாரமாகிய திரோதான சத்தியாவது ஞான சொரூபமாகிய சிவசத்தி பஞ்சகலைகளாக மாறுதற்கேயே அவசரபேதமாம். ()

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

நிவிர்த்தி பிரதிட்டை என்னும் இரண்டு கலைகளுள் அடங்குவனவாகிய ஏனைய அத்துவாக்களின் தொகை இவையெனக் கூறுகின்றது.

மந்திரங்கண் முதலைந்துங் கலையைந்தின் வியாத்தி
 மருவுமந் திரமிரண்டு பதங்க ணாலே
ழந்தநிலை யெழுத்தொன்று புவன நூற்றெட்
 டவனிதத் துவமொன்று நிவிர்த்தியயன் றெய்வம்
வந்திடுமந் திரமிரண்டு பதங்கண் மூவேழ்
 வன்னங்க ணாலாறு புரமைம்பத் தாறு
தந்திடுந்தத் துவங்களிரு பத்து மூன்று
 தரும்பிரதிட் டாகலைமா லதிதெய்வந் தானும்.

(கொ-டு) மந்திரங்கள் முதலைந்தும் கலையைந்தின் வியாத்தி. நிவிர்த்தி மந்திர மிரண்டு பதங்கள் நாலேழ் அந்த நிலைஎழுத்து ஒன்று புவன நூற்றெட்டு அவனி தத்துவம் ஒன்று மருவும் அயன் தெய்வம் பிரதிட்டாகலை வந்திடு மந்திர மிரண்டு பதங்கள் மூவேழ் வன்னங்கள் நாலாறு புரம் ஐம்பத்தாறு தந்திடும் தத்துவங்கள் இருபத்து மூன்று தரும் அதி தெய்வம் மால் தான் ஆம்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய அத்துவாக்களுள் மந்திரம், பதம், வன்னம் மூன்றும் சுத்தமாயாகாரியமாதலால் சுத்தாத்துவாவெனப்படும். தத்துவம் சுத்தமாயை அசுத்தமாயா காரியமாதலால் மிச்சிராத்து வாவெனப்படும். புவனம் சுத்தமாயை அசுத்தமாயை பிரகிருதி மாயாகாரியமாதலால் சுத்தாத்துவா மிசிராத்துவா அசுத்தாத்துவா வெனப்படும். ஆகவே சுத்தம், மிச்சிரம், அசுத்தமென்னும் மூவகை அத்துவாக்களும் மந்திரம், பதம், வன்னம், புவனம், தத்துவமென்னும் ஐந்தாக விரியும். இவ்வைந் தத்துவாக்களும் ஒன்றினொன்றாக மேற்கூறியவாறு நிவிர்த்தி முதலிய பஞ்ச கலைகளுள் எவ்வாறடங்குமெனின், நிவிர்த்தி கலையில் சத்தியோசாதம், இதயமாகிய மந்திரமிரண்டும், ஓம் நமோ நமவென்னும் பத முதலாக மகாதேவ என்னும் பத மீறாக இருபத்தெட்டுப் பதங்களும், முடிவான க்ஷகார அக்கரமொன்றும், காலாக்கினி ருத்திரபுவன முதல் வீரபத்திரர் பத்திரகாளி புவன மீறாக புவனம் நூற்றெட்டும், பிருதிவி தத்துவ மொன்றும் ஆகிய இவைகள்மேற் கூறிய முறையே ஒன்றின் ஒன்றாக அடங்கும். இந்த நிவிர்த்திகலைக்கு அதிதெய்வம் பிரமன். பிரதிட்டாகலையில் வாமதேவம், சிரசு ஆகிய மந்திரமிரண்டும், மகேசுவரமுதலிய பதமுதலாக அருபின் முதலிய பதமீறாக பதங்கள் இருபத்தொன்றும், ளகாரமுதலாக டகாரமீறாக எழுத்துக்கள் இருபத்து நான்கும் அமரேசாதி புவன முதல் சீக

ண்ட புவனமீறாக புவனம் ஐம்பத்தாறும், அப்புதத்துவமுதல் பிரகிருதியீ றாக தத்துவங்கள் இருபத்துமூன்றும் ஒன்றினொன்றாக ஒடுங்கும். இப் பிர திட்டாகலைக்கு அதிதெய்வம் விட்டுணு. (எ...று) (எ)

வித்தை, சாந்தி என்னும் இரண்டு கலைகளுள் அடங்குவனவா கிய ஏனைய அத்துவாக்களின் தொகை இவையெனக் கூறுகின்றது.

வித்தையின்மந் திரமிரண்டு பதநா லைந்து
விரவுமெழுத் தேழுபுர மிருபத் தேழு
தத்துவமு மோரேழு தங்குமதி தெய்வந்
தாவிலுருத் திரனாகுஞ் சாந்தி தன்னின்
வைத்தனமந் திரமிரண்டு பதங்கள்பதி னொன்று
வன்னமொரு மூன்றுபுரம் பதினெட் டாகு
முத்தமமீரந் தத்துவமு மொருமூன் றாகு
மூணரிலதி தேவதையு முபரீச னாமே.

(பொ-ரை) வித்தியாகலையில் அகோரம், சிகையாகிய மந்திரமிரண்டும் வியாபின் என்னும் பதமுதலாக தியானகாராயா என்னும் பதமீறாக பதங்களி ருபதும், ஞகாரமுதல் வகாரமீறாக அக்கரங்கள் ஏழும், வாமாதி புவனமுதல் அங்குட்ட ருத்திராந்த புவன மீறாக புவன மிருபத்தேழும், புருடதத்துவமுதல் மாயை யீறாக தத்துவங்கள் ஏழும் ஒன்றின் ஒன்றாக ஒடுங்கும். இவ்வித்தியா கலைக்கு அதிதெய்வம் முடிவில்லாத ருத்திரன். சாந்தி கலையில் தற்புருடம், கவசமாகிய மந்திரமிரண்டும், நித்திய யோகினே என்னும் பத முதல் வியோம வியாபினே என்னும் பத மீறாக பதம் பதினொன்றும், மவசு என்னும் எழு த்து மூன்றும், வாமை புவனமுதல் சாதாக்கிய புவன மீறாக புவனம் பதினெட் டும், சுத்தவித்தை, ஈசுவரம், சதாக்கியமாகிய தத்துவங்கள் மூன்றும் ஒன்றி னொன்றாக அடங்கும். இச்சாந்தி கலைக்கு அதிதெய்வம் மகேசுவரன். (எ...று) ()

சாந்தி யாதீதகலையில் அடங்குவனவாகிய ஏனைய அத்துவாக்க ளின் தொகை இவையெனக் கூறுகின்றது.

சாந்தியா தீதகலை தன்னின்மந் திரங்க
டாமூன்று பதமொன்றக் கரங்கள்பதி னாறு
வாய்ந்தபுர மூவைந்து தத்துவங்க ளிரண்டு
மருவுமதி தேவதையு மன்னுசதா சிவனா

ஓமெய்ந்த முறை மந்திரங்கள் பதினொன்று பதங்க
ளெண்பத்தொன் றக்கரங்க ளைம்பத்தொன் றாகு
மாய்ந்தபுர மிருநூற்றோ டிருபத்து நாலா
மறிதருதத் துவமுப்பத் தாறுகலை யைந்தே.

(பொ-ரை) சாந்தியதீத கலையில் ஈசானம், அத்திரம், மூலமந்திரமாகிய மந்திரங்கள் மூன்றும், ஓம் என்னும் பதம் ஒன்றும், அகாரம் முதல் அஃ வரை அக்கரங்கள் பதினாறும், நிவிர்த்தி முதல் சாந்தியதீத மீறாக புவனம் ஐந்தும், இந்திகை முதல் அனுசிருதை ஈறாக புவனம் பத்தும் ஆகப் புவனம் பதினைந்தும், சத்திதத்துவம் சிவதத்துவங்களாகிய தத்துவமிரண்டும் ஒன்றினொன்றாக அடங்கும். இச்சாந்தியதீத கலைக்கு அதிதெய்வம் சதாசிவதேவர். இவ்வாறு சத்தியோசாதம் முதலிய பதினொரு மந்திரங்களும் சிவாய நமோ நம முதலிய எண்பத்தொருபத மந்திரங்களும் க்ஷகாரம் முதலாகிய அக்கரம் ஐம்பத்தொன்றும் அனுசிருத புவனமுதல் புவனம் இருநூற்றிருபத்துநாலும் பிருதிவி முதல் தத்துவம் முப்பத்தாறும் நிவிர்த்தி முதலிய கலை ஐந்தும் ஒடுங்கும் முறையில் வைத்துக் கண்டுகொள்க. (எ...று)

மந்திரமுதலிய ஆறத்துவாக்களும் வியாபகமாம். இன்றேல் எல்லா ஆன்மாக்களோடும் பொருந்துதல் கூடாது. ஆயினும் ஒன்றினொன்று மேலான வியாபகமாம். அவ்வாறு இன்றேல் உயர்ந்த வியாபகமாகிய கலையில் மந்திரமுதலியன அடங்குமாறில்லை. அவ்வாறாயின் மேல் ஆறாவது செய்யுளில் "மந்திரங்கள்முதலனைந்தும் கலை ஐந்தின் வியாத்தி" என ஒன்றினொன் றடங்குமாறு கூறியதனோடு இவ்விடத்து எல்லாம்வியாபகமென்றல்முரணாதோ வெனின், முரணாது. எவ்வாறெனின், மேற்கூறியவாறு ஒன்றினொன்றடங்குவதான வியாபகமாதலினாலென்க. இவ்வாறு கூறியதன் கருத்தென்னையெனின், ஏகதேசவியாபகமாகிய வியாப்பியத்திற்கு ஒடுக்கமும் அடக்கமாகிய வியாத்திக்குக் கேடுமே உரிமையாம். இது சூரியன் ஒளிமுன் வியாப்பியமாகிய கண்ணொளி ஒடுங்குதலும் வியாத்தியாகிய இருள் கெடுதலும்போலவாம். ஆதலின் மேல் ஆறாவது செய்யுளில் வியாத்தி என்றதனால் கேடு சொல்லல்வேண்டும். இவ்விடத்து ஒடுங்குமென்றதனால் வியாப்பியம் சொல்லல் வேண்டும். இவ்வாறு சொல்லுங்கால் வியாத்தி என்றதனோடு வியாப்பியமென்றது முரணும். அவ்வாறு முரணாமல் வியாத்தி என்றது ஒன்றி னொன்ற

டங்கும் வியாபகத்தையே குறித்ததென்று கொள்ளுதற் பொருட்டாம் என்க.

பூரணவியாபகம் ஏகதேச வியாபகம் சமவியாபகமென வியாபகம் முத்திறப்படும். அவற்றுள் ஏகதேச வியாபகத்தை வியாப்பியமென்றும் சமவியாபகத்தை வியாத்தியென்றுங் கூறுவர்.

வியாப்பியம் பிறிதொன்றால் வியாபிக்கப்படுவது. வியாத்தி பிறிதொன்றின் அடங்கியிருப்பது. வியாபகம் பிறிதொன்றால் வியாபிக்கப்படுதலும் பிறிதொன்றின் அடங்குதலுமின்றி யுள்ளது. வியாபகத்திற்கு உவமை சூரியன். வியாப்பியத்திற்குவமை கண்ணொளி. வியாத்திக்குவமை இருள். இவ்விருள் கண்ணளவில் மறைத்தலால் சமவியாபகமெனப்பட்டது. இவ்வாறே பதி பசு பாசம் மூன்றினிடத்துங் கண்டுகொள்க. (கூ)

கன்மங்கள் யாவும் அத்துவாவாகிய வழியால் வருதலின் அத்துவ சுத்தியே சிறந்ததென்றும் இவ்வத்துவ சுத்தியால் ஆணவம் கன்மமாகிய ஏனைய மலங்களும் சுத்தியா மென்றுங் கூறுகின்றது.

மூன்றுதிறத் தணுக்கள்செயுங் கன்மங் கட்கு
முன்னிலையா மூவிரண்டா மத்து வாவி
னுன்றமுறை யவையருத்தி யறுத்துமல முதிர்வித்
தரும்பருவ மடைதலுமே யாசா னாகித்
தோன்றிநுக ராதவகை முற்செய் கன்மத்
துகளறுத்தங் கத்துவாத் துடக்கறவே சோதித்
தேன்றவுடற் கன்மமனு பவத்தினா லறுத்தில்
இனிச்செய்கன்ம மூலமல ஞானத்தா லிடிப்பன்.

(கொ-டு) அணுக்கள் மூன்று திறத்துச் செயுங் கன்மங்கட்கு முன்னிலையாம் மூவிரண்டாம் அத்துவாவின் ஆன்ற முறை அவை அருத்தி யறுத்து மலம் முதிர்வித்து அரும் பருவம் அடைதலுமே ஆசானாகித் தோன்றி அத்துவாத்துடக்கு அறவே சோதித்து அங்கு நுகராத வகை முன் செய் கன்மத்துகள் அறுத்து உடல் ஏன்ற கன்மம் அனுபவத்தினால் அறுத்து ஞானத்தால் மூலமலம் இங்கு இனிச் செய் கன்மம் இடிப்பன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு இறைவன் குருமூர்த்தியை ஆதாரமாய்க் கொண்டு நின்று செய்யும் தீக்கையில் ஆணவமலம் கன்மமலங்களைச் சுத்திசெய்யாது மாயாமலமாகிய அத்துவ சுத்தியே செய்வனென அத்துவ சுத்தியைச் சிறந்தெடுத்துக் கூறியதென்னை யெனின், ஆன்மாக்கள் மனம் வாக்குக் காய மென்னும் மூன்றினாலும் செய்யப்படுங் கன்மங்களுக்கு முன்னிலையாய்ப் பற்றுக் கொடுத்து நிற்பது அத்துவாக்கள் ஆறுமேயாம். இவ்வத்துவாவாகிய வழியால் செய்த கன்மங்களை செய்த முறையானன்றி அக்கன்மங்கள் பக்குவமான முறையில் அனுபவிக்கும்படி இறைவன் செய்து அந்தக் கன்மத்தை ஒழிப்பன். அவ்வாறு செய்தலால் ஆணவ மலத்தைத் தேயும்படி செய்து அவ்வாணவமலம் தேய்தலால் உண்டாகிற அருமையான பக்குவம் நோக்கி அவ்விறைவனே குரு வடிவாய் எழுந்தருளி வந்து அத்துவசோதனை செய்து தன்னுடைய கிரியா சத்தி விருத்தியாகிய தீக்கையினால் மாணக்கன் அனுபவிக்க வேண்டியதாய் பக்குவப்படாமல் கட்டுப்பட்டிருக்கும் சஞ்சித கன்மத்தைச் சுத்தி செய்து அனுபவியாதபடி ஒழித்து பிராரத்த கன்மத்தை அனுபவிக்கும்படி செய்தொழித்து ஞான சத்தியினால் ஆணவமலத்தையும் வாதனை பற்றி நிகழும் ஆகாமிய மலத்தையும் ஒளி முன் இருள் போல ஒழிப்பன். (எ...று)

இதனால் ஆணவமலம், கன்ம மலங்கள் அத்துவாக்கள் இடமாக தொழிற்பட வேண்டுதலானும் அத்துவ சுத்தியால் அவ்விரு மலங்களும் சுத்தி யெய்து மாதலானும் அத்துவ சுத்தியே சிறந்தெடுத்துக் கூறிய தென அறிக. சுத்தி யென்பது இவ்விடத்தில் நீக்கம்.

கன்மானுபவத்தால் மல சத்தி எவ்வாறு கெடுமெனின், கன்ம பலன்களை அனுபவிக்கும்படி செய்தலால் இளைப்புத் தோன்றும். தோன்றவே அவ்விளைப்பாகிய துன்பத்தின் நிவிர்த்தியைநாடும். அவ்வாறு நாடும் நாட்டம் மலசத்தியின் தேய்வைக் குறிக்குமாதலால் கன்ம பலனை அனுபவிக்கும்படி செய்தல் மலசத்தி கெடுதற்கு உபாயமாயிற்று. (கம)

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகாரணம்.

மன்னுமருளால் உணர்த்தி என்பது

புறச் சமய நெறி முதல் படி முறையால் மேம்பட்டு சைவத்தை அடைந்தவர்க்கு அத்துவ சுத்தி எய்துதற்குரிய பருவமுண்டாமெனவும் அச்சைவமாகிய தவநெறியும் சரியைமுதல் நான்கு வகைப்படுமெனவும் கூறுகின்றது.

புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும்
புகன்மிருதி வழியுழன்றும் புகலுமாச் சிரம
வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து
மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ்
சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேத
சிரப்பொருளை மிகத் தெளிந்துஞ் சென்றாற் சைவத்
திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ்
செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்.

(பொ-ரை) மேல் கன்ம நுகர்ச்சியால் அத்துவ சுத்தி எய்துதற்குரிய அரும் பருவம் உண்டாமெனக் கூறப்பட்டது. அவ்வரும் பருவம் எவ்வாறு உண்டாகுமெனின், உலோகாயதம், பௌத்தம், ஆருகதம், மீமாம்சம், மாயாவாதம், பாஞ்சராத்திர மென்னும் நூலமாகிய புறச்சமயங்களினின்று அவ்வாறொழுகியும், அவ்வொழுக்கத்தின் முதிர்ச்சியால் அப் புறச்சமயத்தினின்று நீங்கி சைவம், பாசுபதம், வாமம், பைரவம், மாவிரதம், காளாமுக மென்னும் சூக்குமமாகிய அகச் சமயங்கள் ஆறிற் புகுந்து அந்நூல் வழியே ஒழுகியும், மனு முதலியவராற் சொன்ன தரும சாத்திரம் பதினெட்டின் வழியே சென்றொழுகியும், வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட பிரமசரிய முதலான ஆச்சிரமங்கள் நான்கின் நெறிகளில் வழுவா தொழுகியும், அனுட்டித்தற்கரிதாகிய பஞ்சாக்கினி முதலியவற்றினின்று அரிய தவங்களைச் செய்தும் கற்பதற்கரிதாகிய கலை ஞானங்கள் பலவுற்றைப்பயின்றும், இருக்கு முதலிய நான்கு வேதங்களை ஓதியும், சிறப்பினையுடைய பதினெண் புராணங்களை ஓதி உணர்ந்தும், வேதாந்தமாகிய உபநிடதப் பொருளைமிக ஆராய்ந்து தெளிந்தும் இவ்வாறு படிமுறையாக பல பிறவிகளினும் அப்பியாசம் பண்ணி அவைகள் முற்றுப் பெற்றால் சைவக் கூற்றின் முடிவாகிய சித்தாந்த சைவத்தை அடைவர். இவ்வாறு படி முறையால் அன்றி ஒரு காலத்து எல்லாம் பெற முடியாது, முறையே ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப்

பயின்று முடிவில் அடையப்படும் இச் சித்தாந்த சைவத்தினும் சரியை கிரியா யோகங்களை முறையாய் அனுட்டித்து முற்றிய பின் ஞானத்தைப் பெற்று அந்த ஞானத்தால் சிவபெருமான் திருவடிகளைச் சேர்வர். (எ...று) (கக)

புறச் சமய நெறி முதல் பல வேறு வகைப்பட்ட நெறிகளின் பயனாகிய முத்திகளின் இலக்கணமும் சைவ முத்தியின் இலக்கணமும் இவை எனக் கூறுகின்றது.

இம்மையே யீரெட்டாண் டெய்தியெழி லாரு
மேந்திழையார் முத்தியென்று மிருஞ்சுவர்க்க முத்தி
யம்மையே யென்று முத்தி யைந்து கந்த
மறக்கெடுகை யென்றுமட்ட குணமுத்தி யென்று
மெய்ம்மையே பாடாணம் போல்கைமுத்தி யென்றும்
விவேகமுத்தி யென்றுந்தன் மெய்வடிவாஞ் சிவத்தைச்
செம்மையே பெறுகைமுத்தி யென்றுஞ்செப் புவர்கள்
சிவனடியைச் சேருமுத்தி செப்புவதிங் கியாமே.

(கொ-டு) அம்மையே இருஞ்சுவர்க்கம் முத்தியென்றும் ஐந்து கந்தம் அறக்கெடுகை முத்தியென்றும் எனவும் இங்கேயாம் செப்புவது சிவனடியைச் சேருமுத்தி எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) சித்தாந்த சைவமல்லாத வினைச் சமய நூலாருக்கும் முத்திகளுள. அம் முத்திகள் படி முறையால் நிலமுதல் நாத மீறாகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களில் ஒவ்வொன்றில் இருப்பனவாம். அவை வருமாறு: உலோகாயதன் இவ்வுலகமேஉள்ளது. பரலோகமாகியசுவர்க்கம்நரகமென்பதொன்றில்லை. ஸ்நான, போஜன முதலிய சவுக்கியமே சுவர்க்கம். இவைகளின்றி தரித்திரத்தினாலும் வியாதியினாலும் துன்பப்படுவதே நரகம். அழகினையுடைய பதினாறாண்டுள்ள ஆபரணங்க ளணிந்த பெண்களுடனே கூடி இன்புறுதலே முத்தி எனக்கூறுவன். மீமாம்ச நூலார் வேதோக்தமான யாகாதி கன்மானுஷ்டானங்களைச் செய்து இந்தத் தேகம் நீங்கிய பின் மறுமையில் திவ்ய தேகத்தைப் பெற்று பெரிய போகத்தை உடைத்தாகிய சுவர்க்கலோக போகம் அனுபவித்தலே முத்தி என்பர். பௌத்தன் ரூபம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானமாகிற ஐவகைக் கந்தங்களும் முற்றக் கெடுதலே முத்தி என்பன். சைனனாகிய ஆருகதன், அனந்த ஞானம், அனந்த தெரிசனம், அனந்த வீரியம், அனந்த சுகம், நிர்நாமம், நிர்க்கோத்திரம், நிராயுஸ்யம், சகல சம்யதாபாவம் ஆகிய எண் குணமும் அடைதலே முத்தி என்பன். வைசேடிகர் ஆத்ம ஞானத்தினாலே சுக

துக்கங்களும் அவற்றிற்கேதுவாகிய ஞானமும் நீங்க பாடாணம் போல ஒரறி வும் அற்றிருப்பதே மோட்ச மென்பர். சாங்கியர் பிரகிருதி புருஷ விவேகத் தைப் பண்ணி பிரகிருதி விகாரங்களுக்கு ஆன்மாவாகிய தான் அன்னியமாக யான் என தென்பதற நிற்பதே மோட்சமென்பர். மாயாவாதி மாயை பிரமங் களை விசாரித்து மாயையைநீக்குவதேமோட்சமென்பர்.பாஞ்சராத்திரிகள் மகா விஷ்ணுவின் கிருபையினால் இத் தேகத்தினின்றும் நீங்கி சத்திய சொரூபமா கிய சுத்த சித்துரூபியாய் விட்டுணுவிற்குச் சமானமாய் சகல போகங்களும் மகா விஷ்ணுவைப் போலவே நித்தியமாய் உடைத்தா யிருக்கை மோட்சமென் பர். சிவ சமவாதி முதலிய சைவர்கள் சிவானுக் கிரகத்தாலே ஆணவம் முத லிய மும்மலங்களும் நீங்க சத்தியமும் சுத்தமுமாகிய ஆத்மாவின் முன் ஞானக் கிரியைகள் பிரகாசிக்கப் பெற்று அந்த ஞானக் கிரியைகளின் பிரகாசத்தால் சர்வஞ்ஞத்துவாதி ஆறு குணங்களும் விளங்கப் பெற்று சிவ சமமா யிருப்பதே மோட்சமென்பர். இதுவும் சிவபிரானுடைய உண்மை நிலையை அறிந்து இன் புறாத நிலையாதலால் பத முத்தியேயாம். இவ்விடத்து வேதாகம நூலுண்மை யின்படி யாம்கூறும் முத்தியாவ தெது வெனின், ஆன்மாவும் சிவமும் அனாதி யே பிரிவற்றுள்ளன. அப்பிரிவில்லாமையைத்தோன்றாதபடிஅனாதியே ஆணவ மலம் ஆன்மாவின் அறிவைத் தடுத்திருப்பதால் அந்த வுபாதியினால் அசத்திய மாகிய போகங்களைச் சத்தியமென மயங்கிநின்று சிவானுக்கிரகத்தாலேஅம்மய க்கம் நீங்க கண்ணினது காசம் நீங்கிய விடத்து அக்கண் காட்சியைப் பெற்றது போல அம் மயக்கம் நீங்கிய விடத்து சிவனுடைய பிரிவில்லாமையை அநன் னியமாக நின்று கண்டு சிவானந்த பரவசத்தினாலே முப்பத்தாறு தத்துவங்களை யும் கடந்த சிவபெருமான் திருவடியை அடைதலேயாம். (எ...று)

திருவடி யென்பது இறைவனுடைய சித்துத் தன்மை. இக்கரு த்துப்பற்றியே "அடியெனுமதுவும் அருளெனுமதுவும் அறைந்தி டிற் பூரண நிறைவு" எனத் தாயுமான சுவாமிகளருளிச் செய்வாரா யினர்.

அடைதலென்றதனால் வேறாகப் பிரிந்திருந்து அடைந்த தென் பது பொருளன்று. தன்னுடைய பிள்ளையானவன் வியாதியினாலே மிகவும் துன்பப்பட்டு குணமானபொழுது இந்தப் பிள்ளையை இப் பொழுது பெற்றேனென்றது போல யான் எனதென்னும்போதத் தினால் சிவானுபவம் விளங்காதிருந்து அப்போதம் அறுதியில் அச் சிவானுபவம் விளங்கினதை அடைந்த தென்று சொல்லிய தென

உண்மைச் சமயமும் அதனிலக்கணமும் உண்மை நூலும் இவை யெனக் கூறுகின்றது:

ஓதுசம யங்கள்பொரு ளுணரு நூல்க
ளொன்றோடொன் றொவ்வாம லுளபலவு மிவற்றுள்
யாதுசம யம்பொருணூல் யாதிங் கென்னி
னிதுவாகு மதுவல்ல தெனும்பிணக்க தின்றி
நீதியினா லிவையெல்லா மோரிடத்தே காண
நின்றதியா தொருசமய மதுசமயம் பொருணூ
லாதலினா லிவையெல்லா மருமறையா கமத்தே
யடங்கியிடு மவையிரண்டு மரனடிக்கீ ழடங்கும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு பல சமயங்களும் அச்சமயப் பொருள்களை அறிதற்கேதுவாகிய பல நூல்களும் மாறுபட்டனவாகக் காணப்படுதலால் அவற்றுள் முதன்மையான சமயம் யாது? அதன் இலக்கணம் யாது? அச்சமயப் பொருளை யுணர்த்தும் நூல் யாது? எனின், கண்ணில்லாத பலர் கூடிக்கொண்டு யானையைக்கையாற்றடவி தத்தமக் கெய்திய உறுப்புக்களினிலக்கணமே யானையினிலக்கணமெனச் சொல்லி முரண்பட்டவிடத்து யானையினிலக்கணம் முழுதுங் கண்ட கண்ணுள்ளான் ஒருவன் ஏனையோர் கூறும் இலக்கணங்க ளெல்லாம் தான் கண்ட இலக்கணங்களில் அடங்கிய ஒவ்வோரிலக்கணமென்றும் அவ்விலக்கணங்களும் கொள்ளத் தக்கனவே என்றும் அறிவன். அதுபோல இந்தச் சமயம் பொருந்தும் அந்தச் சமயம் பொருந்தாது என்னும் பிணக்கின்றி படி முறையால் இச்சமயமனைத்தும் அங்கமாக தன்னிடத்தே காணப்பட்டுநின்றது எச்சமயமோ அச்சமயமே உண்மையான சமயமாம். அச்சமய சாத்திரமே உண்மையான சாத்திரமாம். ஏனைச்சமயங்களோடு பிணக்கின்மையே அதன் இலக்கணமாம். அச்சாத்திரம் எதுவெனின், எல்லாப் பொருளையும் சொல்வதே சாத்திர மென்பதின் பொருளாதலால் அவ்வாறு எல்லாப் பொருளையும் சொல்லுவனவாகிய முதல்வனருளிச்செய்த வேத ஆகமங்களே அச்சாத்திரமாம். அவ் வேதாகமங்களில் எல்லாச் சமய நூற்பொருள்களும் அடங்கிக் காணப்படும். காணப்படினும் அவ்வேதாகமங்களால் சிறந்தெடுத்துக் கூறப்படும் சமயமே உண்மையான சமயமாம். அவ்வுண்மைச் சமயம் சிவபிரானையே தெய்வ மெனக் கொள்ளுதலாலும் அச்சமய சாத்திரத்தைப் பூர்வபட்சம் பண்ணுவதற்கு வேறு சாத்திரமில்லாமையாலும் அவ்வுண்மைச் சமயத்தைச் சித்தாந்த சைவமெனக் கூறப்படும். (எ—று) (கரு)

உண்மை நூல்களாகிய வேதாகமங்களை முதனூலெனவும் ஏனைய நூல்களெல்லாம் வழி நூல் சார்பு நூல்களாய் முதனூலி லடங்கு மெனவுங் கூறுகின்றது.

அருமறைபா கமமுதனூ லனைத்துமுரைக் கையினு
னளப்பரிதா மப்பொருளை யரனருளா லணுக்க
டருவர்கள்பின் றனித்தனியே தாமறிந்த வளவிற்
றர்க்கமொடுத் தரங்களினாற் சமயஞ்சா தித்து
மிருதிபுரா ணங்கலைகண் மற்றுமெல்லா
மெய்ந்நூலின் வழிபுடையா மங்கம்வே தாங்கஞ்
சுருதிசிவா கமமொழியச் சொல்லுவதொன் றில்லை
சொல்லுவார் தமக்கறையோ சொல்லொ ணாதே.

(கொ-ம) முதல்நூல் அருமறையாகமம் அனைத்தும் உரைக்கையினால் அளப்பரிதாம் அப்பொருளை அணுக்கள் அரனருளால் பின் தனித்தனியே தாம் அறிந்த அளவில் தர்க்கமொடு உத்தரங்களினால் சாதித்துத் தருவர்கள் சமயம் மிருதி புராணம் கலைகள் மற்றுமெல்லாம் மெய்ந்நூலின் வழி (ஆம்) அங்கம் வேதாங்கம் புடையாம்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய நூலெனப்படுவன வெல்லாம் முதனூல், வழி நூல், சார்பு நூல், பூர்வ பக்க நூலெனப் பல வேறு வகைப்படும். அவற்றுள் முதனூலில் வழிநூலும் அவ்விரண்டில் சார்பு நூலும் அம்மூன்றில் பூர்வ பக்க நூலும் முறையே அடங்கும். ஆகவே முதனூற் பொருள்களையே வேறு வேறெடுத்துக் கூறுதலால் எல்லா நூல்களும் மேன்மையுடையனவேயாம். வேறு வேறு கூறுவானேன் எனின், முதனூலாகிய வேதாகமங்களில் அனைத்துங் கூறுகையால் அவ்வாறு கூறியுள்ள அளவிடுதற்கரிய உயர்ந்த பொருள்களை முழுவதும் உள்ளவாறுணர மாட்டாத உயிர்கள் முதல்வனருளால் அவ்வேதாகமங்களுள் சில பொருளைத் தத்தமறிவிற் கேற்ப எடுத்துக் கொண்டு சங்கை உத்தரங்களினால் சாதித்து தொகுத்தும் விரித்தும் செய்தனர். அவை எல்லாம் சைவமல்லாத ஏனைச் சமய நூல்களாதலின் அந்நூல்கள் பூர்வ பக்க நூலெனப் படும். மிருதி, புராணமுதலாயின வெல்லாம் அவ்வேதாகமப்பொருளை இனிது விளக்குதற் பொருட்டு அவற்றை உள்ளவாறுணர்ந்தோர் செய்த நூலாதலால் அந்நூல்கள் வழிநூலெனப்படும். காருடம், தக்ஷணம், சிக்ஷை, கற்ப சூத்திரம் முதலிய அங்க நூல்கள் வேதாகமங்களை உள்ளவாறுணர்தற்குச் சார்பாகப் பக்கத்து நிகழ்தலின் சார்புநூலெனப்படும். ஆதலால் வேதாகமங்களில் அடங்காத பொருளாக ஒன்றனை எடுத்துச்சொல்லும் நூலொன்றுமில்லை.

உண்டென்று பிணங்கும் பேதையர்க்கு உத்தரஞ்சொல்லி அறிவுறுத்த இயலாது. (எ...று) (கச)

வேதம் பொது நூலெனவும் ஆகமம் சிறப்பு நூலெனவும் சித்தாந்தமெனவும் கூறுகின்றது.

வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்
வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்க
ளாதிநூ லநாதியம லன்றருநூ லிரண்டு
மாரணநூல் பொதுசைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா
நீதியினு லுலகர்க்குஞ் சத்திநிபா தர்க்கு
நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னொழிபொருள்வே தாந்தத்
தீதில்பொருள் கொண்டுரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ
றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்த மாகும்.

(கொ-டு) வேதநூல் சைவநூல் என்று இரண்டு ஆதிநூல்கள் அநாதி அமலன்தருநூல் வேறு உரைக்கும்நூல் இவற்றின் விரிந்தநூல்கள் இரண்டு. மே நூல் உலகர்க்கும் சத்திநிபாதர்க்கும் நீதியினுன் ஆரணம் சைவம் நிகழ்த்தியது நீள்மறையின் ஒழிபொருள் வேதாந்தத்தீது இல்பொருள் கொண்டுஉரைக்கும் சைவநூல் பொதுநூல் அருஞ்சிறப்புநூலாம் பிறநூல் திகழ்பூர்வம் சிவாகமங்கள் சித்தாந்தமாகும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய நூல்களுள் வேதாகமங்களிரண்டும் எல்லா நூல்களுக்கும் முதனூலாகி இறைவனுற் றரப்படும் நூலாம். ஏனைய நூலெல்லாம் இவ்வேதாகமங்களிரண்டினின்றும் விரிந்த நூலாதலின் இவ்வேதாகமங்களே நூலென்று உயர்த்துக் கூறப்படுவனவாம். முதல்வன் இருவேறுவகைப்பட நூல் செய்வானேன் எனின், அவன் பெருங்கருணையாள னுதலின் நீதிநெறியில் நிற்கும்உலகோரும் ஞானநெறியில் நிற்கும் உயர்ந்தோருமாகிய இருவரு முய்தற்பொருட்டு வேதத்தையும், ஞானநெறியில் நிற்போர்மட்டும் உய்தற்பொருட்டு ஆகமத்தையும் அருளிச்செய்தனன். அன்றியும் வேதத்திற் கூறும் கரும காண்டத்துள் சிவார்ச்சனை செய்யவென்று கூறி அதனைச்செய்யும்விதம் அவ்விடத்துக் கூருமையால் அதனைக் கூறுவதற்காகவும் ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதம் பல கடவுட்கும் பரத்துவம் கூறுதலால் அப்பல கடவுளருள்ளும் சிவன் ஒருவனுக்கே பரத்துவம் கூறுவதற்காகவும் ஆகமத்தை அருளிச்செய்தனன். இதனுல் வேதம் சூத்திரமும் ஆகமம் அச்சூத்திரத்தின் விருத்தி உரையாகிய பாடியமும் போலவாம். வேதம் உலகர்க்கும் ஞானுதிகாரிக்குமுரித்தாதலின் பொதுவும், ஆகமம் ஞானுதிகாரிக்கே உரித்தாதலிற் சிறப்புமாம்.

அன்றியும் வேதம் பல கடவுளர்க்கும்பரத்துவங் கூறுதலால் பொது. ஆகமம் சிவபெருமானுக்கே பரத்துவங் கூறுதலால் சிறப்பு. இச்சிவாகமப் பொருட்கு வேறாய் வேதத்தின் பூர்வபக்கப்பொருளைச் சொல்லும் நூல்களெல்லாம் மேற் கூறியவாறு பூர்வபக்க நூலெனப்படும். வேதத்தின் முடிவான பொருளைச் சொல்லும் சிவாகமம் சித்தாந்தமெனப்படும். (எ...று) (கரு)

சித்தாந்த நெறியில் நிற்போர்க்கு அந்தச் சென்மத்திலேயே சிவபிரான் முத்திதந் தருளுவனெனக் கூறுகின்றது.

சித்தாந்தத் தே சிவன்றன் றிருக்கடைக்கண் சேர்த்திச்
செநநமொன்றி லேசீவன் முத்த ராக
வைத்தாண்டு மலங்கழுவி ஞான வாரி
மடுத்தானந் தம்பொழிந்து வரும்பிறப்பை யறுத்து
முத்தாந்தப் பாதமலர்க் கீழ்வைப்ப னென்று
மொழிந்திடவு முலகரெல்லா மூர்க்க ராகிப்
பித்தாந்தப் பெரும்பிதற்றுப் பிதற்றிப் பாவப்
பெருங்குழியில் வீழ்ந்திடுவ ரிதுவென்ன பிராந்தி.

(கொ-டு) செநநமொன்றிலே சிவன்றன் திருக்கடைக்கண்சேர்த்தி (செநநமொன்றிலே) மலங்கழுவிஞானவாரி மடுத்து ஆனந்தம்பொழிந்து சீவன்முத்தராகவைத்து ஆண்டுவரும் பிறப்பை அறுத்து முத்தாந்தப் பாதமலர்க்கீழ்வைப்பன் என்று சித்தாந்தத்தே மொழிந்திடவும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய சித்தாந்தமே முத்திக்கு நேர்வழியாம். சித்தாந்த நெறியில் நிற்கும் பக்குவான்மாக்களுக்கு எடுத்த சனனமொன்றிலேயே சிவபிரான் தமது காருண்யத்தால் குருமூர்த்தியாய் எழுந்தருளி வந்து திருக்கண்ணோக்கம் முதலிய தீக்ஷைசெய்து மலத்தைப்போக்கி ஞானசாகரத்தில் மூழ்குவித்து சிவானந்தம் மேலிடச்செய்து சீவன் முத்தராக்கி மேல் வரும் பிறவியை ஒழித்து முத்திமுடிவாகிய திருவடி மலர்க்கீழ் அடங்கி நிற்கச் செய்வன். இத்துணைப் பெருமை பொருந்திய சித்தாந்த நெறி வீடுபேற்றிற்கு நேர் வழி என உபமன்னியர் அகத்தியர் முதலிய உயர்ந்தோரெல்லாம் எடுத்தோதவும் உலகத்தார் அதனைத் தெளியமாட்டாது தூரபிமானம் கொண்டு தத்தமக்கு வேண்டியவாறே உரைத்து உரைத்த அப்பாவத்தால் கொடு நரகத்தில் வீழ்வர் ஈதென்ன மயக்கம். (எ...று) (கசு)

முற்றுணர்வு முதலிய குணங்களை யுடைய சிவபிரானுக்கே ஒரு சனனத்தில் முத்தியைத் தருதல் கூடுமெனவும் அக்குணங்கள் சிவபிரானிடத்துள வென்பதற்கு ஏதுக்கள் இவை எனவும்

இறைவனு வான்ஞான மெல்லா மெல்லா
முதன்மையனுக் கிரகமெல்லா மியல்புடையா னியம்பு
மறைகளா கமங்களினு னறிவெல்லாந் தோற்று
மரபின்வழி வருவோர்க்கும் வாரா தோர்க்கு
முறைமையினு லின்பத்துன் பங்கொடுத்த லாலே
முதன்மையெலா மறிந்துழப் பங்கிரண்டு போகத்
திறமதனுல் வினையறுக்குஞ் செய்தி யாலே
சேருமனுக் கிரகமெலாங் காணு நாஞ் சிவற்கே.

(கொ-டு) எல்லா ஞான எல்லா முதன்மை எல்லா அநுக்கிரகம் சிவற்கே நாம் காணுதும் எனவும் இயல்புடையானிறைவனுவான் எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) ஆன்மாக்களுக்கு எடுத்த ஒரு சென்மத்திலேயே முத்தியைத் தருதல் சிவபிரானுக் கெவ்வாறு கூடுமெனின், முற்றுணர்வும், முடிவிலாற்றலும், பேரருளும் ஆகிய மூன்று குணங்களும் சிவபிரானிடத்திலேயே காண்கின்றோம். அம்மூன்றும் இயல்பாக வுடைய வல்லவனுதலால் கூடும். அம்மூன்று குணங்களும் உடையனுமென்பது எவ்வாறு பெறப்படுமெனின், வேதாகமங்களை அருளிச்செய்த ஏதுவினுல் முற்றுணர்வுடையனுதல் தெளியப்படும். எவ்வாறெனின், பலவேறு வகைப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு வேண்டிய எல்லாவிஷயங்களும் வேதாகமங்களில் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறு சொல்வதற்கு முற்றுணர்விருந்தாலன்றி முடியாது. ஆதலால் முற்றுணர்வுடையனுதல் தெளியப்படும். அவ்வேதாகமவழி நடப்போர்க்கு சுகத்தையும் நடவாதோர்க்கு துக்கத்தையும் தருதலாகிய ஏதுவினுல் முடிவிலாற்றலுண்டென்பது தெளியப்படும். அவ்வாறு சுகதுக்கங்களை அனுபவிக்கும்படி செய்து அச்சுக துக்கங்களுக்குக் காரணமாகிய இருவினைகளை நீக்குகின்ற ஏதுவால் பேரருளுடையனென்பது தெளியப்படும் (எ...று) (௭)

சைவநெறியாகிய முத்திநெறி சரியை முதலிய நான்கு பேதப்படுமெனவும் அவற்றின் பயன் பதமுத்தி பரமுத்தி என இருவகைப் படுமேனவும் கூறுகின்றது.

சன்மார்க்கஞ் சகமார்க்கஞ் சற்புத்திர மார்க்கந்
தாதமார்க் கம்மென்றுஞ் சங்கரனை யடையு
நன்மார்க்க நாலவைதா ஞான யோக
நற்கிரியா சரியையென நவிற்றுவதுஞ் செய்வர்
சன்மார்க்க முத்திகள்சா லோக்கியசா மீப்பிய
சாரூப்பிய சாயுச்சிய மென்றுசதுர் விதமா
முன்மார்க்க ஞானத்தா லெய்து முத்தி
முடிவென்பர் மூன்றினுக்கு முத்திபத மென்பர்.

(கொ-டு) சங்கரனை அடையும் நன்மார்க்கம் தாதமார்க்கம் சற்புத்திரமார்க்கம் சகமார்க்கம் சன்மார்க்கம் என்றும் நால் அவைதாம் நற்சரியை கிரியாயோகம் ஞானமென நவிற்றுவதும் செய்வர் சன்மார்க்கமுத்திகள் சாலோக்கியசாமீப்பிய சாரூப்பிய சாயுச்சியமென்று சதுர்விதமாம் மூன்றினுக்கு முத்திபதமென்பர் முன்ஞான மார்க்கத்தால் எய்து முத்திமுடிவென்பர்.

(பொ-ரை) அவ்வாறு சிவபிரான் திருவடியை அடைதற்குரிய சைவ நெறியாகிய நன்னெறியும் தாதமார்க்கம், சற்புத்திரமார்க்கம், தோழமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என நான்கு வகைப்படும். இவை முறையே சிவசரியை, சிவகிரியை, சிவயோகம், சிவஞானம் என வழங்கப்படும். அந்த நன்மையாகிய மார்க்கத்திற்குப் பயன் முறையே சிவசாலோகம், சிவசாமீபம், சிவசாரூபம், சிவசாயுச்சியமென நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் சிவசரியை முதலியமூன்றினுமடைதற்குரிய சிவசாலோக முதலிய மூன்றனை பத முத்தியாகிய அபரமுத்தி எனக்கூறுவர். முடிவான ஞானநெறியால் அடையும் சிவசாயுச்சியத்தைப் பரமுத்தியெனக் கூறுவர். (எ...று)

சரியை முதலியவற்றின் விவரம் பின்னர்க் கூறப்படும்.

சாலோகம்:—சிவபிரான் திருமேனி கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் உலகத்துள் எவ்விடத்தும் தடையின்றிச் சஞ்சரித்து அவ்வுலக போகங்களை அனுபவித்து வாழ்தல்.

சாமீபம்:—அவ்வுலகபோகத்தை அனுபவித்தலோடு மைந்தர்க்குளதாகிய உரிமைபோல சிவபிரானுக்கு சமீபமாக இருந்து அப்போகங்களை அனுபவித்துவாழ்தல்.

சாரூபம்:—தோழர்க்குரிய உரிமைபோல சிவபிரான் கொண்டருளும் திருமேனிகளுள் ஒரு திருமேனியைப் பெற்று அத்திருமேனிக்குரிய ஆபரணமும் போகானுபவமும் உடையராய்வாழ்தல்.

சாயுச்சியம்:—சிவபிரான் திருவடியில் இரண்டறக் கலந்து நின்று நித்தியானந்தத்தை அனுபவித்து வாழ்தல். (கஅ)

தாசநெறியாகிய சரியையினிலக்கணமும் அதன் பயனும் இவை யெனக் கூறுகின்றது.

தாதமார்க் கஞ்சாற்றிற் சங்கரன்றன் கோயிற்
றலமலகிட் டிலகுதிரு மெழுக்குஞ் சாத்திப்
போதுகளுங் கொய்துபூந் தார்மாலை கண்ணி
புனிதற்குப் பலசமைத்துப் புகழ்ந்து பாடித்
தீதிறிரு விளக்கிட்டுத் திருநந்த வனமுஞ்
செய்துதிரு வேடங்கண் டாலடியேன் செய்வ
தியாதுபணி யீரென்று பணிந்தவர்தம் பணியு
மியற்றுவதிச் சரியைசெய்வோ ரீசனுல கிருப்பர்.

(கொ-டு) தாதமார்க்கம் சாற்றில் சங்கரன்றன் கோயிற்றலம் அலகுஇட்டு இலகு திரு மெழுக்கும் சாத்தி தீது இல் திருவிளக்கு இட்டு திருநந்தவனமுஞ் செய்து போதுகளும் கொய்து பூந்தார் மாலைகண்ணி புனிதற்குப்பல சமைத்து புகழ்ந்துபாடி திருவேடங்கண்டால் அடியேன் செய்வது யாது பணியீர் என்று பணிந்து அவர் தம்பணியும் இயற்றுவது இச்சரியை செய்வோர் ஈசன் உலகு இருப்பர்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய தாதமார்க்கமுதலிய அந்நான்கனுள் தாதமார்க்க மாகிய சரியையாவது யாதெனின், சிவபிரான் திருமேனிகொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் கோவிலில் அசுத்தத்தைப் போக்கித் திருமெழுக்கிட்டு, திருவிளக்கிட்டு, நந்தனவனங்கள் வைத்துப் புஷ்பங்களெடுத்து இண்டை முதலிய மாலைகள் அமைத்து சிவபிரான் திருமேனியில் அழகுறும்வண்ணம் சாத்தி, சிவபெருமானுடைய மேலான கீர்த்தியினை வாயார வாழ்த்தி, சிவனடியார் திருவேடத்தைக் கண்ணுற்றபொழுதே அடியேனால் செய்யத்தக்க அடித்தொண்டியாது? அதனை யருளவேண்டுமென்று வணங்கி அவ்வருளிச் செய்யும் பணிவிடையும் செய்வதாம். இச்சரியை இந்திரியத்தொழிலாகிய புறத்தொழில் மாத்திரையானே சிவபிரான் உருவத் திருமேனியை நோக்கி வழிபடுதலால் இதனை யநுட்டித்தோர் சிவசாலோகமாகிய பதமுத்தியைப்பெறுவர். (எ...று) (கக)

புத்திர நெறியாகிய கிரியையினிலக்கணமும் அதன் பயனு

புத்திரமார்க் கம்புகலிற் புதியவிரைப் போது
புகையொளிமஞ் சனமமுது முதல்கொண் டைந்து
சுத்திசெய்தா சனமூர்த்தி மூர்த்தி மானுஞ்
சோதியையும் பாவித்தா வாகித்துச் சுத்த
பத்தியினு லருச்சித்துப் பரவிப் போற்றிப்
பரிவினொடு மெரியில்வரு காரியமும் பண்ணி
நித்தலு மிக் கிரியையினை யியற்று வோர்க
ணின்மலன்ற னருகிருப்பர் நினையுங் காலே.

(கொ-டு) பரிவினொடும் பரவிப்போற்றி நித்தலுமெரியில் வருகாரியமும் பண்ணிநினையுங்காலே இக்கிரியை யினை இயற்றுவோர்கள் நின்மலன்றன் அருகு இருப்பர்.

(பொ-ரை) புத்திரநெறியாகிய கிரியையினிலக்கணம் யாதெனின், புதிதாகிய வாசனையுடைய மலர்கள், தூபம், தீபம், திருமஞ்சனம்,(ஜலம்) திருவமுது முதலிய பூஜைக்குவேண்டிய யாவும் தேடி யமைத்துக்கொண்டு அப்பொருள்களைப் பூதசுத்தி, ஆன்மசுத்தி, திரவியசுத்தி, மந்திரசுத்தி, லிங்கசுத்தி என்று சொல்லப்பட்ட ஐவகைச் சுத்திகள் செய்து சிவாசன மூர்த்தி மூலமந்திரங்களினால் ஆசனமிட்டு அவ்வாசனத்தில் மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்து அம்மூர்த்தியில் மூர்த்திமானாகிய சிவபெருமானைப் பாவனைசெய்து வெளிப்படுத்தி நிர்மலமாகிய மெய்யன்பினு லர்ச்சனைசெய்து துதித்து நமஸ்காரமுதலிய வழிபாடியற்றி நித்தியாக்கினி காரியமும் செய்து முடிப்பதாம். இக்கிரியை இந்திரியங்களும் மனமுங்கூடி தொழிற்படுவதாகிய புறத்தொழில் அகத்தொழிலென்னு மிரண்டானும் சிவபிரானுடைய அருவுருவத் திருமேனியை வழிபடுவதாதலின் இதனை அநுட்டித்தோர் சிவசாமீபமாகிய பதமுத்தியைப்பெறுவர். (எ...று) (உ0)

தோழநெறியாகிய யோகத்தினிலக்கணமும் அதன் பயனும் இவையெனக் கூறுகின்றது.

சகமார்க்கம் புலனொடுக்கித் தடுத்துவளி யிரண்டுஞ்
சலிப்பற்று முச்சதுர முதலாதா ரங்க
ளகமார்க்க மறிந்தவற்றி னரும்பொருள்க ளுணர்ந்தங்
கணைந்துபோய் மேலேறி யலர்மதிமண் டலத்தின்
முகமார்க்க வமுதுடல முட்டத் தேக்கி
முழுச்சோதி நினைந்திருந்தன் முதலாக வினைக
ளுகமார்க்க வட்டாங்க யோக முற்று
முழத்தலுழந் தவர்சிவன்ற னுருவத்தைப் பெறுவர்.

(கொ-டு) சகமார்க்கம் உழத்தல் இரண்டும் தடுத்துவளி சலிப்பு அற்று புலன் ஒடுக்கி முச்சதுரமுதல் ஆதாரங்கள் அகமார்க்கம் அறிந்து அவற்றினரும் பொருள்களுணர்ந்து அங்கு அணைந்துபோய் மேலேறி அலர்மதி மண்டலத்தின் முகமார்க்க அமுது உடலம் முட்டத்தேக்கி முழுச்சோதி நினைந்திருத்தல் முதலாகவினைகள் உகமார்க்க அட்டாங்கயோகம் முற்றும்முழந்தவர் சிவன்றன் உருவத்தைப் பெறுவர்.

(பொ-ரை) தோழமார்க்கமாகிய யோகநெறியாவது யாதெனின், கீழ் நோக்கிச் செல்லும் வாயுவையும் மேல்நோக்கிச் செல்லும் வாயுவையும் அடக்கி சுழுமுனை மார்க்கத்தில் வாயுவைச்செல்லும்படி நிறுத்தி மனத்தைவிடயங்களில் செல்லவொட்டாது திருப்பி முக்கோணம், சதுர முதலிய அடையாளங்களையுடைய மூலாதாரம் சுவாதிட்டான முதலிய ஆறாதாரங்களையு முணர்ந்து அவ்வாதாரங்களின் அதிதேவதைகளைத் தியானித்து அவ்வாறாதாரங்களினும் சிவனை வெளிப்படுத்துவதாக நிற்கும் அசபாசத்தியை நோக்கி மேலாகிய பிரமரந்திரமளவும் அவ் வசபையுடன் சென்றணைந்து அப்பிரமரந்திரத்தின் கண்ணதாகிய தாமரை முகையை மலரும்படி செய்து அத்தாமரை மலரின் தாதுக்களிலுள்ள சந்திரமண்டலத்தை மூலாக்கினியின் விளக்கப்பண்ணி அம்மண்டல வழியாக வொழுகும் அமிர்தத்தைத் தேகமுழுவதும் நிரப்பிப் பூரணப்பிரகாசத்தைத் தியானித்தல் முதலியனவாம். இது வினைகள் கெடுதற்கு வழியாகிய இயமம், நியமமுதலிய அட்டாங்கயோகமெனப்படும். இவ்வழிபாடு அகத்தொழில் மாத்திரையானே சிவபெருமானுடைய அருவத் திருமேனியிடத்து நிகழ்வதாதலின் இதனை யனுட்டித்தோர் சிவ சாரூபமாகிய பதமுத்தியைப் பெறுவர். (எ...று)

வாயுவை யடக்குதலாவது:—வாயுவானது எப்பொழுதும் வெளியே வருதலும் உள்ளே போதலுமாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கும். வெளியே வருதல் இரேசகம். உள்ளே போதல் பூரகம். வெளியே வருதலை மேல்நோக்கிச் செல்லும் வாயுவென்றும் நிசுவாசமென்றுங்கூறுவர். உள்ளே செல்லுதலை கீழ்நோக்கிச் செல்லும் வாயுவென்றும் உசுவாசமென்றும் கூறுவர். இவ்வாயுவை இவ்வாறு செல்லவொட்டாது தடுத்து அடக்குதலாகிய கும்பகமாவது சுழுமுனாநாடியின்வழியாக அகத்து ஓர் குறியில் மனத்தோடு கூட நிறுத்திப் பழகுதலாம்.

ஆறாதாரங்களாவன:— மூலாதாரம் சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்கினை என்பனவாம். மூலாதாரம்

சூதத்துக்கு இரண்டங்குலத்துக்குமேல் லிங்கத்திற்கு இரண்டங்குலத்திற்குக் கீழ் உள்ள இடம். இவ்விடத்தில் முக்கோணவடிவமிருக்கும். அவ்வடிவத்தில் நான்கிதழ்களையுடைய செந்தாமரையும் வஶஷஸ என நான்கு அக்கரங்களுமிருப்பனவாம். இவ்வாதாரத்தில் விளங்குந் தேவதை விநாயகர்.

சுவாதிட்டானத்திற்குத் தானம் லிங்கமூலம். வடிவு அறுகோணம். அக்கோணத்தில் அநேக காந்தியினையுடைய ஆறிதழ்த் தாமரையிருக்கும். அத்தாமரையில் பப ம ய ர ல என்னும் ஆறக்கரங்களிருக்கும். இவ்வாதாரத்தில் விளங்குந் தேவதை பிரமதேவர்.

மணிபூரகத்திற்குத் தானம் நாபி. வடிவு மூன்று வட்டம். இரத்தினப் பிரபைபோன்ற பத்து இதழ்களையுடைய தாமரை அலர்விட்டிருக்கும். அதில் டட ண தத தத ந பப எனப் பத்து அக்கரங்களிருக்கும். இவ்வாதாரத்தில் விளங்குந் தேவதை விஷ்ணு.

அனாகதத்திற்குத்தானம் இருதயகமலம். வடிவு முக்கோணம். இதில் பொன்போன்ற நிறத்தினையுடைய பன்னிரண்டு இதழ்த்தாமரை மலரிருக்கும். அதில் கக கக ங சச ஜஜ ஞ டட எனப் பன்னிரண்டு அக்கரங்களிருக்கும். இவ்வாதாரத்தில் விளங்குந் தேவதை உருத்திரன்.

விசுத்திக்குத்தானம் கண்டம். வடிவு அறுகோணம். இதில் வெண்மை நிறமுடைய பதினாறிதழ் தாமரையிருக்கும். அதில் அஆஇஈஉஊருரூலுலூஏஐஓஔஅம்அஃ எனப்பதினாறு அக்கரங்களிருக்கும். இவ்வாதாரத்தில் விளங்குந் தேவதை மகேசுவரன்.

ஆக்கினைக்குத்தானம் புருவநடு. இதில் இரண்டிதழ்களையுடைய செந்தாமரையிருக்கும். அதில் ஹ க்ஷ என இரண்டு அக்கரங்களிருக்கும். இதில் விளங்கும் அதி தேவதை சதாசிவர்.

இவ்வாறாதாரங்களையும் ஆதனமாகக்கொண்டு அவற்றிற்கு மேலாகிய பிரமரந்திரத்தில் ஆயிரம் இதழ்களையுடைய தாமரை மலரின் மேல் பரமசிவன் எழுந்தருளியிருப்பர்.

அசபையாவது—நாதவடிவாயிருக்கின்ற குண்டலினி சத்தி சொரூபம்.

அட்டாங்கயோகமாவது—இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என எண் வகைப்படும். அவற்றுள்

இயமமாவது—கொல்லாமை, உண்மைகூறல், களவுசெய்யாமை, பிறர்பொருள் விரும்பாமை, இந்திரியங்களை விடயங்களிற் செல்லவொட்டா தடக்குதல் என்பனவாம்.

நியமமாவது—தவம், சுத்தமுடைமை, தத்துவநூலாராய்தல், பெற்றதுகொண்டு மகிழ்தல், தெய்வம் வழிபடல் என்பனவாம்.

ஆதனமாவது—இருக்குமுறைமையிற் பலவேறு வகைப்படும். அவற்றுள் சுகாதனம் ஒன்று. அதாவது எவ்வாறிருந்தால் அநுசந்தானஞ் செய்வதற்குச் சுகமாயிருக்குமோ அவ்வாறிருத்தல்.

பிராணாயாமமாவது—பிராணவாயுவை யடக்கல். அது மந்திர செபத்துடன் அடக்கலும் மந்திர செபமின்றி அடக்கலுமென இருவகைப்படும்.

பிரத்தியாகாரமாவது—மனத்தைப் புறத்துச் செல்லவொட்டாது அடக்குதல்.

தாரணையாவது—மனத்தை அகத்து ஓர் தானத்தில் நிறுத்துதல்.

தியானமாவது—மூர்த்தியின் சொரூபத்தை மனத்தால் பாவித்துச் சிந்தித்தல்.

சமாதியாவது—மூர்த்தியாகிய தோற்றமும் சிந்தித்தலாகிய தொழிலும் சிந்திக்கின்ற தானும் ஆகிய பேதங்களின்றி மூர்த்தியுந் தானும் இரண்டறக்கலந்து நிற்றல்.

இவ்வெட்டும் தோழநெறி யென்ற யோகத்துள் அடங்கும். எவ்வாறெனின், வாயுவை யடக்கல் பிராணாயாமம். புலனொடுக்குதலாகிய மனமடக்கம் பிரத்தியாகாரம். சுழுமுனை மார்க்கத்திற் செலுத்துதல் தாரணை. ஆதாரங்களையும் அதிதெய்வங்களையும் அறிதல் தியானம். பிரமரந்திரத்தில் பூரணப்பிரகாசத்தைத் தியானித்தல் சமாதியாம். இயமம், நியமம், ஆதன மூன்றும் உடையார்க்கே இவ்வநு சந்தானங்கூடுமாதலால் அவற்றைக்கூறுராயினர். (உக)

சன்மார்க்கமாகிய ஞானத்தி னிலக்கணமும் அதன் பயனும் இவை எனக்கூறுகின்றது.

சன்மார்க்கஞ் சகலகலை புராண வேத
சாத்திரங்கள் சமயங்க டாம்பலவு முணர்ந்து
பன்மார்க்கப் பொருள்பலவுங் கீழாக மேலாம்
பதிபசுபா சந்தெரித்துப் பரசிவனைக் காட்டு
நன்மார்க்க ஞானத்தை நாடி ஞான
ஞேயமொடு ஞாதிருவு நாடா வண்ணம்
பின்மார்க்கச் சிவனுடனாம் பெற்றி ஞானப்
பெருமையுடை யோர்சிவனைப் பெறுவர் காணே.

(கொ-டு) கீழாக என்பதனோடு கழித்து என்னும்சொல் வருவித்து உரைக்க.

(பொ-ரை) சன்மார்க்கமாகிய ஞான நெறியாவது யாதெனில், எல்லாக் கலைஞானங்களும, புராணங்களும் வேத சிவாகமங்களிலுள்ள கரும காண்டங்களும், வினைச்சமய சாத்திரங்களும் ஆராய்ந்து அவற்றின் பொருள்கள் யாவும் கீழெனக்கண்டு கழித்து மேலாய பதிபசுபாசங்களின் தடத்த இலக்கணங்களையும் அவற்றுள் பசுபாச நீங்கிய பதியின் சொரூப இலக்கணத்தையும் உணர்த்துவதாகிய ஞான சாத்திரங்களை தானுக ஓதியும் ஆசிரியனிடத்துக்கேட்டும் கேட்டவாறு சிந்தித்தும் சிந்தித்தலில் காணப்படும் காண்பான் காட்சி காணப்படும் பொருளாகிய சவிகற்ப ஞானத்தையும் கடந்து அம்மூன்றுமின்றி அத்துவிதமாய் இயைந்த அகண்டாகார சச்சிதானந்தப் பிழம்பாகிய சிவபெருமான் மாட்டு நிருவிகற்ப ஞானத்தாற் செய்யும் வழிபாடாகும். இவ்விடத்து வழிபாடென்பது திரிபுடியின்றி நிருவிகற்ப ஞானமாய் நிற்றலேயாம். இவ்வழிபாடு புறத்தொழில் அகத்தொழில் இரண்டுமின்றி அறிவுத்தொழில் மாத்திரையானே சிவபெருமானுடைய உருவம் அருவம் அருவுருவம் என்னும் மூன்று திருமேனிக்குமேலாகிய சொரூபத்திருமேனியினிடத்து நிகழ்வதாம். இதனை அனுட்டித்தோர் சிவசாயுச்சியமாகிய பரமுத்தியைப் பெறுவர். (எ—று)

சன்மார்க்கமென்பது சத்தியமாகிய நெறி எனப்படும். அப்பேர்க்குக் காரணம் யாதெனின், சரியை முதலிய அநுட்டானங்களும் அவற்றின் பயனாகிய சாலோகமாதி பத முத்திகளும் அநித்தமாகையால் அசத்தியம். அநித்தமென்பது மேலானதில்லை என்பதைக் குறிக்கும். ஞானமும் அதனாற் பெறும் சிவசாயுச்சியமும் மேலானதாலும் அதற்குமேலில்லாமையாலும் சத்தியம். ஆதலால் இந்த ஞான நெறிக்குச் சத்திய நெறி எனப்பெயராயிற்று.

சத்திபநெறியாகிய சன்மார்க்கத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறுமிடத்து எல்லாச் சாத்திரப்பொருள்களையும் உணர்ந்து அப்பொருள்களெல்லாம் கீழெனக்கழித்து ஞானசாத்திரப்பொருளை நாடி சிவபிரான் திருவடியில் இரண்டறக்கலத்தல் என முடித்துக்கொள்ளலாம். (உஉ)

ஞானத்தால் வழிபடுதலாகிய ஞானயாகமே முத்தியைத்தருமெனவும் கன்ம முதலிய நான்கு யாகங்களும் போகத்தைத் தருமெனவுங் கூறுகின்றது.

ஞானநூ றனையோத லோது வித்த
 னற்பொருளைக் கேட்பித்த றன்கேட்ட னன்று
வீனமிலாப் பொருளதனைச் சிந்தித்த லைந்து
 மிறைவனடி யடைவிக்கு மெழின்ஞான பூசை
யூனமிலாக் கன்மங்க டபஞ்செபங்க டியான
 மொன்றுக்கொன் றுயருமிவை யூட்டுவது போக
மானவையான் மேலான ஞானத்தா லரனை
 யருச்சிப்பர் வீடெய்த வறிந்தோ ரெல்லாம்.

(கொ-டு) ஊனம் இலா கன்மங்கள் தபம் செபங்கள் தியானம் இவை ஒன்றுக்கு ஒன்று உயரும் போகம் ஊட்டுவது ஆனவையான் ஞானநூல் தனை யோதல் ஓதுவித்தல் நற்பொருளைக்கேட்பித்தல் நன்றுத்தான் கேட்டல் ஈனம்இலாப் பொருளதனை சிந்தித்தல் ஐந்தும் எழில் ஞான பூசை இறைவன் அடி அடைவிக்கும் வீடு எய்த அறிந்தோர் எல்லாம்மேலானஞானத்தால் அரனை அர்ச்சிப்பர்.

(பொ-ரை) இறைவனை வழிபடுகின்ற முறை சிவ தருமோத்தரத்திற் கூறியவாறு கன்மயாகம், தவயாகம், செபயாகம், தியானயாகம், ஞான யாகமென ஐவகைப்படும். யாகமென்பது வழிபாடாம். அவற்றுள் குறைவில்லாத கன்மயாகமாவது—விடிய ஐந்து நாழிகைமுன் எழுந்திருந்து செய்யும் சிவசிந்தனை முதலாக சிவபூஜை, அக்கினி காரியம் ஈறாகிய செயல்களாம். தவயாகமாவது—சாந்திராயண விரத முதலியவற்றால் சரீரத்தை மெலிவித்தல். செபயாகமாவது—மந்திரங்களை வாசகம், ரகசியம், மானதம் என்னும் முறையில் தத்தம் தகுதிக்கேற்றவாறு செபித்தலாம். தியானயாகமாவது—இருதய முதலியதானங்களில் சதாசிவன் முதலிய மூர்த்திகளின் திருமேனிகளைப்பாவித்துத் தியானிப்பது. இந்த நான்கு யாகங்களும் ஒன்றுக்கொன்றுயரும். உயர்தலாவது--பிரபஞ்சப்பற்று நீக்கத்தைக் குறிப்பதாம். ஆயினும் பற்று நீக்கம் அறவே உண்டாகாமையால் அவ்வழிபாடுகள் போகத்தையே கொடுக்கும். போக

மென்பது சாலோகாதிபத முத்தியாம். இனி ஞானயாகமாவது—ஞான சாத்திரத்தை முன்னொடுபின் மலைவற ஆசிரியனின்றிப் படித்தலும் தான் படித்தபடி பக்குவமுடைய பிறர்க்குப் படிப்பித்தலும் அச்சாத்திரப்பொருள்களை நுட்பமாயாராய்ந்து பிறர்க்குச் சொல்லுதலும் இவ்வாறு சொல்லினும் இது ஆராய்ச்சியறிவேயன்றி அனுபவ அறிவாகாமையால் அவ்வனுபவ அறிவு விளங்கும்பொருட்டு ஞானாசிரியனிடத்து அச்சாத்திரப்பொருளை உபதேசமுறையிற் கேட்டலும் கேட்டவாறே தனித்திருந்து சிந்தித்தலுமென நால்வகைப்படும். இந்த ஞானயாகமே முத்தியைத்தரும். முத்தியடைய விரும்புவோர் யாவரும் மேம்பட்ட நால்வகை யான இந்த ஞான யாகத்தினாலேயே சிவபிரானை வழிபடக்கடவர். (எ...று)

ஞானாசிரியனிடத்துக் கேட்கு முன்னர் பிறர்க்குச் சொல்லுதல் கூறி யிருத்தலினால் சாத்திரப் பொருளைத் தன்னுடைய நுண்ணறிவாலறிந்து சொல்லுதல் கூடுமெனவும் அனுபவ முண்டாதற்குரிய அனுசந்தானத்தை ஆசிரியனிடத்து உபதேச முறையால் கேளாதவர் சொல்லாரெனவும் அறிக. உபதேசம் கேட்டு அனுபவம் வந்த பின்னர் பிறர்க்கு உபதேச நெறியைச் சொல்லுங்கால் அச்செயல் சிந்தனையுள் அடங்குமாதலின், அதனை வேறு கூறாராயினர். சிந்தித்தலென்று கூறியதனாலேயே அனுபவம் வந்த பின்னர் பிறர்க்கு உபதேசிக்கலா மென்பது பெறப்படும்.

சாந்திராயணமாவது:—அமாவாசை முதல் பவுர்ணமி வரை உண்ணும் அன்னத்தை பதினைந்து பங்காக்கி நாளொன்றுக்கு ஒவ்வொரு பங்காகக் குறைத்துண்ணலும் பவுர்ணமி முதல் அமாவாசை வரை அவ்வாறே கூட்டி உண்ணலுமாம்.

வாசகமாவது:—பிறர்க்குக் கேட்கும்படி செபித்தல்.

ரகசியமாவது:—தன் செவிக்குக் கேட்கும்படி செபித்தல்.

மானதமாவது:—அக்கரங்களை மனத்தால் பாவித்தல். முன்னைய இரு செபங்களிலும் எண்ணிக்கை கூடும். மானதத்தில் எண்ணிக்கை கூடாது. (உ௯)

உண்மை ஞானம் நான்கு வகைப்படுமெனவும் ஞானத்திற்கு வராமல் ஓதல் முதலியவற்றில் நின்று சரீரம் நீங்கினவர் கதி இது வெனவும் கூறுகின்றது.

கேட்டலுடன் சிந்தித்த றெளித னிட்டை
யிரத்தமெல்லா மிரண்டாங் கிளக்கின் ஞானம்

வீட்டையடைந் திடுவர்நிட்டை மேவி னோர்கள்
மேவாது தப்பினவர் மேலாய பதங்கட்
கிட்டியபுண் ணியபோக ராகி யின்ப
மினிது நுகர்ந் தானருளா லிந்தப் பார்மே
னாட்டியநற் குலத்தினில்வந் தவதரித்துக் குருவான்
ஞானநிட்டை யடைந்தடைவர் நாதன் றாளே.

(கொ-டு) கிளக்கில் ஞானம் கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டை கிளத்தல்என ஈரிரண்டேயாம் நிட்டை மேவினோர்கள் வீட்டை அடைந்திடுவர் எனவும் நாதன்தாள் அடைவர் எனவும்கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய ஞான யாகம் ஐந்தனுள் ஓதல், ஓதுவித்தல், கேட்பித்தலாகிய முன்னைய மூன்றும் ஆசிரியனை இன்றியும் நிகழ்வனவாக லின் ஆசிரியனால் அறிவுறுத்தும்கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை என் னும் நான்குமே உண்மை ஞானமெனப்படும். இந்நான்கினும் முறையேபழகி நிட்டை பொருந்தினவர் வீட்டினை அடைவர். இந்நான்கினுள்வராது தீக்கை யில் அத்துவ சுத்தி பண்ணப்பட்டு ஓதல், ஓதுவித்தல், கேட்பித்தலாகிய மூன் றினும் நின்று சரீரம் நீங்கினவர் சிவலோகாதிபத முத்திகளைப் பெற்று ஆண்டு, ள்ள இன்பத்தினை நன்கு அனுபவித்து முதல்வன் ஆணையால் அங்கு நின்று நீங்கி இவ்வுலகத்தின் கண் உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்து ஞானாசிரியனை அடை ந்து கேட்டல் முதலிய ஞானநெறியால் நிட்டையினைக் கூடி வீட்டினை அடை வர். இவ்வுலகத்திற்கு வராமல் சிவலோகத்தில் சிவபிரானே குருவாய் உபதே சிக்கக் கேட்டல் முதலிய ஞானத்தைப் பெற்று நிட்டையினால் வீட்டை யடை யினு மடைவர். ஆதலின் இங்கு வருவ ரென்பது நியதமன்று. (ஏ...று) (உச)

தானம் முதலியன பசு புண்ணிய மெனவும் சரியை முதலிய மூன்றும் பதிபுண்ணிய மெனவும் இம்மூன்றும் ஞானத்தைப் பயப்பி த்து முத்தியைத் தருமெனவும் கூறுகின்றது.

தானமியா கந்தீர்த்த மாச்சிரமந் தவங்கள்
சாந்திவிர தங்கன்ம யோகங்கள் சரித்தோ
ரீனமிலாச் சுவர்க்கம்பெற் றிமைப்பளவின் மீள்வ
ரீசனியோ கக்கிரியா சரியையினி னின்றோ
ரூனமிலா முத்திபதம் பெற்றுலக மெல்லா
மொடுங்கும்போ தான்முனிலா தொழியினுற்ப வித்து
ஞானநெறி யடைந்தடைவர் சிவனை யங்கு
நாதனை முன்னிற்கி னணுகுவர்நற் றாளே.

(கொ-டு) ஈசன் சரியை கிரியாயோகினின் நின்றோர் எனவும் ஞான நெறி அடைந்தே சிவனையடைவர் எனவும் அங்கு நாதன் முன்னிற்கின் நற்றுணோநணுகுவர் எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) வேதோக்தமான தரும நெறிகள் பல இருப்பினும் ஞான நெறியைச் சிறந்தெடுத்துக் கூறிய தென்னை யெனின், தானம் கொடுத்தல், யாகஞ் செய்தல், புண்ணிய தீர்த்தங்களாடல், பிரமசரிய முதலிய தத்தம் நிலைகளிற் றவறாது நிற்றல், உண்டி சுருக்குதல்முதலிய தபசுகள் செய்தல், பிராயச்சித்தங்கள் பண்ணல், விரதங் காத்தல், பிராணவாயுவை ரேசகாதி தொழில்களால் அடக்குதலாகிய கரும யோகஞ்செய்தல் ஆகிய இவைகள் பசு புண்ணியம். இவற்றை அனுட்டித்தோர் துன்பமின்றி இன்பமே மிகுந்திருக்கும் சுவர்க்க உலகத்தினைப் பொருந்தி அங்குள்ள போகங்களை அனுபவித்து வினை நந்து மீளுவர். இவ்வாறு மேலே போயும் மீளுதற் கேதுவாகிய அப் பசு புண்ணியம் போலல்லாத சரியை, கிரியை, யோகங்களாகிய சிவ புண்ணியங்களை விதி வழி அனுட்டித்தோர் உண்மை ஞானத்தைப் பொருந்தாது ஓதல் முதலிய மூன்றினின்று தப்பினவரோடு ஒப்ப சாலோகாதிபத முத்திகளில் நெடுங்காலம் தங்கி உலக முழுதும் சங்காரப்படும் பொழுது போகத்தில் வைராக்கியம் பிறவாதிருப்பின் முதல்வன் குருமூர்த்தியாய்த் தோன்றி அனுக்கிரகம் செய்யமாட்டான், அதனால் மீட்டும் செனனத்தை அடைந்து குரு அருளால் ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடடைவர். சாலோகாதிபத முத்தியில் இருந்தவாறே போகத்தில் வைராக்கியம் பிறக்குமாயின் அவ்விடத்திலேயே முதல்வன் குருமூர்த்தியாய்த் தோன்றி அருள்செய்வன். அவ்வாறு அருள் செய்யப் பெறின் செனனத்தை எடாமலே முத்தியிற் கலப்பர். ஆதலால் தான முதலியன போலன்றி எவ்வாற்றானும் சரியை யாதிகள் சாலோகாதிபத முத்திகளைத் தந்து முடிவான முத்தியையும் தரும். (எ...று) (உ௫)

தானமும் சாமானியருக்குக் கொடாமல் சிவ ஞானிகளுக்குக் கொடுக்கில் முத்திக் கேதுவா மெனக் கூறுகின்றது.

சிவஞானச் செயலுடையோர் கையிற் றானந்
திலமளவே செய்திடினு நிலமலைபோற் றிகழ்ந்து
பவமாயக் கடலினழுந் தாதவகை யெடுத்துப்
பரபோகந் துய்ப்பித்துப் பாசத்தை யறுக்கத்
தவமாரும் பிறப்பொன்றிற் சாரப் பண்ணிச்
சரியைகிரி யாயோகந் தன்னினுஞ்சா ராமே
நவமாகுந் தத்துவஞா னத்தை நல்கி
நாதனடிக் கமலங்க ளாறுகுவிக்குந் தானே.

(கொ-டு) சிவஞானச்செயல் உடையோர்கையின் தானம் திலம் அளவே செய்திடினும் நிலம் மலைபோல் திகழ்ந்து பரபோகம் துய்ப்பித்து தவம் ஆரும் பிறப்பு ஒன்றின் சாரப்பண்ணி சரியை கிரியாயோகம் தன்னினும் சாராமே பவ மாயக்கடலின் அழுந்தாதவகை எடுத்து பாசத்தை அறுக்க நவமாகும் தத்துவ ஞானத்தை நல்கியே நாதன் அடிக்கமலங்கள் நணுகுவிக்கும்தான்.

தன்னினும் என்றதில் உள்ள உம்மை சரியை கிரியாயோகங்கள் சார்தற்கு உரிமை உடையன வென்னுஞ் சிறப்பை உணர்த்தி நின்றது.

(பொ-ரை) சரியை யாதிகளை அனுட்டிக்கும் விதிவழியின்றி சிறுத்தொண்டர் முதலாயினோர் போன்று பத்தி வழியில் நின்று சிவ ஞானச் செயலுடைய ஞானிகள் கையில் தானமாய்க் கொடுத்த பொருள் சிறிதேயாயினும் அத்தானம் பூமியைப் போலும் மலையைப் போலும் விரிவாகி ஓங்குதலால் பதி புண்ணிய மெனப்படும். அத் தானத்தைச் செய்த பத்தர் மேற்கூறியவாறு பசு புண்ணியத்திற் குரிய சுவர்க்க லோகங்களை யடையாது பதி புண்ணியத்திற் குரிய சிவ சாலோகாதி பதங்களைப் பொருந்தி ஆண்டுளவாகிய இன்பங்களை அனுபவித்து பின்னர் இவ்வுலகத்தில் தவஞ் செய்தற்குரிய உயர்ந்த குலத்தில் ஒருபிறவியை யடைந்து சரியை கிரியை யோகங்களை ஏனையோர்க்குப் போல கால நீட்டிப்பும் அருமையுமின்றிச் செய்து சனன மரணமாகிய கடலின் கண் அமிழ்ந்தாத வண்ணம் பாசத்தினை நீக்குதற்குரிய உண்மை ஞான நெறியினைப்பொருந்தி முதல் வனது திருவடியாகிய வீட்டினை அடைவர். (எ—று) (உசு)

வீடு பேற்றிற்குச் சிறந்த சாதனம் ஞானமே யன்றிப் பிறிதில்லை எனக் கூறுகின்றது.

ஞானத்தால் வீடென்றே நான்மறைகள் புராண
 நல்லவா கமஞ்சொல்ல வல்லவா மென்னு
மூனத்தா ரென்கடவ ரஞ்ஞா னத்தா
 லுறுவதுதான் பந்தமுயர் மெய்ஞ்ஞா னந்தா
னுனத்தா லதுபோவ தலர்கதிர்முன் னிருள்போ
 லஞ்ஞானம் விடப்பந்த மறுமுத்தி யாகு
மீனத்தார் ஞானங்க ளல்லா ஞான
 மிறைவனடி ஞானமே ஞான மென்பர்.

(கொ-டு) ஞானத்தாலே வீடென்று எனவும் அஞ்ஞானத்தால் பந்தம்உறுவதுதான் எனவும்அது அலர்கதிர்முன் இருள்போல் உயர் மெய்ஞ்ஞானந்தான் ஆனத்தால் போவது எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாற்றால் ஞானம் அல்லாத பிறவெல்லாம் ஞானத்தை உண்டுபண்ணுதற்குச் சாதனம் என்றும் ஞானம் ஒன்றே வீடுபேற்றிற்குச் சிறந்த சாதனமென்றும் வேதாகம முதலிய பிரமாண நூல்களெல்லாம் துணிந்து கூறவும் அவற்றொடு பிணங்கி வீடுபேற்றிற்கு தீக்கையே அமையும், வேள்வியே அமையும், பத்திநெறியே அமையும் என்று பிதற்றுவாரை எவ்வாற்றானும் அறிவுறுத்தித் திருப்ப முடியாது. ஞானமல்லாதனவெல்லாம் அஞ்ஞானமாதலின் அவர்க்கு அவ்வஞ்ஞானப் பகுதிகளால் பந்தமுறுதலே யன்றி வீடுபேறடைதல் கூடாது. அவ்வஞ்ஞானங்களெல்லாம் விரிந்த ஒளிமுன் இருள் போல ஞானத்தால் கெட்டொழியும். ஒழியவே அவ்வஞ்ஞானத்தாலாகிய பந்தம் நீங்கும். அப்பந்தம் நீங்கவே முத்திநிலை கூடும். ஆதலின் ஞானமே முத்திக்குச் சிறந்த சாதனம். இந்த ஞானமும் பசு ஞானம், பாசஞானம், பதிஞானமென முத்திறப்படும் அவற்றுள் ஏனைச்சமயிகள் கூறும் ஞானங்களெல்லாம் பசு ஞானம் பாசஞானங்களேயாம். இவ்விரண்டு ஞானங்களின் வேறாகிய முதல்வன்றிருவடியை அடையச்செய்தலாகிய பதிஞானமே மேற்கூறிய உண்மை ஞானமாம். இவ்வாறு வேதாகமங்களை உணர்ந்தோர் கூறுவர். (எ...று)

தீக்கை முதலியன அஞ்ஞான மெனக் கூறியதனால் அவற்றை அநுட்டிக்க வேண்டாமென்பது கருத்தன்று. ஞானம் வருவதற்காக அவையாவும் அனுட்டிக்கற் பாலனவேயாம். இன்றேல் " அழிவிலாக் கிரியையினா னாதல்சத்தி மத்தானாதல் அத்துவா சுத்தி பண்ணி மலமகற்றி,யொழிவிலாச் சிவம் பிரகாசித்தற்கு ஞான முதிப்பித்துற்பவந் துடைப்ப னரன்" என மேற்கூறிய ஆறாவது செய்யுளோடு முரணுமாறறிக. அவ்வாறாயின் இவ்விடத்து அவற்றை அஞ்ஞானமெனக் கூறுவானேனெனின், அவை ஞானமேயெனப் பிணங்குவார்க்கு ஞானமல்லவென்ப துணர்த்துதற் பொருட்டு அஞ்ஞானச்சொல் உபயோகிக்கப்பட்ட தென்க. (உஎ)

கேட்டலாகிய ஞானத்தின் முறையும் அதன்கண் நிகழும் அனுபவமும் இவை எனக்கூறுகின்றது.

சூரியகாந் தக்கல்லி னிடத்தே செய்ய
சுடர்தோன்றி யிடச்சோதி தோன்று மாபோ
லாரியன் மாசான்வந் தருளாற் றோன்ற
வடிஞான மான்மாவிற் றோன்றுந் தோன்றத்

சூரியனுஞ் சிவன்றோன்றுந் தானுந் தோன்றுந்
தொல்லுலக மெல்லாந்தன் னுள்ளே தோன்று.
நேரியனுப் பரியனுமா யுயிர்க்குயிரா யெங்கு
நின்றநிலை யெல்லாமுன் னிகழ்ந்து தோன்றும்.

(கொ-டு) செய்யசுடர்தோன்றிஇடசூரியகாந்தக்கல்லின் இடத்தேசோதி (நிகழ்ந்து) தோன்றுமாபோல் அருளான் ஆரியனும் ஆசான்வந்துதோன்ற ஆன்மாவின் அடிஞானம் (நிகழ்ந்து) தோன்றும் தோன்றத் தூரியனும் சிவன் (முன்னிகழ்ந்து) தோன்றும் (தன்னுள்ளே) தானும் (முன்னிகழ்ந்து) தோன்றும் தன்னுள்ளே தொல் உலக மெல்லாம் (முன்னிகழ்ந்து) தோன்றும் நேரியனுய் உயிர்க்கு உயிராய் (நின்றநிலை) பரியனுமாய் எங்கும் நின்றநிலை எல்லாம் முன்னிகழ்ந்து தோன்றும்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு ஞானம் கேட்டல் முதலியனவாக நால்வகைப்படுமாகலின் அவற்றுள் கேட்டலும் அதன்கண் நிகழும் அநுபவமும் வருமாறு.—சூரிய சந்நிதி மாத்திரையானே சூரியகாந்தக் கல்லினிடத்து நெருப்பு விளங்கித் தோன்றுமாறுபோல ஞானசாத்திரப்பொருளை உபதேசமுறையால் சொல்லுந்தகுதியுடனே வந்து தோன்றும் ஞானசிரியன் சந்நிதி மாத்திரையானே மாணாக்கனுக்கு கேட்டல் அறிவு விளங்கித்தோன்றும். தோன்றவே முதல்வனுகிய பதியும் அப்பதியினுள்ளே பசுவும் அப்பசுவினுள்ளே பிரபஞ்சவடிவாயுள்ள பாசமும் பதி உயிர்க்குயிராய்ச் சிறிதாயும் எவற்றினும் வியாபகமாய்ப்பெரிதாயும் நின்ற நிலையும் நிருவிகற்பமாய்த் தோன்றும். (எ...று)

ஆசிரியன் நூற்பொருள் உரைக்கும் வழியால் அவ்வாசிரியனுடைய ஞானமே மாணுக்கனிடத்துச் சென்று தோன்றுவதே சந்நிதிமாத்திரையால் தோன்றும் ஞானமென்பர். அதுபொருந்தாது. எவ்வாறெனின், சடமாகிய கண்டப்பொருள் ஒன்றுடன் ஒன்று கூடும். சித்துப்பொருள் அவ்வாறு கூடாது. எதனாலெனின், சித்துப் பொருளாகிய உயிர் வியாபகப் பொருளாதலின் தானில்லாத இடமில்லையாதலால் கூடுமாறில்லை. சுவர்க்க முதலிய இடங்களில் போக்குவரத்தும் பலசரீரங்களைப் பற்றுதலும் உயிர்க்குண்டென்று கூறும் கருத்தென்னையோவெனின், உயிர் வியாபகமாயினும் ஒன்றனைப்பற்றுங்கால் பிறிதொன்றனைப் பற்றாது. அதாவது மண்ணுலகத்தைப் பற்றுங்கால் சுவர்க்க நரகங்களைப் பற்றாது. மண்ணுலகத்தும் ஓர் உடம்பைப்பற்றுங்கால் பிறிதோருடம்பைப் பற்றாது. ஓர்

ம்மைப் பற்றி நிற்கும் காலத்தும் ஒரு இந்திரியத்தைப் பற்றுங்கால் பிறிதொரு இந்திரியத்தைப் பற்றாது. ஆதலினாற்றான் உயிர் ஏகதேச வியாபக மெனப்பட்டது. போக்கு வரத்துக்களாகிய இறப்பு, பிறப்பு என்பன ஒன்றைவிடுதலும் பிறிதொன்றைப் பற்றுதலுமாகிய அவ்வளவேயாம். இத்தகைய உயிர் பிறிதோருயிரைக்கூடாது. கூடவேண்டுவது மின்று. இனி இறைவனாகிய சித்துப்பொருளோ எக்காலத்தும் உயிரோடு அத்துவிதமாய்க் கலந்திருக்கும். இருப்பினும் இறைவனைக் கூடுதலென்றது, பிறவற்றின் பற்றைவிட்டுக் கலந்திருத்தலை அறிதலேயாம். ஆதலால் சித்துப்பொருளுக்குக் கூடுதல் இல்லையென்பது சிவாகம நூற்றுணிபு. மலமாயா கன்மங்கள் வியாபகமாயினும் ஆணவமலம் ஆன்ம அறிவைப் பற்றியும் மாயை கன்மங்கள் இறைவனுள் அடங்கியும் நிற்பனவாகலின் அவையும் ஒன்றுடனொன் கூடுவனேயாம். ஆதலின் சடப்பொருளுக்குக் கூடுதல் உண்டென்பதும் எவ்விடத்தும் பொருந்தும்.

இனி சந்நிதி மாத்திரை யென்பதற்குப் பொருள்தான் என்னை யெனின், ஆசிரியன் கிருபையினால் மாணாக்கனுடைய அறிவு விளங்கித் தோன்றுதலாம். (உஅ)

சிந்தித்தலாகிய ஞானத்தின் முறையும் அதன்கண் நிகழும் அனுபவமும் இவை எனக் கூறுகின்றது.

மிக்கதொரு பக்குவத்தின் மிகுசத்தி நிபாத
மேவுதலு ஞானம்விளைந் தோர்குருவி னருளாற்
புக்கறுட்டித் தேகிட்டை புரிந்துளோர்கள்
பூதலத்திற் புகழ்சிவன் முத்த ராகித்
தக்கபிரி யாப்பிரிய மின்றி யோட்டிற்
றபனியத்திற் சமபுத்தி பண்ணிச்சங் கரனோ
டொக்கவுறைந் திவரவனை யவனிவரை விடாதே
யுடந்தையாய்ச் சிவன்றோற்ற மொன்றுமே காண்பர்.

(கொ-டு) பூதலத்தின் தக்கபிரியாப்பிரியம் இன்றி ஓட்டில் தபனியத்தில் சமபுத்திபண்ணி புகழ்சிவன் முத்தராகி அவன் இவரை இவர் அவனைவிடாதே உடந்தையாய்ச்சங்கரனோடொக்க உறைந்துசிவன் தோற்றம் ஒன்றுமே காண்பர்.

(பொ-ரை) தீவிரதரசத்தினி பாதம் பொருந்திய மாணுக்கருக்கு முற்கூறிய கேட்டலறிவு மந்தமாதலின்றி முதிர்ந்து முறுகி விளையும். அப்பொழுது தம் ஆசிரியராலாவது தம்மோடொத்த ஒருசாலை மாணுக்கருள் மூத்தாரொருவராலாவது தான் கேட்ட பொருளைச் சிந்திக்குமாறு அதன் முறையைச்சொல்லக்கேட்டு அப்பொருளின்கண் மனம் ஒருப்பட்டு நிட்டை கூடுதற்கண் ஆசை உடையராகப் பெறுவர். அவ்வாறு பெற்றால் இவ்வுலகின்கண் விருப்பு வெறுப்பின்றி சிந்தித்தற்றொழில் ஒன்றையே மேற்கொண்டு ஓடும் செம்பொன்னும் ஒக்க நோக்குவதாய் மற்றொன்றிலும் பற்றின்றி புகழத்தக்க சீவன் முத்தரோடு ஒத்து பேரறிவாகிய சிவமும் சிற்றறிவாகிய தாமும் ஆதித்தனொளியும் கண்ணொளியும் போல் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்பர். அவ்வாறு நிற்றலால் அந்நிலையில் தாமொருபொருள் உண்டென்றறியப்படாது சிவத்தோற்ற மொன்றுமே காணப்பெறுவர். காணப்பெறுதலாகிய அது சவிகற்பமென்றாவது நிருவிகற்ப மென்றாவது சொல்ல முடியாத இடை நிலையாயிருக்கும்(எ...று)()

தெளிதலாகிய ஞானத்தின் நெறியும் அதன்கண் நிகழும் அனுபவமும் இவை எனக் கூறுகின்றது.

அறியாமை யறிவகற்றி யறிவி னுள்ளே
யறிவுதனை யருளினா னறியாதே யறிந்து
குறியாதே குறித்தந்தக் கரணங்க ளோடுங்
கூடாதே வாடாதே குழைந்திருப்பை யாயிற்
பிறியாத சிவன்றானே பிரிந்து தோன்றிப்
பிரபஞ்ச பேதமெல்லாந் தானாய்த் தோன்றி
நெறியாலே யிவையெல்லா மல்ல வாகி
நின்றென்றுந் தோன்றிடுவ னிராதார னாயே.

(கொ-டு) அருளினால் அறியாமை அறிவு அகற்றி அறிவினுள்ளே அறிவுதனை அறியாதேஅறிந்து குறியாதே குறித்து குழைந்து அந்தக்கரணங்களோடும் கூடாதே வாடாதே இருப்பையாயின் பிறியாத சிவன்றானே பிரிந்துதோன்றி பிரபஞ்ச பேத மெல்லாம் தானாய்த்தோன்றி இவையெல்லாம் அல்லவாகி நெறியாலே என்றும் நின்றே நிராதாரனாய்த் தோன்றிடுவன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு ஞானாசிரியன் திருவருளால் முதல்வனை அறியாமையும் உலகத்தை அறிதலுமாகிய இருவகைப் பாசங்களும் நீங்கி முதல்வனை அறியும் முறையைக் கேட்குமுறையிற் கேட்டு சிந்திக்குமுறையிற் சிந்தித்து அதன் பின்பு சிந்திக்கப்பட்ட பொருளிடத்து அன்பு வைத்து அந்தக்

காரணங்களிற் சேராது அடங்கிநிற்கப் பெறுவாரானல் அப்பொழுது தம்மோடு பிரிதலில்லாத முதல்வனியல்பு முன்னர் கேட்டபொழுது பொருட்டன்மை பற்றி வேருய்த்தோன்றி பின்னர் சிந்தித்தபொழுது கலப்புப்பற்றி ஒன்ருய்த் தோன்றினும் தெளிந்த இப்பொழுது அவ்விரு தன்மையுமின்றி உடனய் நிற்றல் பற்றி ஒன்றினும் பற்றிலனய் எக்காலத்தும் எப்பொருளிடத்தும் நிறைந்து தோன்றும். (எ...று) (௩0)

நிட்டையாகிய ஞானத்தின் முறையும் அதன்கண் நிகழும்அனு பமும் இவையெனக் கூறுகின்றது.

புண்ணியமே னேக்குவிக்கும் பாவங்கீழ் நூக்கும்
புண்ணியனைப் பூசித்த புண்ணியத்தி னலே
நண்ணியஞா னத்தினு லிரண்டினையு மறுத்து
ஞாலமொடு கீழ்மேலு நண்ணு னகி
யெண்ணுமிக லோகத்தே முத்திபெறு மிவன்ரு
னெங்கெழிலென் ஞாயிறெமக் கென்றுகுறை வின்றிக்
கண்ணுதற னிறைவதனிற் கலந்து காயங்
கழிந்தக்கா லெங்குமாய்க் கருதரன்போ னிற்பன்.

(கொ-டு) கீழ் நூக்கும் பாவம் மேல் நோக்குவிக்கும் புண்ணியம் இரண் டினையும் புண்ணியனை பூசித்த புண்ணியத்தினலே நண்ணிய ஞானத்தினல் அறுத்து ஞாலமொடு கீழ்மேலும் நண்ணுனகிஇவன்ருன் கண்ணுதல்தன் நிறைவதனிற் கலந்து ஞாயிறு எங்கு எழில் என் எமக்கென்று குறைவுஇன்றி எண்ணும் இகலோகத்தே முத்தி பெறும் காயம் கழிந்தக்கால் எங்குமாய் கருது அரன் போல் நிற்பன்.

(பொ-ரை) வியாபகமாகிய உயிர் அவ்வியாபகத் தன்மையை இழந்து ஏகதேசப்பட்டு நரகத்திற்குக் காரணமாகிய பாவத்தையும் சுவர்க்கத்திற்குக் கார ணமாகிய புண்ணியத்தையும் பொருந்தும். புண்ணியபாவமாகிய அவ்விரண்டும் ஏகதேசத்தன்மையில் கட்டுப்படுத்தும் தளையே யாதலின் அவ்விரண்டினையும் சிவபிரானை அர்ச்சித்தலாகிய ஓதல் முதல் சிந்தித்தலீருகிய ஞானபூஜையின் பயனய் நிகழ்ந்த தெளிதல் என்னும் அரத்தால் அறுத்து அவ்வாறு அறுத்தலி னல் பாவபுண்ணிய மின்மையின் பூமி, நரக, சுவர்க்கங்களில் போக்குவரவாகிய ஏகதேசப்படுதல் இல்லையாய் ஒழிந்து அஃதொழியவே காரணங்களின் வயத்த ராகாமல் இறைவனது வியாபகத்திற் கலந்து சூரியன் எவ்விடத்து உதயமாயி னும் அதனல் தமக்காவதோர் பயனில்லை என்று அறிந்தவராய் எவ்வாற்ருனும் குறைவின்மையை அடைந்து இப்பொழுதே சீவன் முத்தராகி உடம்பு நீங்கப்

பெருங்கால் பெருங்காய மிருந்தெடுத்த கலத்தில் அவ்வாசனை தங்கியிருப்பது போல் சீவன் முத்தராயிருந்தகாலத்தும் இடையிடையே வந்து தாக்கிக்கொண்டிருந்த வாசனாமலம் நீங்கி அழுக்கு நீங்கிய விடத்து ஆடையினது வெண்மை ஆடை முழுதும் விளங்கினாற் போல பரமுத்தி நிலையில் தமது வியாபகம் முழுவதும் அறிவு விளங்கப் பெற்று முதல்வனோடு ஒத்து நிற்பர். (எ—று) (௯௧)

ஞான நிட்டையுடையோர் எத்தொழிலைச் செய்யினும் இறைவன் திருவடியைவிட்டுப் பிரியாரெனக் கூறுகின்றது.

ஞாலமதின் ஞானநிட்டை யுடையோ ருக்கு
  நன்மையொடு தீமையிலை நாடுவதொன் றில்லை
சீலமிலை தவமில்லை விரதமொடாச் சிரமச்
  செயலில்லை தியானமிலை சித்தமல மில்லை
கோலமிலை புலனில்லை கரண மில்லை
  குணமில்லை குறியில்லை குலமு மில்லை
பாலருட னுன்மத்தர் பிசாசர்குண மருவிப்
  பாடலி னொ டாடலிவை பயின்றிடினும் பயில்வர்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய ஞானநிட்டையினை உடைய சீவன் முத்தருக்கு இவ்வுலகத்தின்கண் நல்வினை தீவினைகளாகிய இருவினைகளும் இல்லை. வினைகளைச் செய்தாராயினும் ஒரு பலனை நாடுவதுமில்லை. பலனைக் கருதாது வினைகளைச் செய்யுங்காலத்தும் சமயாசாரங்கள், தவம், விரதம், ஆச்சிரம தருமம், தியான பாவனைகள், சித்தசஞ்சலம், தானிற்கும் சமயத்திற்கேற்ற வேடம் விடயங்களை விடுதல் பற்றுதல், அந்தக்கரணங்களை அடக்கல், சத்துவகுணத்தில் மேம்பட்டிருக்கவேண்டுமென்ற நியமம், ஒரு குறியின்கண்ணே மனத்தை நிறுத்துதல், குலாசாரதருமத்தில் ஒழுகுதல் ஆகிய இவையாவுமில்லை. இவ்வாறொன்றுமின்றி பாலரைப்போல இவையெல்லாம் செய்யாதிருப்பினு மிருப்பர். ஒருக்கால் செய்யினும் பித்தர்போல நியதியின்றி நேர்ந்தவாறு செய்வர். அவ்வாறு செய்யுங்காலத்தும் பேய்பிடிக்கப்பட்டவன்போல் தேகத்தில் தானென்னும் போதம் அற்று சிவமே தானாக நின்று செய்வர். இதுவன்றி பரமானந்த மேலீட்டால் பாடலாடல்களைச் செய்திடினும் செய்வர் (எ...று)

பாலர் சில தொழிலைச்செய்யினும் பயன் கருதாது செய்வர். ஆதலால் அவ்வுவமை மாயாமல நீக்கத்தையும் பித்தர் விருப்பு வெறுப்பின்றி ஒருதொழிலைச் செய்வராதலால் அவ்வுவமை கன்மமல நீக்கத்தையும். பேய்பிடி உண்டவன் தன்னை மறந்து தொழிற்செய்வனாதலால் அவ்வுவமை ஆணவமல நீக்கத்தையுங் குறித்தவாறறிக (௯௨)

இதுவுமது.

தேசமிடங் காலந்திக் காசனங்க ளின்றிச்
செய்வதொன்று போற்செய்யாச் செயலதனைச் செய்தங்
கூசல்படு மனமின்றி யுலாவ னிற்ற
லுறக்கமுணர் வுண்டிபட் டினியிருத்தல் கிடத்தன்
மாசதனிற் றூய்மையினின் வறுமை வாழ்வின்
வருத்தத்திற் றிருத்தத்தின் மைதுனத்திற் சினத்தி
னாசையினின் வெறுப்பினிவை யல்லாது மெல்லா
மடைந்தாலு ஞானிகடா மரனடியை யகலார்.

(கொ-டு) ஞானிகள் தாம் தேசம் இடம் காலம் திக்கு ஆசனங்களின்றி ஒன்று செய்வதுபோல் செய்யாச் செயலதனைச் செய்து உலாவல் நிற்றல் உறக்கம் உணர்வு உண்டி பட்டினி இருத்தல் கிடத்தல் மாசதனின் தூய்மையினின் வறுமை வாழ்வின் வருத்தத்தின் திருத்தத்தின் மைதுனத்தின் சினத்தின் ஆசையினின் வெறுப்பின் இவையல்லாதும் எல்லாம் அடைந்தாலும் அங்கு ஊசல்படும் மனமின்றி அரன்அடியை அகலார்.

(பொ-ரை) இன்னும் அச்சிவஞானிகள் ஓர்தேயம், ஓர் இடம், ஓர் காலம், ஓர் திக்கு, ஓராசனம் முதலிய நியமமின்றி செய்தற்கெளிய உலக காரியங்களை உலகர் செய்வதுபோல் செய்தற்கரிய நிட்டை முதலியவற்றைச் செய்து போக்கு வரத்துக்கள், உறங்குதல் விழித்தல்கள், உண்ணுதல் உண்ணாமைகள், இருத்தல் கிடத்தல்கள், களங்கம் பரிசுத்தங்கள், வறுமை செல்வங்கள், துன்ப இன்பங்கள், புணர்ச்சி கோபங்கள், விருப்பு வெறுப்புக்கள் ஆகிய இவையாவுமின்றி விகாரமுறுதற் கேதுவாக தம்முள் மாறுபட்ட பல தொழில்களைச் செய்தாராயினும் அவைபற்றி சிறிதும் விகாரப்படுதலின்றி முதல்வன் திருவடியை விட்டு நீங்கார். அவ்வாறு விகாரமான தொழில்களைச் செய்தும் முதல்வன் திருவடியை நீங்காதிருத்தல் எதுபோலவெனின், வாயுவானது வாசனையுடனே கூடிய மிருதுவான தென்றலாகவும் இதற்கு மாறான சூறவளியாகவும் சரிக்கினும் ஆகாயத்தை விட்டு நீங்காததுபோலவாம். (எ-று)

இதனால் பிராரத்தகன்மம் நானாபேதமாகையால் ஞானிகளுள் சிலர் கோபமுடையவராகியும், சிலர்சாந்தம் உடையவராகியும், சிலர் வைராக்கிய முடையவராகியும், சிலர் ஆசையுடையவராகியும், சிலர் போகானுபவ முடையவராகியு மிருப்பாராதலின் ஜீவன் முத்தருடைய இலக்கணம் இவ்வாறு தானென்று வரையறுத்துக் கூற முடியாதென்பதை யறிக. (கூ)

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்.

ஞானநிட்டையில் நிலைபெறாதார் அந்நிட்டையில் நிலைத்தற்குச் செய்யும் உபாயம் இதுவெனக் கூறுகின்றது.

இந்நிலைதா னில்லையே லெல்லா மீச
  னிடத்தினினு மீசனெல்லா விடத்தினினு நின்ற
வந்நிலையை யறிந்தந்தக் கரணங்க ளடக்கி
  யறிவதொரு குறிகுருவி னருளினா லறிந்து
மன்னுசிவன் றனையடைந்து நின்றவன்ற னாலே
  மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரண மாகத்
துன்னியசாக் கிரமதனிற் றுரியா தீதந்
  தோன்றமுயல் சிவாநுபவஞ் சுவாநுபூ திகமாம்.

(கொ-டு) இந்நிலை தான் இல்லையேல் ஈசன் எல்லா இடத்தினினும் எல்லாம் ஈசனிடத்தினும் நின்ற அந்நிலையை அறிந்து அந்தக் கரணங்கள் அடக்கி குருவினருளினால் நின்று அறிவது ஒரு குறி அறிந்து அவன்றனாலே மன்னு சிவன்றனை அடைந்து மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரணமாக துன்னிய சாக்கிரம தனின் துரியாதீதம் தோன்றமுயல் சிவாநுபவம் சுவாநுபூதிகமாம்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய முறையானே அகம் புறம் என்னும் பேதமின்றி எவ்விடத்தும் ஏகநிலையாகக் கண்டு இறைவன் நிறைவில் அழுந்துவதாய நிட்டையினை மேவப்பெறாது பண்டைப்பழக்க வயத்தால் புறத்தே பிரபஞ்சம் காட்சிப்பட வருமாயின் அப்பிரபஞ்சத்தைக் காணும்பொழுதே இறைவன் அப்பிரபஞ்சத்திற்கு உள்ளும் புறமுமாய் நிற்கும் நிலைமையை உடையன்" எனக் காண வேண்டும். அவ்வாறு காண்டல் கூடாதாயின் குருவருளால் அகத்தே திரும்பி ஓர் குறியின்கண் அறிவை நிறுத்தி இறைவனை அறிந்து அவ்வாறு அறிகின்ற முறையில் நிலைபெற்ற அந்த ஏகநிலையை அறிந்து அங்ஙனம் அறியுங்கால் அறியுங் கரணங்களெல்லாம் சிவகரணமாகப் பேணி இவ்வாறு கருவிகளோடு தொழிற் பட்டு நிற்பதாகிய சகல சாக்கிரத்திற்றானே கருவி ஒன்றனோடுங் கூடாத நின்மல துரியாதீத நிலை கைகூடும்படி முயல வேண்டும். முயன்றால் சிவாநுபவத்தை சுவாநுபவமாகக்கொண்டு அனுபவிக்கலாம் (எ...று)

ஞான நிட்டையில் முயலுபவரின் பெருமை இதுவெனக் கூறுகின்றது.

சாக்கிரத்தே யதீதத்தைப் புரிந்தவர்க ளுலகிற்
  சருவசங்க நிவிர்த்திவந்த தபோதனர்க ளிவர்கள்
பாக்கியத்தைப் பகர்வதுவெ னிம்மையிலே யுயிரின்
  பற்றறுத்துப் பரத்தையடை பராவுசிவ ரன்றோ

வாக்குமுடி கவித்தரசாண் டவர்களரி வையரோ
. டனுபவித்தங் கிருந்திடினு மகப்பற்றற் றிருப்பர்.
நோக்கியிது புரியாதோர் புறப்பற்றற் றாலு
நுழைவர்பிறப் பினின்வினைக ணுங்கி டாவே.

(கொ-கூ) அவர்கள் ஆக்கு முடிகவித்து அரசு ஆண்டு எனவும் வினைகள் நுங்கிடாவே பிறப்பினின் நுழைவர் எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய வாறு சாக்கிரத்தில் நின்று கொண்டே பசுகரணங்களெல்லாம் சிவகரணமாக காணங் கடந்த துரியாதீதத்தை பயில்கின்றவர்கள் கருவிகளினின்றும் நீங்கி நிட்டை பொருந்தினவரோ டொப்பச் சிறந்தவரேயாவர். இவர்கள் இந்நிலையை அடைவதற்கு முற்பிறவியிற்செய்த சிவபுண்ணியப் பேற்றை என்னென்று சொல்வது! இவ்வுலகத்தில் உயிர்ப் பற்று நீங்கி சிவத்தைப்பற்றி நிற்கையால் இவர்கள் சஞ்சரிக்கின்ற சிவமேயாவர். இத்தகையார் முடியினை அணிந்து அரசு புரியினும் மகளிரோடு கூடி இன்புற்றிருந்திடினும் அகப்பற்று நீங்கினவரேயாவர். ஆதலின் உண்டு உடுத்து பூசிமுடித்து செய்யும் தொழில் ஒப்புமைபற்றி அவரை உலகத்தாரோடு வைத்தெண்ணக் கூடாது. இவ்வாறு அகப்பற்று நீங்காதோர் புறப்பற்று நீக்கமாகிய துறவு பூண்டாலும் வினைகள் கெடாது மேலும் வினையேறுதலால் பிறப்பினை அடைவர்.
(எ...று) (௩௫)

இரண்டாம் அதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

துன்னிய ஐம்புலவேடர் சூழலிற்பட்டு துணை வனையு மறியாது துயர் உறும் தொல்லுயிர் என்பது.

சிவசரணமாய் நின்றவிடத்து சிவனைக் காணக் கூடுமன்றி காணங் கடந்தவிடத்து சிவனைக் காண்பனென்பது பொருந்தாதென்பாரை மறுத்துரைக்கின்றது.

கருவிகழிந் தாற்காணு மொன்றுமெனிற் காணார்
காணாதார்கன் னிகைதான் காமரதங் காணுண்
மருவியிரு வரும்புணர வந்த வின்பம்
வாயினாற் பேசரிது மணந்தவர்தா முணரவு.

ருருவினுயிர் வடிவதுவு முணர்ந்திலர்காண் சிவனை
யுணராதா ருணர்வினு லுணர்வதுகற் பனைகா
ணருள்பெறினவ் விருவரையு மறிவிறந்தங் கறிவ
ரறியாரேற் பிறப்பும்விடா தாணவமு மறுதே.

(கொ-ரு) மருவி இருவரும் புணரவந்த இன்பம் வாயினல் பேச அரிது மணந்தவர் தாம் உணர்வர் காமரதம் கன்னிகைதான் காணுள் அருள் பெறின் அவ்விருவரையும் அறிவு இறந்து அங்கு அறிவர் காணுதார் காணுர் அறியாரேல் உருவின் உயிர் வடிவதுவும் உணர்ந்திலர்காண் உணராதார் உணர்வினுல் சிவனை உணர்வது கற்பனைகாண் கருவிகழிந்தால் ஒன்றுங்காணுரெனின் பிறப்பும் விடாது ஆணவமும் அறுதே.

(பொ-ரை) தலைமகனும் தலைமகளும் கூடி அனுபவித்த இன்பம் வாக்கால் சொல்லமுடியாதாயினும் அனுபவித்த அவர் அறிவர். அவ்வின்பத்தினை பக்குவமில்லாத கன்னிகை அறியாள். அதுபோல அதிதீவிரதரபக்குவர்கள் திருவருளைப் பெற்று விஷய அறிவு இறந்து தம்மையும் தலைவனையுமறிந்து மேற்கூறியவாறு இன்புறுவர். அபக்குவர் அவ்வின்பத்தினை அறியார். அவருக்கு உணர்த்தும் வழியுமில்லை. எதனுலெனின், பல நிறங்களால் மயங்கித் தன் னொளியிழந்த படிகம்போல பிரபஞ்சக் காட்சியால் மயங்கி ஆன்ம சொரூபமாகிய தன்னை உணராததாலென்க. அவ்வாறு பிரபஞ்சக்காட்சி தன்னை உணரவொட்டாது தடைசெய்யுமென்பதை உணராதார் பிரபஞ்சத்தை அறியும் காரணங்களை சிவகரணங்களாக மாற்றி சிவனை அறிவேமென்று கூறுவர். அக்கூற்று வெறும் பாவனையேயன்றி சிவனை கரணத்தால் அறிதல் கூடாது. கரணங்கள் யாவும் கடந்து அருளினுல் சிவனை அறியப்பெருராயின் கரணங்களால் உண்டாகிய பிரபஞ்சக்காட்சி நீங்காது, அக்காட்சி நீங்காத அதனுல் பிறப்பிற்குக் காரணமாகிய ஆணவமலமும் அருது. (எ...று) (௩.௯)

மூன்றும் அதிகரணம் முடிந்தது.

நான்காமதிகரணம்,

அவரை நீக்கி மலமகற்றி தானுக்கி மலரடிக் கீழ் வைப்பன் என்பது.

கரணங்கடத்தற்கு உபாயம் இதுவெனக் கூறுகின்றது.

பன்னிறங்க ளவைகாட்டும் படிகம்போ லுள்ளம்
பலபுலன்க ணிறங்காட்டும் பரிசு பார்த்திட்
டிந்நிறங்க ளென்னிறமன் றென்று தன்ற
னெழினிறங்கண் டருளினா லிந்நிறத்தின் வேறாய்ப்
பொய்ந்நிறவைம் புலநிறங்கள் பொய்யெனமெய் கண்டான்
பொருந்திடுவன் சிவத்தினொடும் போதான் பின்னை
முன்னிறைநீர் சிறைமுறிய முடுகி யோடி
முந்நீர்சேர்ந் தந்நீராய்ப் பின்னீங்கா முறைபோல்.

(கொ-டு) தன்றன் எழில்நிறம் இந்நிறத்தின் வேறாய் அருளினால் கண்டு பொய்நிற ஐம்புலநிறங்கள் பொய்யென மெய்கண்டான் சிவத்தினொடு பொருந்திடுவன் முன்னிறைசிறை நீர்முறிய முடிகிஓடி முந்நீர்சேர்ந்து அந்நீராய் பின்னீங்காமுறைபோல் பின்னைப்போதான்.

(பொ-ரை) கரணங்களில் நின்று ஆன்மா நீங்குமாறு எவ்வாறெனின், பளிங்கு தன்னை அடுத்த பல நிறங்களினியல்பையே தன்னிடத்துக் காட்டி நிற்கும். இது அப்பளிங்கிற்குப் பொது இயல்பு. இதுபோல ஆன்மாவும் தன்னால் சாரப்பட்ட கருவிகளின் இயல்பே தன்னிடத்து விளங்க அது வாய் நிற்கும். இது ஆன்மாவிற்குப் பொது இயல்பு. இப்பொது இயல்பினை முன்னர் சிந்தித்தறிந்துகொண்டு பின்னர் பலநிறங்களின் வேறாக படிகத்திற்கு சிறப்பான ஒளி உளதாயினாற்போல இப்பொதுவியல்பை தன்னியல்பு அன்றென்றும், தன்னியல்பாகிய சிறப்பியல்பு இப்பொதுவியல்பின் வேறாய் உண்டென்றும் அருளால் அறிந்து பொதுவியல்பாகிய அக்கருவிஞானம் நீங்கும்படி தன்னியல்பாகிய உண்மையை உணர்ந்தால் அத்தன்னியல்பு விளங்கித் தோன்றும். தோன்றவே சிவத்தைப் பொருந்துவன். அவ்வாறு பொருந்தினவன் தடைப்பட்ட நீர்தடை நீக்கியவிடத்து விரைந்தோடி கடலின்கட் சென்று அக்கடல் நீராய் அடங்கி பின் மீளாதவாறுபோல அக்கருவிக்கூட்டத்தில் மீளச்சேரான் (எ...று) (கஎ)

சிவத்தைப் பொருந்தினவன் கரணங்களில் மீள வரினும் இழுக்கில்லை என்பாரை மறுத்துக் கரணங்களோடு கூடில் சிவன் அறியப்படானென்றுரைக்கின்றது.

எங்குந்தா னென்னினு மெய்த வேண்டா
வெங்குமில னென்னின்வே றிறையு மல்ல

ணங்கஞ்சே ருயிர்போல்வ னென்னி னங்கத்
தவயவங்கள் கண்போலக் காணு வான்மா
விங்குநா மியம்புந்தத் துவங்களின்வைந் தறிவ
திறைஞானந் தந்துதா வீதல்சுட ரிழந்த
துங்கவிழிச் சோதியுமுட் சோதியும்பெற் ருற்போற்
சோதிக்குட் சோதியாய்த் தோன்றிடுவன் காணே.

(கொ-டு) இங்குஆன்மா நாம்இயம்பும் தத்துவங்களின் வைத்துஅறிவது.

(பொ-ரை) எல்லாஞ் சிவமேயாதலால் கருவிகளோடு கூடினதினுல் இழுக்கில்லை எனின், எல்லாஞ் சிவமேயாயின் யாமவனை யடையவேண்டாம். எல்லாஞ் சிவமில்லையாயின் அவனுடைய வியாபகத்திற்குக் குறையாய் முடியும். ஆதலால் இவ்விருவகையுமின்றி உடம்பின்கண் உயிர்போல எல்லாவற்றின் கண்ணும் இறைவன் கலந்து நிற்பன். உடம்பின்கண் உயிர்கலந்து நிற்பினும் கண்ணிந்திரியம் நீங்கிய ஏனைய செவி முதலிய நாலிந்திரியங்களும் தன் மாட்டு வந்த விடயங்களை மட்டும் அறியும். கண்ணிந்திரியம் தன்மாட்டு வாராத விடயங்களையும் சென்றறியும். எல்லா இந்திரியங்களோடும் உயிர்கலந்து நின்றும் இந்திரியங்களின் தொழிலில் வேற்றுமை காணப்படுதல்போல எவற்றுடனும் இறைவன் கலந்து நிற்பினும் ஆன்மாவினிடத்து விளங்கித் தோன்றுதலும் கருவிகளிடத்து விளங்கித் தோன்ருமையுமாகிய வேற்றுமை உண்டாம். ஆதலின் விடயங்களை விட்டுத் திருவடிகளைப் பெறவேண்டும். அங்ஙனம் பெறுதல் ஒளியிழந்த கண் ஒளியிழத்தற்கேதுவாகிய மாசு நீங்கிய விடத்துத் தன்னெளியையும் தனக்குள்ளாய் நிற்கும் ஆன்ம ஒளியையும் பெற்ருற்போலும். அவ்வாறு கருவிக்கூட்டங்களினின்று நீங்கிய ஆன்மாவிற்கு தானும் தன்னறிவிற்குள்ளாய் நிற்கும் இறைவனும் விளங்கித் தோன்றுமாதலின் இறைவன் கருவிகளோடு கூடிய விடத்துத் தோன்ருன். ஆன்ம ஒளியைக் கண்பெறுதலாவது ஆன்மாவின் அறிவுகண்வழியாக விளங்கப் பெறுதல். (எ...று)(௩அ)

சிவத்தைப் பொருந்தினவர் பழைய வாசனையால் கரணங்களைக் கூடநேரில் உபாயத்தினுல் வாசனையை நீக்கவேண்டுமெனக் கூறுகின்றது.

பாசிபடு குட்டத்திற் கல்லினைவிட் டெறியப்
படும்பொழுது நீங்கியது விடும்பொழுதிற் பாக்கு
மாசுபடு மலமாயை யருங்கன்ம மனைத்து
மரன்டியினை யுணரும்போ தகலும்பின் னணுகு

நேசமொடுந் திருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கு
 நினைவுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையதுவே யாகி
யாசையொடு மங்குமிங்கு மாகியபல மருவோ
 ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளின்வழி யுரைப்பாம்.

(கொ-டு) நேசமொடும் திருவடிக் கீழ் நீங்காதே தூங்கும் நினைவுடையோர் நிலையதுவேயாகி நின்றிடுவர் எனவும் படுகுட்டத்தில் கல்லினை விட்டெறியப்படும்பொழுது நீங்கி அது விடும்பொழுதில் பரக்கும் பாசிஎனவும்கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு சிவபெருமானிடத்து நீங்காத அன்போடு அச்சிவத்தைப் பொருந்தி பொருந்தி நிற்கின்றேமென்னும் நிலையினையும் கடந்த அதீதத்தை அடையவிரும்புவோர் அச்சிவமாய் நிற்பர். ஒரோவிடத்து பாசி பொருந்திய தடாகத்தில் கல்லெறியும்போது பாசிநீங்கியும் கல்லெறியாதபோது பாசிபடர்ந்தும் காண்பது போல சிவபெருமான் திருவடியை உணரும் போது மல மாயா கன்மங்கள் நீங்கியும் அத்திருவடியை உணராத பொழுது அச்சமயம் பார்த்து மல மாயா கன்மங்கள் வந்து தலைப்பட்டும் நிற்கும். அவ்வாறு மல மாயா கன்மங்கள் தலைப்பட்டு நிற்குமாயின் அந்நிலை பழைய வாசனை பற்றி நிகழ்வதாம். அவ்வாசனையால் சிவத்தினிடத்தும் கருவிகளிடத்தும் நிலைபெறாது சுழல்பவர் அவ்வாசனையைப்போக்கும் வண்ணம் முன்னர் ஒன்பதாம் சூத்திரத்திற் சொல்லும் உபாயத்தைக் கடைப் பிடித்து அனுட்டித்து அவ்வாசனையை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டும். (எ...று) (௩௧)

நான்காமதிகரணம் முடிந்தது.

எட்டாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத்திருவிருத்தம் உ௬௧.

ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்.

மேலைச் சூத்திரத்தால் பதிப்பொருளை அடைவதே பேறு. அப்பேற்றிற்குச் சிறந்தசாதனம் ஞானம். அந்தஞானம் ஞானாசிரியனால் உண்டாமென்றுணர்ந்த பின்னர் ஞானத்தை அனுட்டிக்குமுறை எவ்வாறென்னும் ஆசங்கை நிகழுமன்றே. அந்நிகழ்ச்சிபற்றி அனுட்டிக்குமுறையைக் கூறுதற்கு ஒன்பதாஞ்சூத்திரம் எழுந்தது.

அனுட்டிக்கும் முறை தெரியாதவிடத்து அனுட்டிக்க முடியாதாதலின் அனுட்டிக்கும் முறையை வகுத்து இச்சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

பதிஞானத்தால் சிவனை அடைதல் கூடுமெனவும் அப்பதி ஞானத்தில் நிலைபெறவொட்டாது செய்யும் வாசனையைக் கெடுக்கும் உபாயங்கள் இவையெனவும் சூத்திரப் பொருளைத் தொகுத்துக் கூறு கின்றது.

பாசஞா னத்தா லும் பசுஞானத் தாலும்
பார்ப்பரிய பரம்பரனைப் பதிஞானத் தாலே
நேசமொடு முள்ளத்தே நாடிப் பாத
நீழற்கீழ் நில்லாதே நீங்கிப் போதி
ஞசைதரு முலகமெலா மலகைத்தே ராமென்
றறிந்தகல வந்நிலையே யாகும் பின்னு
மோசைதரு மஞ்செழுத்தை விதிப்படியுச் சரிக்க
வுள்ளத்தே புகுந்தளிப்ப னூனமெலா மோட.

(கொ-டு) பதிஞானத்தாலே உள்ளத்தே நாடி நேசமொடும் பாதநீழற்கீழ் எனவும் பின்னும் உள்ளத்தேபுகுந்து ஊனமெலாம்ஓட அளிப்பன் ஓசைதரும் அஞ்செழுத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) கருவிகளோடு கூடி அறிவதாகிய பாசஞானத்தாலும் நான் பிரமமென்னும் பசுஞானத்தாலும் பரசிவனை அடைய முடியாது. அவ்விரு ஞானங்களாலும் அடையமுடியாத பரம்பரனை அவனது திருவடி ஞானமாகிய பதிஞானம் ஒன்றனே தன்னறிவின்கண் வைத்தாராய்ந்து அன்புடன் அத்திரு வடி நீழலின் கீழ் நீங்காதே தூங்கப் பெறவேண்டும். அங்ஙனம் நிற்கப்பெறாது பிரபஞ்சத்தை நாடவருமாயின் அப்பிரபஞ்சம் யாவும்கானற் சலத்தின் தன்மை போல அசத்திய மெனக் கண்டு கழிப்பின் அந்நிலை கைகூடும். அங்ஙனம் கழிப்பதற்கு அறிவு சலனமின்றி நிற்க வேண்டுமாதலின் பண்டைப் பயிற்சி வயத்தால் வாசனை பற்றி சலிப்புஉண்டாமாயின் சலியாதிருத்தற் பொருட்டு பிர பஞ்ச நீக்கமும் சிவப்பேறும் தருவதாகிய முத்தி பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க வேண்டும். (எ...று)

இச்செய்யுள் முதனூல் ஒன்பதாஞ்சூத்திரம் போல முக்கூற் றை உடையது. அவற்றுள்

முதற்கூறு—பாசஞானத்தா லும் பசுஞானத்தா லும் பார்ப்பரிய பரம்பரனை பதிஞானத்தாலே நேசமொடுமுள்ளத்தே நாடிப் பாத நீழற் கீழ் (நிற்க)

இரண்டாங் கூறு—நில்லாதே நீங்கிப் போதி ஞசை தருமுலக மெலாமலகைத்தேரா மென்றறிந்தகலவந்நிலையேயாகும்.

மூன்றுங்கூறு—பின்னுமோசைதருமஞ்செழுத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க வுள்ளத்தே புகுந்தளிப்ப னூனமெலாமோட. (க)

முதலதிகாரணம்.

பாசஞானத்தாலும்.........பாத நிழற் கீழ் (நிற்க) என்பது

பாசஞானம் பசுஞானம் பதிஞானங்களின் இலக்கணம் இவை எனக் கூறுகின்றது.

வேதசாத் திரமிருதி புராணகலை ஞானம்
விரும்பசபை வைகரியா தித்திறங்கண் மேலா
நாதமுடி வானவெல்லாம் பாச ஞான
நணுகியான் மாவிவைகீழ் நாட லாலே
காதலினா னான்பிரம மென்னு ஞானங்
கருதுபசு ஞானமிவ னுடலிற் கட்டுண்
டோதியுணர்ந் தொன்றொன்று வுணர்ந்திடலாற் பசுவர்
மொன்றாகச் சிவனியல்பி னுணர்ந்திடுவன் காணே.

(கொ-டு) பாசஞானம் வைகரி ஆதித்திறங்கள் வேதம் சாத்திரம் மிருதி புராணம் கலைஞானம் விரும்பு அசபைமேலாம் நாதமுடி வானவெல்லாம் கருது பசு ஞானம் நணுகி(ய) ஆன்மா இவைகீழ் நாடலாலே காதலினான் நான் பிரம மென்னும் ஞானம் எனவும் சிவன் இயல்பின் ஒன்றாக உணர்ந்திடுவன்காணே எனவும் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற் கூறிப்போந்த மூவகை ஞானங்களுள் பாசஞானமாவது—வைகரி முதலிய வாக்கின் பகுதியவாகிய வேத சாத்திர முதலிய கலை ஞானங்களும் விரும்புகின்ற அசபையுமாகிய சொற்பிரபஞ்சமும், நில முதல் நாத மீறாகிய பொருட்பிரபஞ்சமும் ஆகிய இருவகைப் பிரபஞ்சங்களின் வாயிலாய் ஆன்மாவின் கண் நிகழும் ஏகதேச ஞானமாம். பசு ஞானமாவது—இப் பிரபஞ்சங்களைப் பொருந்திய ஆன்மா இவை யனைத்தும் தன்கீழ் அடங்கிய தென் றறிந்து அவற்றினின்றும் நீங்கிய பொழுது அப் பிரபஞ்சமாகிய பாச நீக்கத்தால் அறுதியே பாசத்தினீங்கி யிருக்கின்ற சிவனை ஒப்பேனென்று சடு தியில் மதிக்கவருவதோர் சிவசமவாதஞானமாம். கருவிகளினீங்கிய இந்தஞானத்தை யுடைய பசுவை சிவனோடு சமமென்றதனல் இழுக் கென்னை எனில், இவ்வான்மா தூல சூக்கும காரண தேகங்களால் கட்டுப்பட்டும் நூலுணர்வால் உணர்த்த உணர்ந்தும் ஒவ்வோரிந்திரியங்களை உணர்ந்தும் இவ்வா றுணர்வதாகிய பாசத் தடையை ஞானத்தால் இடையே நீங்கப் பெறுதலின் அவ்வான்மா ஆதி முத்தனெனப்படும். பதி ஒருவன் உணர்த்த உணர்தலின்றி தானே முழு

தும் ஒருசேர அறிந்து அநாதியே பாசத்தடை நீங்கியபேரறிவனுதலின் அநாதி முத்தனெனப்படும். ஆதலால் ஆதி முத்தனுகிய பசுவை அநாதி முத்தனுகிய பதியோடு சமமென்றல் கூடாது. இவ் வேற்றுமையைத் தெளிவாய் அறிந்து அப்பதியினுள் ளடங்கி அப்பதி வாயிலாய் நிகழும் ஞானம் பதி ஞானமாம். (எ...று)

பதிஞானமா மென்றது "ஒன்ருகச் சிவனியல்பின் உணர்ந்திடுவன் காணே" என்றதனுல் பெறப்பட்டது.

வேத சாத்திரங்களெல்லாம் பாச ஞான மெனக் கழிப்பின் ஞான நூல்தனை ஓதல் ஓதுவித்தல் முதலியன, ஞான பூசையென மேற்கூறியதோடு முரணுதோ வெனின், முரணுது. என்னை? அவ் வேத சாத்திரங்கள் பதி ஞானம் விளங்குதற்கு ஏதுவாக பயன் படுதல் கூடும் ஆதலா லென்க.

பசு ஞானத்தை சடுதியில் மதிக்க வருவதோர் ஞானமென்றது— ஆன்மா தனித்து நில்லாமையை விளக்கி நின்றது. அதாவது கரணங் கடந்த விடத்து பதியில் அழுந்த வேண்டும். அங்ஙனம் அழுந்தாது சீவன் தனித்து நிற்க முடியாது. நின்றதாக எண்ணுதலேயன்றி நிற்குமாறில்லை. அவ் வெண்ணமும் சடுதியில் மாறிக் கருவிகளோடு கூடு மென் றறிக. (உ)

பாடாண வாத ஞானமும் பேதவாத ஞானமும் பசு ஞானமே யெனவும் பதி ஞானந்தா லன்றி பசுத்துவ வாதனை நீங்காதென வும் கூறுகின்றது.

> கரணங்கள் கெடவிருக்கை முத்தியா மென்னிற்
> கதியாகுஞ் சினைமுட்டை கருமரத்தி னுயிர்கண்
> மரணங்கொண் டிடவுறங்க மயங்கிமூர்ச் சிக்க
> வாயுத்தம் பனைபண்ண வல்விடத்தை யடையச்
> சரணங்கள் புகுநிழல்போற் றனையடையுஞ் சமாதி
> தவிராது மலமிதுவும் பசுஞான மாகு
> மரணங்க ளரித்தவன்ற னடியையறி விறந்தங்
> கறிந்திடீர் செறிந்ததுக ளகற்றி டீரே.

(கொ-டு) சினைமுட்டை கருமரத்தின் உயிர்கள் (மருவக்) கதி ஆகும் ரணங்கள் புகும் நிழல்போல் தனைஅடையும் சமாதி (முத்தியாமென்னில் (மர

ணங்கொண்டிட வுறங்க மயங்கி மூர்ச்சிக்க வாயுத்தம்பனை பண்ண வல் விடத் தையடைய் (கதிஆகும்) இதுவும் பசுஞானமாகும் அறிவு இறந்துஅங்கு அரண ங்கள் எரித்தவன்றன் அடியை அறிந்திடீர் செறிந்ததுகள் அகற்றிடீரே மலந் தவிரா து.

(பொ-ரை) மேற் கூறியவாறு நான் சிவமென நிகழும் ஞானம் முத்தி யாகாதாயினும் கரணங்களெல்லாம் கெடும்படி அவற்றினின்றும் ஆன்மா நீங் கப் பெறுதல் முத்தியாமெனின், மீனிற் றோன்றிய சினையினும், முட்டையி னும், கருப்பாசயத்தினும், மரத்தினும், உயிர்கள்பொருந்துங்கால் கரணமின்றி யிருத்தலின் அவையும் முத்தியாதல் வேண்டும். ஆகாமையின் இது பாடாண வாத ஞானமாம். பாடாண மென்பது கல். இனி ஒருவனுடைய நிழல் உச் சிப் போதின் கண் தன்னடியில் வந்து ஒடுங்கினுற் போல அறிவானது கரணங் களிற் செல்லாது ஆன்மாவாகிய தன்னிடத்து ஒடுங்கி நிற்பதே முத்தி எனின், மரணம், உறக்கம், மயக்கம், மூர்ச்சை, நஞ்சம் ஆகிய இவை பொருந்தியவிடத் தும் பிராண வாயு இயங்காது தம்பித்த விடத்தும், அறிவானது கரணங்களிற் செல்லாது ஆன்மாவாகிய தன் மாட்டொடுங்கி யிருத்தலால் அதுவும் முத்தியா தல் வேண்டும். ஆகாமையின் இது பேத வாத ஞானமாம். மேற்கூறிய பாடாண வாத ஞானமும் இப் பேத வாத ஞானமும் மேலைச்செய்யுளிற் கூறிய சிவ சமவாத ஞானமும் ஆகிய இவையெல்லாம் பசு ஞானங்களாம். இந்தஞான ங்களால் சிவபிரானை அறிய முடியாதாதலால் முப்புரங்களையு மெரித்த சிவபிரா னையும் ஆன்மாவாகிய தம்மையும் சிவ ஞானத்தால் அறியப் பெறுவீராக. அவ் வாறறிந்து உம்மைப் பந்தித்த மலத்தை நீக்கப் பெறுவீராக. மேற்கூறிய பசு ஞானங்கட் கேதுவாகிய பசுத்துவ வாதனையாகிய மலம் இச் சிவஞான முடை யார்க் கன்றி நீங்காது. (எ...று) (ந)

பதி ஞானத்தா லன்றி பசு ஞானம், பாசஞானங்களால் சிவனை அறியக் கூடாமைக் கேது அவ்விரு ஞானங்களும் தானே பிரகாசித் தலும் பிறிதொன்றைப் பிரகாசப் படுத்தலும் இல்லாமை எனக்கூறு

சிவனையவன் றிருவடி ஞா னத்தாற் சேரச்
செப்புவது செயல்வாக்குச் சிந்தை யெல்லா
மவனையணு காவென்று மாத லானு
மவனடியவ் வொளிஞான மாத லானு
மிவனுமியான் றுவக்குதிர மிறைச்சி மேதை
யென்புமச்சை சுக்கிலமோ விந்திரியக் கொத்தோ
வவமகல வெனையறியே னெனுமைய மகல
வழிகூட்டி யான்மாவைக் காட்ட லானும்.

(கொ-டு) சிந்தைவாக்குச் செயல் எல்லாம் அவனைஎன்றும் அணுகா ஆத லானும் இவனும் யான் தூவக்கு உதிரம் இறைச்சி மேதை என்பு மச்சை சுக் கிலமோ இந்திரியக் கொத்தோ அவம் அகல எனை அறியேன் எனும் ஐயம் ஆதலானும் அவன் அடி ஞானம் அகல அவ்வொளி அடிகாட்டி ஆன்மாவைக் காட்டலானும் அவன் திருவடிஞானத்தால் சிவனைச் சேரச் செப்புவது.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய பதி ஞானம், பசு ஞானம், பாச ஞானமாகிய மூன்றனுள் பாச ஞானமாகிய மனவாக்குக் காய முதலியன இறைவனை எக் காலத்தும் அணுகாமையால் அப் பொறிகள் வாயிலாய் ஏக தேசமாய் நிகழும் சுட்டுணர்விற்கு தானே பிரகாசித்தலும் பிறிதொன்றைப் பிரகாசப்படுத்துதலு மில்லை. பசு ஞானத்தை உடைய ஆன்மாவும் தன்னை தோல், இரத்தம் முத லியனவோ என ஐயப்பட்டு குற்றங்கள் நீங்கும்படியாக தன் சொரூபத்தை உள்ளவா றறியாது நிற்றலால் அதற்கும் தானே பிரகாசித்தலும் பிறிதொன் றைப் பிரகாசப்படுத்தலுமில்லை. ஆதலால் பாச ஞானம், பசு ஞானங்களால் பரசிவனை அறிய முடியாது. இறைவன் திருவடி ஞானமாகிய பதி ஞானம் மேற்கூறிய குற்றங்களின்றி தானே பிரகாசித்தலும், தன்னையும் ஆன்மாவை யும் அவ் வான்மாவிற்கு பிரகாசப்படுத்துதலுமாய் நின்று எல்லாப் பொருளையும் இனிது விளக்குவதாம். ஆதலால் அத் தன்மைத் தாகிய பதி ஞானம் ஒன்று னே அப்பதிப் பொருளை அறிய முடியும் என மேற்கொண்டது. (எ...று)

ஆன்மா தன் சொரூபத்தை உள்ளவா றறியாமைபாவது—கருவி களின் வேறான சித்தெனவும் தனித்து நிற்கும் முதலன்றெனவும் உணராமையாம். (சு)

பசு ஞானம் பாசஞானங்கட்கு தானே பிரகாசித்தலும் பிறிதொ ன்றைப் பிரகாசப்படுத்துதலு மில்லாமையை அனுபவத்தில் வைத்து விளக்குகின்றது.

கண்டிடுங்கண் டனைக்காணா கரணங் காணா
  கரணங்க டமைக்காணா வுயிருங் காணா
வுண்டியம ருயிர்தானுந் தன்னைக் காணா
  துயிர்க்குயிரா மொருவனையுங் காணா தாகுங்
கண்டசிவன் றனைக்காட்டி யுயிருங் காட்டிக்
  கண்ணாகிக் கரணங்கள் காணுமி னிற்பன்
கொண்டானை யுணர்த்திறகண் டடிகூடிற் பாசங்
  கூடாது கூடிடினுங் குறித்தடியி னிறுத்தே.

(கொ-டு) தனைக்காட்டி உயிருங் காட்டிக் கண்டசிவன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய பசுஞான பாச ஞானங்கட்கு தானே பிரகாசித்தலும் பிறிதொன்றைப் பிரகாசப்படுத்தலு மில்லை என்றல் எவ்வாறு கூடுமெனின், பிறிதொரு பொருளை அறிகின்ற கண்ணனது தன்னியல்பையுங் காணமாட்டாது, தனக்கு முதலாகிய அந்தக் கரணங்களையும் காணமாட்டாது. கண்ணை விளக்குகின்ற அவ்வந்தக்கரணங்கள் தாமும் தன்னியல்பையும் தன்னைவிளக்குகின்ற வித்தியாதத்துவங்களையும் அறிய மாட்டாவாம். அந்தக்கரணங்களை விளக்குகின்ற அவ் வித்தியா தத்துவங்களும் தன்னியல்பையும் தனக்கு முதலாய் நிற்கும் உயிரையும் காணமாட்டாவாம். அவை போல வித்தியா தத்துவம் முதலியவற்றை விளக்குகின்ற ஆன்மாவும் தன்னியல்பையும் தனக்குயிராய் அறிவித்து நிற்கும் முதல்வனையும் காணமாட்டாது. ஆதலால் தற்சொரூபத்தையும் விளக்கி ஆன்ம சொரூபத்தையும் விளங்கச்செய்து இவ்வாறு விளங்குவதற்கும் விளங்கச்செய்வதற்கும் தனக்கொரு முதலின்றி எல்லாவற்றையும் ஒரு சேர அறிந்து தானே பிரகாசித்தும் பிறவற்றைப் பிரகாசப்படுத்தியும் நிற்பது சிவஞானமாம். அவ்வாறு நிற்றலால் அச் சிவஞானத்தைத் துணையாகக் கொண்டுமுதல்வனைக் காணப்பெற்று அவன்திருவடியைக் கூடப்பெற்றால் பாச நீங்கும். நீங்கிய அப்பாசம் மீண்டும்கூடவாரின் சிவபாவனையைவிடாது செய்து அவன்றிருவடி ஞானத்தால் அச்சிவபிரானைச்சேரல் வேண்டும். (எ...று)

இதனால் பாச ஞானமாகிய கருவிகளும் பசுஞானமாகிய ஆன்ம அறிவும் தானே பிரகாசித்தல் அறவே இல்லை எனவும் தனக்குள் அடங்கிய பொருளை விளக்குவதாயினும் தனக்கு மேற்பட்ட பொருளை விளக்காமையால் பிறிதொன்றைப் பிரகாசப்படுத்துதல் இல்லையெனவுங் கூறியவா றறிக. (ரு)

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

நில்லாதே நீங்கிப்போதின்..................அந்நிலையே யாகுமென்பது.

பதி ஞானம் பிரபஞ்ச வயிராக்கியத்தா லுண்டாகு மெனக் கூறுகின்றது.

குறித்தடியி னின்றட்ட குணமெட்டுச் சித்தி
கோகநதன் முதல்வாழ்வு குலவுபத மெல்லாம்
வெறுத்துநெறி யறுவகையு மேலொடுகீ ழடங்க
வெறும்பொயென நினைந்திருக்க மேலொடுகீ ழில்லா
னிறுத்துவதோர் குணமில்லான் றன்னையொ ருவர்க்கு
நினைப்பரியா னொன்றுமிலா னேர்படவந் துள்ளே
பொறுப்பரிய பேரன்பை யருளியதன் வழியே
புகுந்திடுவ னெங்குமிலாப் போகத்தைப் புரிந்தே.

(கொ-டு) அடியில் குறித்து நின்று எனவும் அறுவகை நெறியும் எனவும் உள்ளேவந்து நேர்பட எனவும் எங்கும் இலாப் போகத்தைப் புரிந்தே புகுந்திடுவன் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய பதிஞானம் எதனால் வருமெனின், குருவருளால் ஒருகுறியின்கண் உரைத்து நின்றுகொண்டு பைசாசபதத்திற்குரிய அட்டமாசித்தியை நோக்க எண் மடங்கேற்றமாகிய அட்டசித்தியையுடைய பிரமபத முதலிய எவ்வகைப் புவனங்களும் அப்புவனங்களின் உள்ள போக்கியங்களும் கக்கின சோறெனக் கண்டு அருவருத்துவிட்டு சுவரினுடைய வடிவைக் காணுங்காலத்து அதிலெழுதியிருக்கும் சித்திரம் காணப்படாததுபோல பிரபஞ்சம் யாவும் பொய்யெனக்கண்டு அவ்வாறு கண்டகாட்சி சலியா திருக்கப்பெற்றால் அப்பிரபஞ்சத்திற்கு வேறாகியும் மேல் கீழ் இல்லாதாகியும் ஒருகுணமில்லாதாகியும் பிரபஞ்சநாட்டமுள்ள ஒருவராலும் உணரப்படாததாயுமுள்ள ஞான சொரூபம் விளங்கித்தோன்றும். தோன்றவே அந்த ஞானத்தினிடத்துப் பெருங்காதல் அதிகப்படும். அதிகப்படவே சிவபிரான் அவ்வன்பின் வழியாகப் புகுந்து எவ்விடத்து மறிதற்கரிய பேரின்பமயமாய் உயிரின்கண் விளங்கித் தோன்றுவன். (எ...று) (சு)

இரண்டாம் அதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றுமதிகாணம்.

ஓசை தரும் அஞ்செழுத்தை விதிப்படி உச்சரிக்க உள ளத்தே புகுந்து அளிப்பன் ஊனமேலா மோட என்பது.

பிரபஞ்ச வைராக்கியம் நிலைப்பதற்கு சிவோகம் பாவனை செய்ய வேண்டுமெனக் கூறுகின்றது.

கண்டவிவை யல்லேனு னென்றகன்று காணுக்
கழிபரமு நானல்லே னெனக்கருதிக் கசிந்த
தொண்டினொடு முளத்தவன்று னின்றகலப் பாலே
சோகமெனப் பாவிக்கத் தோன்றுவன்வே றின்றி
விண்டகலு மலங்களெல்லாங் கருடதியா னத்தால்
விடமொழியு மதுபோல விமலனதையு மடையும்
பண்டைமறை களுமதுநா னேனென் று
பாவிக்கச் சொல்லுவதிப் பாவகத்தைக் காணே.

(கொ·டு) கண்ட இவைநான் அல்லேன் என்று காணுக்கழிபரமும் நான் அல்லேன் எனஅகன்று உளத்து அவன்றன் நின்ற கலப்பாலே கருதி கசிந்த தொண்டினொடும் சோகமெனப் பாவிக்க கருடதியானத்தால் விடம் ஒழியுமது போல வேறு இன்றித்தோன்றுவன் மலங்களெல்லாம் விண்டு அகலும் விமல னதையும் அடையும்.

(பொ-ரை) உயிரானது தன்னை உடம்பென்றும் அவ்வுடம்பென்ற அறிவு நீங்கிய விடத்து பிரமமென்றும் இவ்வாறு விபரீதமாக உணரும். அவ் வாறுணராமல் சுட்டி யறியப்பட்ட உடம்புமுதலியன தன்னின் வேறுதலால் தான் அன்றென்றும், சுட்டியறியாது மேம்பட்டுநின்ற அப்பதிப்பொருள் சுட் டியறியாதாதலின் அதுவும் நான் அன்றென்றும், இவ்வாறுதலின் பாசத்திற் கும் பிரமத்திற்கும் தான் வேறென்றுங் கண்டு தன்னின் வேறுக அப்பாசத் தை மேற்கூறியவாற்றுல் நீக்கவேண்டும். நீக்கி எனைப் பதிப்பொருள் தன் னின் வேருயினும் கண்ணொளியும் ஆதித்தனொளியும்போல தான் வியாப்பிய மாய் அடங்கியும் பதிவியாபகமாய் மேம்பட்டும் வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமைப் பட நிற்றலை உணர்ந்து அவ்வாறு நிற்கும் பதிப்பொருளிடத்து தானடங்கி யிருத்தலாகிய அடிமைத் திறத்தையும் தன்னிடத்துப் பதிப்பொருள் கலந்தி ருத்தலையும் நோக்கி முன்போல் முனைப்பின்றி அருள்வழியில் நின்று சிவமே

தானென சிவோகம் பாவனை செய்யவேண்டும். செய்யின் கருடபாவனை செய்யும் மாந்திரீகனுக்கு அக்கருடனாகிய அதிதெய்வம் பிரிப்பின்றித்தோன்றி விடத்தை நீக்கித் தெளிவுசெய்யுமாறுபோல சிவபிரானும் இவ்வான்மாவிற் பிரிப்பின்றி அத்துவிதமாய்த் தோன்றி மலங்கள் முழுவதும் நீக்கி சுத்தமாகும்படி செய்வன். பழைய வேதாந்தமும் அது நான் ஆனேனென்று பாவிக்கச் சொல்வது இப்பாவனையையேயாம். யாதானுமொன்றைப்பற்றி நிற்பதன்றி தனித்துநிற்கமாட்டாத ஆன்மா பாசத்தை நீக்கியவிடத்து சிவோகம் பாவனை செய்யவில்லையாயின் மீண்டும் பாசத்தைப் பற்றுமென்பது கருத்தென அறிக. (எ...று)

பதியும் ஆன்மாவும் இவ்வாறு பிரிப்பின்றி நிற்கும் அத்துவித நிலைமை உணராது ஒருபொருள் மற்றொரு பொருளாதல் எவ்விடத்துமில்லாமையால், அது நான் ஆனேனென்னும் மகா வாக்கியத்திற்கு ஒன்று கெட்டுப் பிறிதொன்றுமென பரிணாம வாதங்கூறுவர் ஓர் சாரார். இனி அம்மகா வாக்கியத்திற்கு அதுவென்றதும் நானென்றதும் விட்டுவிடாத இலக்கணை எனக்கொண்டு கேவலாத்துவிதம் கூறுவர் மற்றொரு சாரார். விட்டுவிடாத இலக்கணையாவது பிரமசாரியாய் மதுரையில் இருந்தவனே சந்நியாசியாய்க் காசியிலிருக்கின்றானென்னுமிடத்து ஆச்சிரமத்தையும் இடத்தையும் தள்ளில் ஒருவனேயாதல்போல ஜீவ உபாதி ஈசுவர உபாதிகளைத் தள்ளினால் பிரமம் ஒன்றே எனக்கூறுதல். இவர் அத்துவிதச்சொல்லிற்கு இரண்டாவது பொருள் ஒன்றுமில்லையென்று கொண்டதால் கேவலாத்துவிதி எனப்பட்டார். ஒன்றுமில்லாத நிலை கேவலம். இனி அம்மகா வாக்கியத்திற்கு அதுவென்னும் பதி பல பேதப்படினும் அப்பேதமெலாம் ஆதுபெயரினால் ஒரு கடவுளையே குறிக்குமென்பர் பிறிதொரு சாரார். இவர் கடவுளின் வேறாகிய ஆன்மாவையும் பாசத்தையும் ஒப்புக்கொண்டு கடவுள் ஒன்றே என்பது அத்துவிதச் சொல்லின் பொருளெனக்கொண்டாராதலின் விசிட்டாத்துவிதி எனப்பட்டார். விசிட்டம் விசேடணத்தை யுடையது. விசேடணம் பசுபாசங்களாம். இவ்வாறு கூறுவாரெல்லாம் வேதாந்தத்தில் கூறும் அது நான் ஆனேனென்னும் மகா வாக்கியத்தையும் அவ்வாறாதற்குரிய சம்பந்தத்தை விளக்கும் அத்துவிதச் சொல்லையும் பிரமாணமாகக் கொண்டுள்ளாராகலின் அவ்வாக்கியங்கட்கு அவர் கொண்ட பொருள் உண்மையல்லவென்பதை உணர்த்

துவதற்குப் பண்டை மறைகளும் அது நான் ஆனேனென்று பாவிக்கச் சொல்லுவது இப்பாவகத்தைக் காணே யென்றருளிச் செய்தவாறறிக.

ஆகவே வேதாந்தமும் சித்தாந்தமும் உண்மையாய் நோக்குவார்க்கு அதுவென்னும் பதிப்பொருளொன்றும் நானென்னும் பசுப்பொருளொன்றும் ஆக இருபொருளுண்டெனவும் ஆனேன் என்றதனுல் ஆகவொட்டாது தடைசெய்து நின்ற ஏனைப் பாசப் பொருள் பிரிக்கப்படுவதுபோல் அவ்விருபொருளும் பிரிக்கமுடியாதெனவும் ஆதலால் பிரிக்கக்கூடிய பாசத்தைப் பிரித்து பிரிக்கமுடியாத பதிப்பொருளை சார்ந்த பொருளின் தன்மையை யடைதற்குரிய ஆன்மா தானாக பாவிக்கில் பதியே யாகுமெனவும் நன்கு விளங்கும். (எ)

சிவோகம் பாவனை நிலைப்பதற்கு பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்கவேண்டுமெனக் கூறுகின்றது.

அஞ்செழுத்தா லான்மாவை யரனுடைய பரிசு
மரனுருவு மஞ்செழுத்தா லமைந்தமையு மறிந்திட்
டஞ்செழுத்தா லங்ககர நியாசம் பண்ணி
யான்மாவி னஞ்செழுத்தா லிதயத் தர்ச்சித்
தஞ்செழுத்தாற் குண்டலியி னனலை யோம்பி
யணைவரிய கோதண்ட மணைந்தருளின் வழிநின்
றஞ்செழுத்தை விதிப்படியுச் சரிக்கமதி யருக்க
னிணையரவம் போற்றோன்று மான்மாவி லரனே.

(கொ-டு) (ஆன்மா அரனுக்கு உடைமையாம் பரிசும்) ஆன்மாவை அரனுடைய பரிசும் அஞ்செழுத்தால் (அறிந்திட்டு) அரனுருவும் அஞ்செழுத்தால் அமைந்தமையும் அறிந்திட்டு அங்ககர நியாசம் அஞ்செழுத்தாற் பண்ணி இதயத்து ஆன்மாவின் அஞ்செழுத்தால் அர்ச்சித்து குண்டலியின் அஞ்செழுத்தால் அனலைஓம்பி எனவும் அரனே ஆன்மாவிற் றோன்றும் மதியருக்கன் அணையரவம்போல் எனவுங்கூட்டுக.

ஆன்மாவை அரனுடைய பரிசும் என்றதிலுள்ள உம்மையால் ஆன்மா அரனுக்கு உடைமையாம் பரிசும் வருவிக்கப்பட்டது.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு பதியினிடத்து தானடங்கியும் தன்னிடத்து பதிகலந்தும் இருக்கின்றதனுல் சிவோகமெனப் பாவிக்குமிடத்து அப்பாவனை நிலைத்தற்காக தானுகிய ஆன்மா அரனுக்கு உடைமையாந்தன்மையும் ஆன்மாவை அரன் உடையனுமாய் நிற்கின்ற தன்மையும் ஐந்தெழுத்து ஓதும்

முறையில் வைத்தறிந்து அவன் திருமேனியும் ஐந்தெழுத்தா லமைந்திருப்பதை உணர்ந்து அடிமையும் உடையானுமாய் நிற்கின்ற அம்முறையே அங்கநியாச கரநியாசங்களும் அவ்வைந்தெழுத்தாற் செய்து கொண்டு இருதயத்தில் ஆன்மாவில் ஐந்தெழுத்தால் இறைவனைப் பூஜித்து உந்தியில் அவ்வஞ்செழுத்தால் ஓமம் செய்து அணைதற்கரிய புருவநடுவைப் பொருந்தி இறைவன் திருமேனியைத் தியானித்து அவனருள் வழியாக நின்று அவ்வஞ்செழுத்தை மானதமாக உச்சரிக்கவேண்டும். இவ்வாறு சிவோகம் பாவனையும் ஐந்தெழுத்து மந்திரமும் அகத்தே செய்யும் பூஜை, ஓமம், தியானம் என்னும் கிரியையும் ஆகிய இம் மூன்றனும் சலனமின்றி நின்றுகொண்டு அவ்வைந்தெழுத்தை உச்சரிக்கப் பெறுவார்க்கு பசுபாசங்கள் போல விளங்கித் தோன்றாத அப்பதிப்பொருள் ஆன்மாவின் மாட்டு விளங்கித்தோன்றும். தோன்றுதல் எதுபோலவெனின் நவக்கிரகங்களுள் ஏனைய கிரகங்கள்போல தனித்து விளங்காத இராகு கேதுக்கள் கிரகணகாலத்தில் சூரிய சந்திரர் மாட்டு விளங்கித் தோன்றுவதுபோலவாம். (எ...று)

ஐந்தெழுத்தின் பொருள் சிவம், அருள், ஆன்மா, திரோதை மலம் என ஐவகைப்படும். இவற்றுள் மலம் திரோதையை நீக்கி ஆன்மா அருளால் சிவனுடன் கலக்கு முறையை உணர்த்துவதாய ஐந்தெழுத்தே இங்கு கூறப்பட்டது. அது சிவோகம் பாவனையை உணர்த்துவதாம். அம்மந்திரத்தின் முறையை குருவினிடத்து உபதேச வாயிலாக அறிக.

பசு விளங்கித் தோன்றுதலாவது—யான் இதனை அறிந்தேன், அறிகின்றிலேன் என உணர்தல்.

பாசம் விளங்கித் தோன்றுதலாவது—என் கண், என் மனம் என உணர்தல். (அ)

பஞ்சாக்கரத்தால் இதயத்தில் இறைவனைப் பூசிக்குமுறை இவ்வாறெனா வகுத்துக்கூறுகின்றது.

நாட்டுமித யந்தானு நாபியினி லடியாய்
ஞாலமுத றத்துவத்தா லெண்விரனு ளத்தாய்
மூட்டுமோ கினிசுத்த வித்தைமல ரெட்டாய்
முழுவிதமெட்டக்கரங்கண்முறைமையினி னுடைத்தாய்க்
காட்டுகம லாசனமே ஸீசர்சதா சிவமுங்
கலாமூர்த்த மாமிவற்றின் கண்ணுறுகுஞ் சத்தி
வீட்டையருள் சிவன்மூர்த்தி மானகிச் சத்தி
மேலாகி நிற்பனிந்த வினைவறிந்து போற்றே.

(கொ-டு) நாபியினில் ஞாலம் அடியாய் முதல்தத்துவத்தால் எண் விரல் நாளத்தாய்.மூட்டுமோகினி சுத்தவித்தை மலரெட்டாய் முழுஇதழ் எட்டு அக் கரங்கள் முறைமையினில் உடைத்தாய் ஈசர் சதாசிவமுங் கலாமூர்த்தமாம் சத்தி இவற்றின் கண்ணுரும் நாட்டும் இதயகமலந்தானும் காட்டு ஆசனம் மேல் சத்தி மேலாகி வீட்டையருள் சிவன் மூர்த்தி மானுகி நிற்பன் இந்தவிளைவு அறிந்து போற்றே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவற்றுள் இதயத்தில் இறைவனைப் பூசிக்கும் முறை எவ்வாறெனின், உந்தியில் பிருதிவிதத்துவம் கிழங்காகவும் ஏனைய அப்பு முதலிய இருபத்துமூன்று தத்துவங்களும் அவ்வுந்தியினின்று தோன்றி எண் விரல் அளவாயுள்ள தண்டாகிய நாளவடிவாகவும் வித்தியா தத்துவங்கள் ஏழும் சுத்ததத்துவத்தில் வித்தை ஒன்றும் ஆக எட்டுத் தத்துவங்களும் எட்டு இதழ் வடிவாகவும் அவ்விதழ் எட்டும் பிரணவமுதலிய எட்டு அக்கரங்களை உடையதாக வும் ஈசுவரம், சதாசிவமென்னும் இரண்டு தத்துவமும் அறுபத்துநான்கு பேதப் படுமாதலால் அறுபத்துநான்கு கேசரமாகிய பூந்தாதுவடிவமாகவும் சத்திதத்து வம் அக்கேசரங்களுக்குள்ளாகிய கொட்டையாகிய பொகுட்டு வடிவமாகவும் அச்சத்திதத்துவமே அப்பொருட்டிற் காணப்படும் ஐம்பத்தொரு அக்கரமாகிய பீசவடிவாகவும் உடைய இருதயகமலம் ஆசனமாம். அவ்வாசனத்தின்மேல் சத்தியே வடிவாகவும் அவ்வடிவத்தில் வீடுதருகின்றவனுகிய சிவபிரான் வடிவ த்தை உடையவனுகவும் நிற்பன். இம்முறையை அறிந்து பூசிப்பாயாக. இவ் வாறு செய்யும் பூசை அந்தரியாக பூசையெனப்படும். (எ...று)

மேல் இறைவன் வடிவம் ஐந்தெழுத்தெனக் கூறி அதன்பின் ஆன்மாவில் அர்ச்சிக்கவேண்டுமென்று கூறி இவ்விடத்து சத்தியில் விளங்குவனெனக் கூறியதன் கருத்தென்னையெனின், இறைவனுக்கு ஐந்தெழுத்து தூலவடிவம். ஆன்மா சூக்குமவடிவம். சத்தி அதி சூக்குமவடிவமென்பதை அறிவித்தற்கு இவ்வாறு கூறினர். ஐந் தெழுத்து தூலவடிவமாவது எவ்வாறெனின், அவ்வைந்தெழுத்தும் பதி, பசு பாசமென்னும் முப்பொருளையும் குறிக்கும். அம்முப் பொருளினும் இறைவன் கலந்துநிற்கின்றுன். அந்நிலை அவ்விறை வனுக்குத் தூலம். அம்முப்பொருள்களுள் ஆன்மாவிற் கலந்துநிற் கும் இறைவன் நிலை சூக்குமம், சிற்சத்தியிற் கலந்துநிற்கும் இறை வன் நிலை அதிசூக்குமம். சத்தியினின்று பிரிந்து தோன்றுதல் இல்லையாதலால் அதற்குமேல் நிலையில்லை. (கூ)

அந்தரியாக பூசைக்கு வேண்டிய பூசாதிரவியங்கள் சேகரிக்கும் முறை இதுவெனவும் இப்பூசை அவசியம் வேண்டுமெனவும் கூறுகின்றது,

அந்தரியா கந்தன்னை முத்திசா தனமா
வறைந்திடுவ ரதுதானு மான்மசுத்தி யாகுங்
கந்தமலர் புகையொளிமஞ் சனமமுது முதலாக்
கண்டனவெ லாமனத்தாற் கருதிக் கொண்டு
சிந்தைதனி லர்ச்சிக்கச் சிவஞானத்தாற்
சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் தர்ப்பணத்தை விளக்க
வந்திடுமவ் வொளிபோல மருவியர னுளத்தே
வரவரவந் திடுவன்பின் மலமான தறுமே.

(கொ-டு) கந்தம் மலர்புகை ஒளிமஞ்சனம் அமுது முதலாக் கண்டன வெலாம் மனத்தால் கருதிக்கொண்டு சிந்தைதனில் சிவஞானத்தால் அர்ச்சிக்கச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க தர்ப்பணத்தை விளக்க வந்திடும் அவ்வொளிபோல அரன் உளத்தேமருவி வரவர வந்திடுவன் பின் மலமானது அறுமே அதுதானும் ஆன்மசுத்தியாகும் அந்தரியாகந்தன்னை முத்திசாதனமா அறைந்திடுவர்.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய அந்தரியாக பூசைசெய்யுமிடத்து சந்தனம், புட்பம், தூபம், தீபம், திருமஞ்சனம், திருவமுது முதலிய பூசா திரவியங்களெல்லாம் மனத்தால் கற்பித்துக்கொண்டு அபிஷேகம் அலங்காரம் தூப தீப ஆராதனை நைவேத்தியம் முதலியனவும் மனத்தால் செய்து ஆன்மாவினிடத்தில் சிவஞானத்தால் அர்ச்சித்தலும், ஓமித்தலும், தியானித்தலும் செய்யவேண்டும். அவ்வாறு செய்யச் செய்ய கண்ணாடிக்குப் பொடியிட்டு விளக்க விளக்க ஒளி மேலிட்டு மாசு நீங்கு மாறுபோல அச்சிவம் உள்ளத்தில் மேலிட்டு மேலிட்டு விளங்கித்தோன்றி மலம் பற்றறக் கழியும். அங்ஙனம் கழிதல் ஆன்ம சுத்தியாம். மலங்கழிதலாகிய அவ்வான்மசுத்திக்கு இவ்வந்தரியாக பூசை அவசியம் வேண்டப்படும். ஆதலின் இப்பூசையை முத்திசாதனமாக அறிக.(எ...று)(௬௦)

மலம் கழிதலாகிய ஆன்மசுத்திக்கு புறப்பூசையும் அங்கமெனவும் அப்பூசை செய்யுமுறை இவ்வாறெனவும் கூறுகின்றது.

புறம்பேயு மரன்கழல்கள் பூசிக்க வேண்டிற்
பூமாத்தின் கீழிருந்த போதுகளுங் கொண்டு
சிறந்தாருஞ் சீர்ச்சிவஞா னத்தா லங்குச்
சிந்திக்கும் படியிக்குச் சிந்தித்துப் போற்றி

யறம்பாவங் கட்குநா மென்கடவே மென்று
மாண்டவனைக் கண்டக்கா லகம்புறமென் றோதே
திறம்பாதே பணிசெய்து நிற்கை யன்றோ
சீரடியார் தம்முடைய செய்தி தானே.

(கொ-டு) சிறந்துஆரும் சீர்ச்சிவனை ஞானத்தால் அங்குச் சிந்திக்கும்படி புறம்பேயும் இங்குச் சிந்தித்து வேண்டின் பூமரத்தின்கீழ் உதிர்ந்தபோதுகளுங் கொண்டு அரன்கழல்கள் போற்றிப்பூசிக்க ஆண்டவனைக் கண்டக்கால் அறம் பாவங்கட்கு நாம் என்கடவே மென்றும் அகம் புறம் என்றோதே திறம்பாதே பணிசெய்து நிற்கையன்றோ சீரடியார் தம்முடைய செய்திதானே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு சிவபெருமானை அகத்துப் பூசித்தலே யன்றி புறத்துப் பூசித்தலும் அவனை அடைவதற்கு அங்கமாதலின் அப்புறப் பூசைசெய்யவேண்டுமாயின் சிறந்து விளங்கும் புகழையுடைய அம்முதல்வனை ஞானத்தால் அகத்து ஆன்மாவில் பூசித்ததுபோல புறத்தே ஒரு வடிவத்தில் இறைவனைச் சிந்தித்து பூசாதிரவியங்கள் வேண்டுமாயின் தான் வருந்துதலும் பிறரை வருத்துதலுமின்றி மரத்தின் கீழுதிர்ந்த பூக்களும் யாறு குளம் முத லியவற்றுள் உளதாகிய நீரும் யாசகமின்றி வந்த அமுது முதலியனவுங் கொண்டு அம்முதல்வன் திருவடிகளைப் பூசிக்கக்கடவர். பூசிக்குங் காலத்து அகத்தாவது புறத்தாவது ஒரு குறியின்கண் இறைவனைக் காணப்பெறுங்கால் அகம் புறம் என்னும் வேற்றுமையால் இவ்வுலகத்தார்போலப் பூசித்தலும் புண் ணிய பாவங்கட்கு யாம் என்செயக் கடவேமெனச் சிந்தித்தலும் அது வேறு இது வேறென்னும் வேற்றுமையுமின்றி எவ்விடத்தும் சிவனையே பார்க்குந் தன்மையராய் எச்செயலும் அவனருள்வழியே செய்துநிற்றல் மெய்யடியார் செய்தியாதலால் அவ்வாறு செய்யவேண்டும். (எ...று) (கக)

புறப்பூசை, அகப்பூசை இரண்டினுள்ளும் அகப்பூசையே விசேடமெனக் கூறுகின்றது.

இந்தனத்தி னெரிபாலி னெய்பழத்தி னிரத
மெள்ளினெண் ணெயும்போ லெங்குமுள னிறைவன்
வந்தனைசெய் தெவ்விடத்தும் வழிபடவே யருளு
மலமறுப்போ ரான்மாவின் மலரடிஞா னத்தாற்
சிந்தனைசெய் தர்ச்சிக்கச் சிவனுளத்தே தோன்றித்
தீயிரும்பைச் செய்வதுபோற் சீவன் றன்னைப்
பந்தனையை யறுத்துத்தா னாக்கித்தன் னுருவப்
பரப்பெல்லாங் கொடுபோந்து பதிப்பனிவன் பாலே.

(கொ-டு) இறைவன் எங்குமுளன் எவ்விடத்தும் வந்தனைசெய்து வழி படவே அருளும் எனவும் சிவன்உளத்தே தோன்றிப்பந்தனையை அறுத்து என வும் இவன்பாலே பதிப்பன் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) இறைவன் உலகத்தார்க்கு விறகினிடத்துத் தீப்போல சிறிதும் தோன்றாது மறைந்து உடனாயும் மந்ததரமலபாகமுடைய சரியையாளருக்கு பாலில் நெய்போல ஒருவாற்றாற் றோன்றியும் தோன்றாது மறைந்து உடனாகி யும் மந்தமலபாகமுடைய கிரியையாளருக்கு பழத்தில் இரதம்போல உய்த்து ணருமிடத்துத் தோன்றுவதாய் உடனாகியும் தீவிரமலபாகமுடைய யோகி களுக்கும் தீவிரதர மலபாகமுடைய ஞானிகட்கும் எள்ளின்கண் எண்ணெய் போல விளங்கித்தோன்றினும் பிரித்தறியப் படாது உடனாகியும் நிற்பன். இவ்வாறு அகம்புறமென்ற பிரிவின்றி இறைவன் எவ்விடத்து முளனாதலால் மேற் கூறியவாறு அகத்தாதல் புறத்தாதல் எவ்விடத்து வழிபடினும் அனுக் கிரகிப்ப னென்பதே தேற்றம். அவ்வாறாயினும் பண்டைப்பயிற்சி வயத்தால் வாதனாமலம் வந்து தாக்கப் பெறுவோர் அம்மலத்தை நீக்கும் பொருட்டு அம்ம லத்திற் கிருப்பிடமாகிய ஆன்மாவிடத்தில் பதிஞானத்தால் சிவனை வழிபடுத லாகிய அகப்பூசை அம்மலநீங்குதற்குரிய இயைபு நோக்கி விசேடமாம். அவ் வாறு அகப்பூசைசெய்யின் சிவன் ஆன்மாவினிடத்து விளங்கித்தோன்றி வாச னையைப்பற்றறத்துடைத்து இரும்பைத் தன் வண்ணமாக்கும் தீப்போலசீவனை தன் வண்ணமாக்கி தனது சர்வஞ்ஞத்துவாதி எண்குணங்களாகிய பேரானந்தப் பெருஞ் செல்வ முழுவதும் இவனுடையதாகச் செய்தருள்வன். (எ...று)

ஆன்மாவினிடத்து அர்ச்சிக்க மலம் அறுமென மேல் பத்தா வது செய்யுளில் சொல்லிவிட்ட படியால் இவ்விடத்துச் சொல்லவே ண்டுவதின்று. ஆயினும் பாச நீக்கம் சிவப்பேறு என்னும் பயன் இரண்டனுள் மேல் பாச நீக்கம் கூறி இவ்விடத்து "தானாக்கி தன் னுருவப் பரப்பெல்லாம் கொடுபோந்து பதிப்பன்" என சிவப்பேறு கூற வேண்டியதற்காக கூற வேண்டாத அதனையும் இயைபுபற்றிக் கூறினார். ஆதலின் இது வேண்டாது கூறி வேண்டியது முடித்த தாம்.

எண் குணங்களாவன—தன் வயத்தனாதல், தூய வுடம்பினனா தல், இயற்கை யுணர்வினனாதல், முற்றுமுணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினீங்குதல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை என்பனவாம். இவற்றுள் தன்வயத்தனா தலை சுவதந்திரத்துவம் எனவும் தூய வுடம்பினனாதலை விசுத்ததேக மெனவும் இயற்கை யுணர்வினனாதலை நிராமயான்மா எனவும் முற்று

முணர்தலை சர்வஞ்ஞத்துவ மெனவும் இயல்பாகவே பாசங்களி னீங்குதலை அநாதிபோத மெனவும் பேரருளுடைமையை அலுப்த சத்தி எனவும் முடிவிலாற்ற லுடைமையை அநந்த சத்தி எனவும் வரம்பிலின்ப முடைமையை திருப்தி எனவுங் கூறுவர். இவ்வெண் குணங்களுடையஇறைவனை குணாதீத னென்று கூறுதல் எவ்வாறு பொருந்துமெனின், மாயையாகிய சடத்தின் குணமும் ஞானமாகிய சித்தின் குணமுமென குண மிருவகைப்படும். அவற்றுள் மாயை யின் குணம் சாத்துவிகம், இராசதம், தாமத மென மூத்திறப்படும். இம்முக்குணங்களும் மாயாகாரியமாகிய தனுகரண புவன போகங்க ளிற் கட்டுப்பட்டிருக்கும் ஆன்மாவி னிடத்து நிகழ்வனவாம், இம் முக்குணங்களுள் சாத்துவிகம் சாந்தத்தையும் இன்பத்தையுந்தரும். இராசதம் பிரவிருத்தியையுந் துன்பத்தையுந் தரும். தாமதம் மோகத்தையும் மூடத்தையுந் தரும். இவ்வாறு ஒன்றோடொன்று மாறுபடுகின்ற இம்முக்குணங்களும் பந்த ஏதுவாம். இறைவன் மாயாரகித னாதால் இம் முக்குணங்களையுங் கடந்தவ னென்பது தோன்ற குணாதீதனென்றது பொருந்தும். இவ்வாறன்றிக் குணா தீத னென்பதற்கு ஞான குணமு மில்லாதவ னென்பது பொருளா ன்று. ஞான குணமு மில்லாதவனாயின் குணமில்லாத குணி இல்லை யாதலால் இறைவனும் இல்லை யென்ற நிரீச்சுரவாதமாகும். அன்றி யும் ஒரு குணமுமில்லாத பொருள் வெறும் பாழெனப்பட்டு அப்பாழ் உயிர்களின் நன்மை தீமைகளை யறியு மென்றலும் அநுக்கிரகஞ் செய்யுமென்றலும் பொருந்தாதாய் முடியும். ஆதலால் ஞான குண முடையவ னென்பதே தேற்றம்.

இனி அந்த ஞான குணம் எட்டு வகைப்படுவானே னெனின், எட்டுத்தன்மை இறைவனுக்கு வேண்டப்படுதலால் எட்டுவகைப்பட் டனவாம். எட்டுத் தன்மை வருமாறு—உயிர்க்கு வினையின்பயனாகிய இன்ப துன்பப் பயனை ஊட்டுவித்தற்கும் வினை யொப்பு வந்தவர்க்கு முத்தி கொடுத்தற்கும் எண்ணியதை இடையூறு புகுதாமல் எண் ணியபடி முடிக்குந் தன்மையாகியதன்வய மென்னுஞ் சுவதந்திரத் துவம் வேண்டப்படுவ தாயிற்று. இவ்வாறு செய்யு மிறைவனுக்கு வடிவம் உருவமாயின் வியாபகமாய் எவற்றையும் அறிதல் கூடாதா தலின் வியாபகமாய் எவற்றையும் அறியுந்தன்மையாகிய தூயவுடம் பென்னும் விசுத்த தேகம் வேண்டப்படுவதாயிற்று. அதாவதுசித் துருவென்ற படியாம். சித்துருவாயினும் ஆன்மாவாகிய சித்துப்

(கொ-டு) அவன் இவனாய் நின்றமுறை ஏகனாகி அரன் பணியின் நின்றிடவும் சிவனும் இவன் செய்தியெல்லாம் என் செய்தியென்றும் (உடனாகி நின்று கொள்வன்) இவனுக்குச் செய்தது எனக்குச் செய்ததென்றும் பலம் அகல உடனாகி நின்றுகொள்வன் பரிவால் பாதகத்தைச் செய்திடினும் (புண்ணியத்தைச் செய்திடினும்) பணி ஆக்கிவிடுமே உலகில் இவனுக்கு இதம் அகிதஞ் செய்தார்பால் இவன் செய்த இதம் அகிதமெல்லாம் இசையும் குற்றம் அகலும்.

(பொ-ரை) மேலைச் சூத்திரத்து இறுதிச் செய்யுளில் கூறியவாறு பதிஞானத்தால் காணப்பட்ட இறைவன் பெத்தநிலையில் உடனாய் நிற்பினும்வேறு காணப்படுமாறின்றி ஆன்மாவேயாய் ஒற்றுமைப்பட்டு ஆன்மாவின் வழி நிற்பன். அம்முறைபோல மேற்கூறியவாறு அகத்து இறைவனை வழிபடுகின்ற இம்முத்திக்காலத்து அம்முதல்வனோடு ஆன்மா உடனின்றறியினும் ஆன்மாவாகிய தான் வேறு காணப்படாத வாறு அவ் விறைவனோடு ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்கவும் அவன் அருள் வழியில் வழுவாது நிற்கவும் பெறவேண்டும். பெற்றால் அவ்விரண்டனுள் ஒற்றுமைப்பட்டு ஏகனாய் நிற்றலால் யான் எனதென்னும் செருக்கறும். அச் செருக்கறுதலால் அவ் விறைவன் இவன் செய்யும் இதம், அகிதங்களெல்லாம் யான் செய்யும் இதம், அகிதங்களென உடனாய் நின்று என்று கொள்வன். அருள்வழி நிற்றலாகிய அரன்பணியில் நிற்றலால் இந்திரியங்களின் வசமாய் நிற்கும் பாதந்திரம் ஒழியும். ஒழியவே இவனுக்கு இன்பத்துன்பம் அனுபவிக்கும்படி பிறர் செய்யும் இதம் அகிதங்களெல்லாம் அவ்விறைவன் தனக்கு அனுபவிக்குமாறு செய்தனவேயாமென உடனாய்நின்று என்றுகொள்வன். இவ்வாறு ஏகனாய் நிற்றல் இறைபணி நிற்றலென்னும் இருதிறத்தினுள் ஏகனாய் நிற்றலால் அன்புடன் இவன் செய்யும் இதம், அகிதங்கள் வினையாய் முடியாமல் இறைவன் பணியாய முடியும். இறைபணி நிற்றலால் இவனுக்கு இதம் அகிதம் செய்தாரிடத்து அவ்வித மகிதங்கள் செய்த அவ்வளவினன்றி மிகுதிப்படுதற்கு இவன் செய்த இதம் அகிதங்கள் துணைக் காரணமாய்ப் பொருந்தும். இவ்வாறுவினையும் வினைப்பயனின் அநுபவமும் இவனைப் பந்தப்படுத்தாது ஒழியவே வினை செய்தலாலாகிய ஆகாமியமும் வினைப்பயன் அநுபவித்தலாலாகிய பிராரத்துவமும் ஒழிந்தனவாம். அவ்விரு வினைகளும் ஒழியவே எனைச் சஞ்சித வினையும் மாயையும் ஆணவமுமாகிய குற்றங்கள் மூன்றும் இவனைப் பந்திக்க மாட்டாவாய் விட்டுப்போம். (எ...று)

இவன் செய்த இதம் அகிதங்கள் இவனுக்கு இதம் அகிதஞ் செய்த பிறர்பால் அவ் வித மகிதங்கள் மிகுதிப்படுதற்கு துணைக்காரணமாதலன்றி இவன்செய்த இதம் அகிதங்களை இவனுக்குச் செய்தாரிடத்துப்பொருந்துமென்று சொல்லில்செய்த அவருடைய இதம்

அகிதங்கள் எவ்வாறு ஆகுமென வினவினார்க்கு விடையின்மையும் அவ ரவர் வினையை அவரவர் அனுபவிக்க வேண்டுமென்ற நியதிதப்புத லும் சிவஞானச் செயலுடையோர் கையிற் றானம் திலமளவே செய் திடினும் அத்தானமே நிலமலைபோற் றிகழுமென்றாற் போல் வன வற்றோடு முரணுதலு மாகிய குற்றங்கள் உளவாமாறு உணர்க.

இச்செய்யுள் முக்கூற்றை உடையது அவற்றுள்

முதற்கூறு—அவனிவனாய் நின்ற முறை ஏகனாகி (நின்றிடவும்) சிவனும் இவன் செய்தி எல்லாம் என் செய்தி என்றும்

இரண்டாங் கூறு—அரன் பணியில் நின்றிடவும் இவனுக்குச் செய்தது எனக்குச்செய்ததென்றும் பவமகல உடனாகி நின்று கொள் வன் பரிவால் பாதகத்தைச் செய்திடினும் பணியாக்கிவிடுமே உல கில் இவனுக்கு இதமகிதம் செய்தார்பால் இவன் செய்த இதமகித மெல்லாம் இசையும்.

மூன்றாங்கூறு—குற்றமகலும்

இவற்றுள் குற்றமகலு மென்பதை முதனூலில் வேறு கூறாக வைத்தோதாது இருகூறாகக் கூறினார். இந்நூலில் அம்மூன்றாங் கூற்றை பதினொன்றாஞ் சூத்திரத்தில் விரித்துக் கூறுகின்றாராத லின் இச்சூத்திரத்தால் இரண்டு கூறு கூறுகின்றார். (௧)

முதலதிகாரணம்.

அவனிவனாய்.............................

என் செய்தி என்றும் என்பது.

ஏகனாகி நின்றாலன்றி யான் எனதென்னுஞ் செருக்கறுதலில்லை எனக் கூறுகின்றது.

யான்செய்தேன் பிறர்செய்தா ரென்னதியா னென்னு
மிக்கோணை ஞானவெரி யால்வெதுப்பி நிமிர்த்துத்
தான்செவ்வே நின்றிடவத் தத்துவன்றா னேரே
தனையளித்து முன்னிற்கும் வினையொளித்திட் டோடு

நான்செய்தே னெனுமவர்க்குத் தானங் கின்றி
நண்ணுவிக்கும் போகத்தைப் பண்ணுவிக்குங் கன்ம
மூன்செய்யா ஞானந்தா னுதிப்பி னல்லா
லொருவருக்கும் யானெனதிங் கொழியா தன்றே.

(கொ-டு) யான் என்னது எனவும் அத்தத்துவன்றான் தனை அளித்து நேரே முன்னிற்கும் எனவும் போகத்தை நண்ணுவிக்கும் கன்மம் பண்ணுவிக்கும் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேலைச் சூத்திரத் தோதியவாறு ஆன்மாவினிடத்து இறைவனை ஆராதித்து ஆராதிக்கின்ற ஆன்ம ஞானத்தினால் அவ்விறைவனைத் தரிசித்தலே அமையும்; அதன் மேலும் ஏகனாய் நிற்கவேண்டுமென்று கூறுவானேன் எனின், யான் எனதென்னும் செருக்கு விளைதற்கேதுவாகிய மலத்தினாலுண்டாம் அறிவின் கோணுதலை இறைவனோடேகனாய் நிற்கும் ஞானாக்கினியினாற் காய்ச்சித் தீர்த்து தான் இறைவன் அருள் வழி நிற்க அவ்விறைவன் தனது சொருபத்தை ஆன்மாவிற்கு விளக்கி வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவன். அவ்வாறு தோன்றுதலான் இவன் செய்யும் இதம் அகிதங்கள் இவனுக்கு வினையாகாமல் இறைபணியாகியும் அவ் வித மகிதங்களே இவனுக்கு இதமகிதங்கள் செய்தவரிடத்து செய்த அவ் வித மகிதங்கள் செய்த அளவினன்றி மிகுதற்குத் துணைக் காரணமாகவும் ஆகும். மேற் கூறிய யான் எனதென்னும் செருக்குடையாருக்கு முதல்வன் விளங்கித் தோன்றுதலின்றி அவர் செய்த கன்மத்திற் கீடாக போகத்தைப் புசிப்பித்து அங்ஙனம் புசிப்பிக்கும் முறையில் மேல் ஆகாமிய வினையும் ஏறச்செய்வன். ஆதலால் மாயா கருவிகளைப் பொருந்தி அறிகிற சிற்றறிவினின்றும் நீங்கி இறைவனோடு ஏகமாய் நிற்கும் ஞானம் பெற்றாலன்றி யாவருக்கும் யான் எனதென்னும் செருக்கறுதலில்லை. (எ-று).

இறைவனைத் தரிசிக்குங்கால் மாயா கருவிகள் நீங்கப் பெறாதோ வெனின், பெறாது. மாயா கருவிகள் சிவ கருவிகளாக மாறித் தரிசித்தலே யன்றி நீங்கினதில்லை. சிவ கருவி என்பது—சிவத்தின் வழிச் செல்லுங் கருவியாம். நீங்காமைக்கு ஏது வென்னை யெனின், ஆணவ மலம் நீங்கப் பெற்றும் அம்மலத்தின் வேரறுக்கப் படாமையேயாம். வேர் என்பது பற்றெனப்படும். மலம் அறியாமையைச் செய்யும். பற்று செருக்கைச் செய்யும். அப்பற்றறுகி இறைவனைப் பற்றி ஏகமாய் நிற்றலினாலுண்டாம். இப்பற்றையே திருவானைக்காப் புராணத்தில் கச்சியப்ப முனிவர் "வன்மலவேர்" என்றருளினர். மலத்திற் கன்னியமாகப் பற்று என்பதொன்றுண்டென்

பதை அநாதியே மலத்தைப் பற்றுதல் உயிரின் வினை யென சிவ ஞான யோதச் சிற்றுரை நான்காஞ் சூத்திரம் இரண்டாம் அதிகர ண்த்திறுதியில் மாதவச் சிவஞான யோகிகள் அருளியவாற்றுணறிக. இக்கருத்துப் பற்றியே "பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும்" என் ருர் தேவரும். (உ)

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

ரண்டாமதிகரணம்.

"அரன் பணியினின்றிடவும்..............................
....இசையும் என்பது".

இறை பணியில் நின்றாலன்றி இந்திரியங்களின் வழிப்பட்டுச் செல்லுட் பர தந்திரம் நீங்குதலில்லை எனச் கூறுகின்றது.

இந்திரிய மெனைப்பற்றி நின்றேயென் வசத்தி
னிசையாதே தன்வசத்தே யெனையீர்ப்ப திவற்றைத்
தந்தவன்ற னாணைவழி நின்றிடலா லென்றுந்
தானறிந்திட் டிவற்றினொடு தனையுடையான் றாள்கள்
வந்தனைசெய் திவற்றின்வலி யருளினால் வாட்டி.
வாட்டமின்றி யிருந்திடவும் வருஞ்செயல்க ளுண்டேன்
முந்தனுடைச் செயலென்று முடித்தொழுக வினைகண்
மூளாவங் காளாகி மீளா னன்றே.

(பொ-ரை) எகனுய் நிற்றலே அமையும்; அதன்மேலும் இறைபணியில் நிற்க வேண்டு மென்பானேன் எனின், உலகத்தில் ஊர்க்காவல் செய்பவரா யுள்ளார் பிழை செய்துள்ளாரை தம் மெண்ணப்படி தண்டிக்கின்றனர். தண்டிப்பது தம்மை அவ்வாறு செய்யும்படி நியமித்திருக்கும் அரசனது ஆணை வழியேயாம். அவ்வரசன் ஆணையின்றி இவர் தானுக ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அவ்வுண்மையை அறிந்து அவ்வூர்க் காவலருக்கும் தமக்கும் இறை வனுகிய அவ்வரசனைச் சிநேகிக்கப் பெற்று அவன் கருத்தின் வழி நடக்க வல்ல னுயவிடத்து அவர் அவ்வூர்க் காவலர் கீழ் அடங்குதலினின்றும் நீங்கி அக்காவ லரையும் தம் ஆணை வழியில் அடங்கும்படி அரசனருளால் செய்து கொள்ள

வல்ல சுதந்தரராவர். அது போல இறைவனுணையால் இந்திரியங்கள் என்னைக் கூடிநின்று எனக்குள் அடங்காமல் என்னைத் தம்முளளடக்கி நிற்கு மென்பதை அறிந்து அவ்விறைவனைக் கூடப் பெறின் அவ்விறைவன் திருவருளால் அவ்விந்திரியங்களை தன்னுணைவழி அடக்கி நிறுத்திக் கொள்ள வல்லவனுவன். அவ்வாறு நின்றவிடத்தும் பண்டைப் பயிற்சி பற்றி சில சமயம் அவ்விந்திரியங்களின் குறும்பு நிகழும். நிகழுங்கால் இந்திரியங்கட்கும் எனக்கும் கூடுகிற சுதந்தரம் இல்லாமையால் இந்திரியங்களையும் என்னையும் கூட்டுவித்த முதல்வன் செயலே என்று இறைபணியில் நிற்க வேண்டும். அவ்வாறு நிற்கில் அவ்விந்திரிய வழியாய்ப் புகுந்து பந்தப்படுத்தக்கூடிய வினைகள் பந்திக்க மாட்டாவாய் மடங்கி ஒழியும். அவ்வாறு அடிமைத்திறத்து நின்றவன் மீண்டும் இந்திரியங்களின் வழிப்பட மாட்டான். (எ-று) (ந)

இறைபணி நிற்றல் இவ்வாறெனவும் இறைபணி நின்றார் செயலைஇறைவன் தன் செயலென ஏன்று கொள்ளுதலும் பிறர் செயலை அவ்வாறென்று கொள்ளாது அவர் செயலாகப் பயனனுபவிக்கச் செய்தலும் பற்றி இறைவன் நடுவுநிலைக்குக் குறையாகா தெனவும் கூறுகின்றது.

> சலமிலனுப் ஞானத்தாற் றனையடைந்தார் தம்மைத்
> தானாக்கித் தலைவனவர் தாஞ்செய்வினை தன்னு
> னலமுடனே பிறர்செய்வினை யூட்டிபொழிப் பானுப்
> நணுகாமல் வினையவரை நாடிக் காப்ப
> னுலகினிலென் செயலெல்லா முன்விதியே நீயே
> யுண்ணின்றுஞ் செய்வித்துஞ் செய்கின்று யென்று
> நிலவுவதோர் செயலெனக்கின் றுன்செயலே யென்று
> நினைவார்க்கு வினைகளெல்லா நீங்குந் தானே.

(கொ-டு) நீயே உள் நின்றும் (செய்கின்றய்) உலகினில் நிலவுவதோர் செயல் எனக்கு இன்று என் செயலெல்லாம் உன்விதியே யென்றும் செய்வித்தும் செய்கின்றய் உன்செயலே என்றும் நினைவார்க்கு வினைகளெல்லாம் நீங்குந்தானே தலைவன் ஆய் ஞானத்தால் தனை அடைந்தார் தம்மை தானுக்கிக்காப்பன் நாடியும் அவரை நணுகாமல்வினை அவர் தாம்செய்வினை தன்னுல் பிறர் செய்வினை நலமுடனே ஊட்டி ஒழிப்பானுப் சலம் இலன்.

(பொ-ரை) இறைபணி நிற்றல்எவ்வாறெனின், ஏகனுய்நின்ற நிலையில்நின்று நீங்கி சில சமயம் தன்னுல் புறத்துச் செயல் நிகழுமாயின் அப்பொழுது அவர்

இறைவனைநோக்கி நீயே எனக்கு உள்நின்று செய்கின்றாயாதலின் உலகின்கண் எனக்குச் செயலில்லை எனவும் என்னால் செய்யப்படும் இதம் அகிதங்களெல் லாம் நீ செய்யும் செயலே எனவும் எனக்கு பிறர் செய்யும் செயலெல்லாம் நீயே பிறரைக் கொண்டு செய்விக்கின்றாயாகலின் அவையும நீ செய்யும் செய லேயன்றி பிறிதில்லை எனவும் இவ்வாறு அவனருளை அல்லது ஒன்றனையுங் கருதாராய் தம்மை இழந்து நிற்கப்பெறுவர். இறைபணியின் முறை இதுவே யாம். பணி என்பது செயல். இறைபணி என்பது எல்லாம் இறைவன் செயலாகக் காண்டல். இவ்வாறு நிற்கப் பெறுவாரிடத்து நான்செய்தேன் பிறர் செய்தாரென்று எண்ணுதலாகிய அஞ்ஞானமும் புண்ணிய பாவங்களாய்க் கட் டுப்படும் கன்மமும் பிரவேசிக்க மாட்டாவாய் ஒழிந்து விடும். ஆதலால் சிவபெ ருமான் அத்தன்மை யுடைய மெய்யுணர்வால் தன்னை அடைக்கலம் புகுந்தவரை தன்னைப் போலச் சுத்தனாகச் செய்து பாது காத்தலும் மந்திர வலியால் அடங்கி இரை நுகரப்பெறாது கிடக்கும் பாம்பு யாதேனும் ஓர் சமயம் வாய்த்தவிடத்து சும்மாகிடவாது தீண்டுமாறு போல இறை பணி நிற்கும் அவரைச் சாரமாட் டாது ஒழிந்து கிடந்த ஆகாமியவினை அவருக்கு இதமகிதங்களை பிறர் செய்த விடத்து செய்த அச்சம்பந்தம்பற்றி அவருடைய இதம் அகிதங்களுக்குத் துணை யாய்ச் சென்று கூடுமாதலின் அவ்வாறு கூடும்படி செய்து பிறர் செய்த அவ ற்றின் பலன்களை அவர் நல்வழிப்படுதற் பொருட்டு அதிசப்படுத்தி ஊட்டுத லுஞ் செய்வன். இங்ஙனம் முத்தர் செய்த வினையை அவருக்கு இறை பணி யாக்கியும் பிறர் செய்த வினையை அவருக்கு வினையாக்கியும் செய்தல் இறை வனுக்கு சலனமாகாதோ எனின், முத்தன் தன்னையே சார்ந்து நிற்றலினாலும் ஏனையோர் அங்ஙனம் சாராது நிற்றலினாலும் அவரவருக்குத் தக்கவாறு செய் தல் தகுதி யாதலின் சலன மின்மையறிக. (எ-று) (ச)

எல்லாம் சிவன் செயலென்றெண்ணும் இறைபணியில் நில்லா தார் செய்யுங் கிரியா யோகங்களால் பிறப்பு அறாதெனக் கூறுகின் றது.

நாடுகளிற் புக்குழன்றுங் காடுகளிற் சரித்து
நாகமுழை புக்கிருந்துந் தாகமுத றவிர்ந்து
நீடுபல காலங்க ளித்தரா யிருந்து
நின்மலஞா னத்தையில்லார் நிகழ்ந்திடுவர் பிறப்பி
லேடுதரு மலர்க்குழலார் முலைத்தலைக்கே யிடைக்கே
யெறிவிழியின் படுகடைக்கே கிடந்துமிறை ஞானங்
கூடுமவர் கூடரிய வீடுங் கூடிக்
குஞ்சித்த சேவடியுங் கும்பிட்டே யிருப்பர்.

சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்.

(கொ-டு) நின்மல ஞானத்தை இல்லார் நாடுகளில் புக்கு உழன்றும் எனவும் இறைஞானங்கூடும் அவர் ஏந்தரும் மலர்க்குழலார் முலைத்தலைக்கே இடைக்கே எறிபடுவிழியின் கடைக்கே கிடந்தும் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு இறைபணியாகிய நின்மல ஞானமில்லாதவர் புண்ணிய தேயங்களிற் சென்று புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஆடியும் புண்ணிய தலத்தைத் தரிசித்தும் வனத்திற் சென்று கிழங்கு பழம் முதலியவற்றைப் புசித்தும் மலையிலுள்ள குகையில் யோகத்திலிருந்தும் அந்த யோகப் பயிற்சி வலியினால் பசியினையும் நீர் வேட்கை முதலியனவற்றையும் ஒழித்தும் நெடுங்காலம் மரணமில்லாதிருந்தும் பிறப்பென்னும் துன்பத்தினின்றும் நீங்கமாட்டார் அவ்விறை பணியில் நிற்போர் இதழ் பொருந்திய மாலை யணிந்த கூந்தலையுடைய மங்கையர் கொங்கையிடம் தோயப்பெற்று இன்பம் அனுபவிக்கினும் பிறப்பினின்று நீங்கி பெறுதற்கரிய வீட்டினைப் பொருந்தி சிவந்த குஞ்சித பாதத்தின்கண் அடங்கிநிற்பர். ஆதலால் எத்துணை நன்மைகளும் இறைபணிக்கிணையாகா. எத்துணைத் தீமைகளும் இதன் பயனைக் கெடுக்க மாட்டாவாம். (எ-று)

மேல் எட்டாஞ் சூத்திரம் கூறுவது செய்யுளில் மங்கையரோடு கூடி இன்பம் நுகரினு மெனக்கூறியது நிற்போரது பெருமையை உணர்த்துதற்கும் ஈண்டவ்வாறு கூறியது நிற்பவரது தொண்டின் பெருமை உணர்த்துதற்கு மாதலின் கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமாகாமை யறிக. (ரு)

இறைபணியில் நின்றோர் இந்திரியங்களோடு கூடினும் பற்றற்றிருப்பரென்பதை உவமை முகத்தால் விளக்குகின்றது.

அங்கித்தம் பனைவல்லார்க் கனல்சுடா தாகு
மௌடதாந் திரமுடையார்க் கருவிடங்க ளேறா
வெங்கித்தைக் கன்மமெலாஞ் செய்தாலு ஞானிக்
கிருவினைகள் சென்றணையா முற்செய்வினை யிங்குத்
தங்கிப்போம் பாத்திரமுங் குலாலன்வினை தவிர்ந்த
சக்கரமுங் கந்தித்துச் சுழலு மாபோன்
மங்கிப்போய் வாதனையா லுழல்விக்கு மெல்லா
மலங்களும்பின் காயமொடு மாயு மன்றே.

(கொ-டு) ஞானிக்கு எங்கித்தை (நின்று) கன்மமெலாம் செய்தாலும் இருவினைகள் சென்றணையா முன்செய்வினை மங்கிப்போய் வாதனையால் உழ

ல்விக்கும் இங்ஙுத்தங்கிப்போம் பாத்திரமுங் கந்தித்து குலாலன் வினை தவிர்ந்த சக்கரமும் சுழலுமாம்பால் எல்லாமலங்களும் பின்காயமொடு மாயும் அன்றே.

• (பொ-ரை) இந்திரியங்களோடு கூடி இன்பம் அனுபவித்த காலத்தும் அவ்வின்பமும் இந்திரியமும் தன்னைத்தாக்காமலும் அதனால் மேல்வினை ஏறாமலும் இறைவனைக் கூடியிருப்பனென்றது எதுபோலவெனின், சுடுதற்கேது வாகிய அக்கினியை மந்திரத்தினால் தம்பனஞ்செய்ய வல்லவன் அவ்வாறு தம்பனஞ்செய்து அவ்வக்கினியில் மூழ்கிக்கிடப்பினும் அவனை அது சுடாதவாறு போலும் கொலைசெய்வதற்கேதுவாகிய விடங்களைத்தடுக்கவல்ல மந்திர மருந்துகளைப் பெற்றுடையான் அவற்றை உபயோகப் படுத்திக்கொண்டு விடங்களை எல்லாம் நிறைய உண்டபோழ்தும் அவனை அவ்விடம் கொல்லாதவாறுபோலும் விருப்பு, வெறுப்புக்கள் நிகழ்தற்கேதுவாகிய இந்திரியங்களை மேற்கூறிய இறைபணியில் நின்று தன்னேவல் கேட்கும்படி அடக்கவல்ல ஞானிகள் எவ்விந்திரியங்களினின்று எத்தொழிலைச்செய்தாராயினும் அதுபற்றி அவர்மாட்டு விருப்பு வெறுப்பு நிகழ்ந்துமேலைக்குவித்தாகியசஞ்சிதமாதல்செல்லாது. ஏனைப் பிராரத்தவினையும் தனதுசெயலை நீத்த அவர்மாட்டு பொருந்தமாட்டாமல் அக்கினியினால் வெந்தபுடைவை பார்வைக்கு வடிவம்போற் றோன்றினும் வடிவத்தின் தன்மையில்லாததுபோல சத்திகெட்டேபோய் வாசனைமாத்திரையாய் நின்று சிறிது தாக்கும். அவ்வாறு தாக்குதலினால் மேல் ஆகாமிய வினை ஏறுமாறில்லை. வாசனைமாத்திரையாய் நின்று பயனில்லாதுபோதல் எதுபோலவெனின், காயமிருந்தொழிந்த பாத்திரத்தில் அவ்வாசனை கிடந்து வாசித்தும் ஒரு கறிக்கு உபயோகமாதலில்லாததுபோலவும் குயவனானவன் குடத்தை வனையுமளவும் சுழற்றிவிட்ட திகிரியானது வனைந்தபின்னரும் அச்சுழற்றுதலாகிய தன் வேகமுள்ள அளவும் சுழன்றுமற்றொருகுடத்தினை வனைதற்கு உபயோகமாதலில்லாமை போலவுமாம். காயவாசனை பாத்திரத்தோடு ஒழிதல்போலவும் சுழற்சியானது வேகம்நின்றவுடன் ஒழிதல் போலவும் தங்கி நின்ற பிராரத்தவினையும் தேகமுள்ள அளவும் இருந்து தேகம் நீங்குங்காலத்து அதனுடன் நீங்கும். (எ...று)

வாசனை தாக்காதிருத்தற்கு கூறிய காயவுவமையும் திகிரி உவமையும் அவ்வாதனையின் வேற்றுமையை உணர்த்த நின்றன. ஆதலின் மிகைபடக் கூறலாகிய குற்றமின்று. அவை வருமாறு:—காயவாசனையானது தங்கியிருந்த பாத்திரம் உள்ள அளவும் அவ்வாசனை ஒரேவிதமாயிருத்தல் போல இறை பணி நின்ற காலத்தும் தேகம் நீங்கும் வரையும் ஒரே விதமாயிருக்கின்ற தீவிர வாதனையை அவ்வுவமை குறிக்கும். திகிரி முதற்கணத்திற் சுழலும் சுழற்சி மறுகணத்திலில்லாது அவ்வாறே கணந்தோறும் குறைந்து குறைந்து

விசையில் நின்றுவிடுவதுபோல பிராரத்த வாதனை சிறிதுசிறிதாகக் குறைந்து வருகின்ற மந்தவாதனையை அவ்வுவமை குறிக்கும். (௬)

இரண்டாமதிகாரணம் முடிந்தது.

பத்தாஞ் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத் திருவிருத்தம்—௩௦௬.

மேல் பத்தாஞ்சூத்திரத்தால் ஏகனுகி நிற்றல் இறைபணி நிற்றலென்னும் இரண்டினுலும் பாசநீக்கம் கூறியபின்னர் அவ்வாறு பாசநீக்கம் எய்திய ஆன்மாவிற்கு நிகழும் சிவானுபவத்தில் அனுபவிக்கின்ற ஆன்மா, அனுபவம், அனுபவிக்கப்படும் பொருள் ஆகிய இம்மூன்றும் உண்டோ இல்லையோவென ஐயம் நிகழுமன்றே? அந்நிகழ்ச்சி பற்றி அம்மூன்றும் அத்துவிதமாய் உண்டென சிவப்பேருகிய பயனை வகுத்துக்கூறுதற் கெழுந்தது பதினென்ருஞ்சூத்திரம்.

சிவப்பேறென்பதே முத்தி எனப்படும். முத்தி என்பது விடுதல். அம்முத்தியும் பரமுத்தி சீவன்முத்தி என இருதிறப்படும். பரமுத்தியாவது பரனேடுகூடி நின்று பாசத்தை விடுதல். ஜீவன்முத்தியாவது ஜீவனுகி நின்றும் பாசத்தை விடுதல். அதாவது ஜீவத்தன்மையைச் செய்வதாகிய பாசத்தை இழந்து நிற்றல். இவ்விருவகை முத்தியினுள் பரமுத்தியை விதேக முத்தியென்றுங் கூறுவர். அப்பரமுத்திதான் முதற்கண் நிகழ்வது. அவ்வாருயின் "காயமொடு மாயுமன்றே" "காயமொழிந்தாற் சுத்தனுகி" என இந்நூலிற் கூறுவதினுலும் இககருத்துத் தோன்றக் கூறும் பிற நூல்களானும் உடம்பு நீங்கிய பின்னர் பரமுத்தி உண்டென்றுணரக்கிடக்கவும் அக்கருத்தொடு முரணுதோ எனின், முரணுது. என்னே? நீங்கிய உடம்பு ஆன்மாவிற்குத் தெரியாததுபோல உடம்பிருக்கும் பொழுதே அவ்வுடம்பைப் பற்றிய எண்ணம் சிறிதுமின்றி சாதனத்தில் உறைத்து நிற்கப்பெற்ருல் உடம்பு தோற்ருது. அப்பொ

மூதே சிவம் தோற்றும். இந்நிலையே பரமுத்தி. ஆயினும் பிராரத்த கன்மத்தால் மீண்டும் உடம்பு தோன்றவரும். தோன்றுங்கால் முன்னர் நிகழ்ந்த சிவானுபூதியைச் சிந்திக்கில் உடம்பு மறையும். இவ்வாறு உடம்பு தோன்றுதலும் மறைதலுமாகிய நிலை பிராரத்தம் உள்ளஅளவும் நிகழும். ஆதலின் எக்காலத்தும் உடம்பு தோன்றாத பிராரத்த தேக ஒழிவு பரமுத்தி எனப்பட்டது. அப்பரமுத்தியாகிய சிவானுபவ நிலையே சாதனத்தில் உறைத்து நிற்றலால் முதற்கண் விளங்குவதொன்றாதலின் பரமுக்தி முதற்கண் நிகழுமென்பதும் பொருந்துமாறு அறிக. இதனை இச்சூத்திரத்து முதற்செய்யுளில் "அந்நிலைமை இந்நிலையில் அடைந்த முறையாலே" என்பதனாலும் அறிக. ஆதலால் பரமுத்தியாகிய சிவப்பேறு இப்பதினொன்றாஞ் சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார்.

இச்சூத்திரத்தாற் பரமுத்தியே கூறுகின்றாரெனபதை ஆசிரியனுட் கூறுவதாகிய "எவ்விடத்தும்" என்றற்றொடக்கத்துச் செய்யுளை எடுத்துக்கொண்டு பரமுத்தியில் உயிருக்கு விடயமாவது ஒன்றின்மையின் வழிநூலாசிரியர் எவ்விடத்துமென்றது அமையுமாறென்னையென சிவஞானபோதச் சிற்றுரை பதினொன்றாஞ் சூத்திரத்து முதலதிகரணத்தில் மாதவச் சிவஞான யோகிகள் அருளுமாற்றானுமறிக. அன்றியும் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் சீவன் முத்தரியல்பு கூறுகின்றது என்பதனாலேயே இச்சூத்திரத்திற் கூறுகின்ற முத்தி, பரமுத்தி என்பதுதானே விளங்கும்.

இறைவன் அத்துவிதமாய் நின்று காட்டிக் காணுமுபகாரத்தைச் சிந்தித்து அன்பு செய்தலினால் மலங்கள் நீங்கிச் சிவானுபவமுண்டாமென சூத்திரப்பொருளைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

> காயமொழிந் தாற்சுத்த னாகி யான்மாக்
> காட்டக்கண் டிடுந்தன்மை யுடைய கண்ணுக்
> கேயுமுயிர் காட்டிக்கண் டிடுமா போல
> வீசனுயிர்க் குக்காட்டிக் கண்டிடுவ னித்தை
> யாயுமறி வுடையனா யன்பு செய்ய
> வந்நிலைமை யிந்நிலையி லடைந்தமுறை யாலே
> மாயமெலா நீங்கியரன் மலரடிக்கீ ழிருப்பன்
> மாறாத சிவானுபவ மருவிக் கொண்டே.

(கொ-டு) காட்டக் கண்டிடுந்தன்மை உடைய கண்ணுக்கு ஏயும் உயிர் காட்டிக் கண்டிடுமாபோல உயிர்க்கு ஈசன் காட்டிக்கண்டிடுவன் காயம்ஒழிந்தால் சுத்தனுகி ஆன்மா இத்தை ஆயும் அறிவு உடையனாய் எனவும் மருவிக் கொண்டேஇருப்பன் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) காட்டக்காணுந் தன்மையுடைய கண்ணுக்கு உருவத்தைக் காணும்படி காட்டியும் அதாவது அறிவித்தும் கண்ணொடு நின்று அவ்வுருவத்தைக் கண்டும் உயிர் உபகரிப்பதுபோல அவ்வுயிர்க்கு விடயத்தை அறியும்படி அறிவித்தும் உயிரோடுகூட நின்று விடயத்தை அறிந்தும் இறைவன் உபகரித்து வருவன். ஆதலான் எல்லாமலங்களும் பின் காயமொடு மாயுமென மேலைச் சூத்திரத்து இறுதியில் கூறியவாற்றான் காயமொழிந்த பின்னர் மும்மலங்களும் நீங்கப்பெற்று சுத்தனுதற் குரிய ஆன்மா முதல்வன் அத்துவிதமாய் நின்று அறிவித்தும் அறிந்தும் வருகின்ற உபகாரமாகிய உரிமையை உறுதியாகப்பற்றி அறிந்துகொண்டு நிற்கப்பெற்றால் அம்முதல்வனை அடையவேண்டுமென்ற இச்சை இடையறாது நிகழும். அங்ஙனம் அறிவும் இச்சையும் பிறிதொன்றிற் சேரலின்றி அத்துவித நிலை ஒன்றே பற்றி முதல்வன் திருவடிக்கண் ஒருங்கு நிகழவே காயமொழிந்த பின் மல நீங்கி சுத்தனாய் நிற்கும் முறைமையை காயத்தோடு நிற்கும்பொழுதே கைகூடப்பெறும். அவ்வாறு பெறுதலால் வினைக்கிரியையினையும் எல்லாமலங்களையும் இம்மைக்கண்ணே நீத்தொழித்து இறைவனுடைய அறிவிச்சைகளோடு ஆன்மாவாகிய தன்னுடைய அறிவிச்சைகள் ஒற்றுமைப்பட்டு அவ்விறைவனது செங்கமலமலர் போலும் திருவடியைக் கூடி மாறுபடாத சிவாநுபூதியே சுவாநுபூதியாய்க்கொண்டு வாழ்வன். (எ...று)

இச்சூத்திரத்தில் மேலைச் சூத்திரத்தில் கூறாது விடுத்த குற்றமகலுமென்பதை விரித்துக் கூறுகின்றாராதலின் இச்செய்யுள் மூக்கூற்றை உடையது. ஆயினும் முதனூல் விதியின்படி இச்சூத்திரத்தை இரண்டு கூறாக்கி மேலைச் சூத்திரக்கூற்றை ஒரு கூறாகப்பிரித்தெண்ணாது முதற்செய்யுளுடன் தொகுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அம்மூக்கூற்றுள் மேலைச் சூத்திரத்தின் ஒழிபாகிய கூறு—

காயமொழிந்தாற் சுத்தனுகி அந்நிலைமை இந்நிலையில் அடைந்த முறையாலே மாயமெலாம் நீங்கி

இச்சூத்திரத்து முதற்கூறு—ஆன்மா காட்டக்கண்டிடுந் தன்மையுடைய கண்ணுக்கு ஏயும் உயிர்காட்டிக் கண்டிடுமாபோல ஈசன் உயிர்க்குக்காட்டிக் கண்டிடுவன்.

இரண்டாங்கூறு—இத்தை ஆயும் அறிவுடையனாப் அன்பு செய்ய அரன்மலரடிக்கீழ் மாறாத சிவானுபவம் மருவிக்கொண்டே யிருப்பன்.

சிவாநுபவமுடைய முத்தருக்கு சிவமேயன்றி பிறபொருள் தோன்றாதெனக் கூறுகின்றது.

பரஞானத் தாற்பரத்தைத் தரிசித்தோர் பரமே
பார்த்திருப்பர் பதார்த்தங்கள் பாரார் பார்க்க
வருஞானம் பலஞான மஞ்ஞான விகற்பம்
வாச்சியவா சகஞானம் வயிந்தவத்தின் கலக்கந்
தருஞானம் போகஞா திருஞான ஞேயந்
தங்கியஞா னஞ்சங்கற் பனைஞான மாகுந்
திருஞான மிவையெல்லாங் கடந்தசிவ ஞான
மாதலாற் சீவன்முத்தர் சிவமேகண் டிருப்பர்.

(கொ-டு) கலக்கந் தருவயிந்தவத்தின் ஞானம் எனவும் போகத்தங்கிய ஞாதிருஞான ஞேயஞானம் சங்கற்பனை ஞானமாகும் எனவும் இவையெல்லாங் கடந்த சிவஞானம் திருஞானமெனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு அத்துவிதமாய் நின்று உபகரிக்கும் இறைவன் உரிமையை ஆயும் அறிவாகிய பரஞானத்தால் அச்சிவத்தை நோக்கி அன்பு செய்யப்பெற்றவர் அச்சிவம் ஒன்றனையே அறிந்து நிற்பரன்றி பிராரத்தவினை தாக்குதற்குரிய வினைப்பொருள்களை ஒரு சிறிதும் காண்பாரல்லர். அப்பொருள்களைக் காணவரும் ஞானங்கள் கருவிகளோடு கூடிநின்றறியும் பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆகமமென்னும் சுட்டுணர்வின் பேதங்களாகிய அளவை ஞானங்களாம். குருவினிடத்துக் கேட்கும் சாத்திரஞானமோ எனின், அது சுத்த மாயாகாரியமாகிய சொல்லும் பொருளுமான ஞானமாம். அச்சாத்திரம் பலவேறுவகைப்பட விரிந்து கிடக்குமாதலால் இது சரியோ அது சரியோ என்ற கலக்கமுண்டாகும். அக்கலக்கந் தீர்வதற்காக அப்பொருளை ஆராய்வதான சிந்தித்தல் ஞானமோவெனின், அது ஆராய்ச்சி ஞானமாம். சிந்தித்தபின்னர் தெளிவதாகிய சாதனஞானமோஎனின், அதுகாண்பானும் காட்சியும் காணப்படுபொருளுமாகிய பேதஞானமேயன்றி அநுபூதி ஞானமன்று. ஆதலால் இவையனைத்திற்கும் மேலாய் இவ்விடத்திற் கூறப்பட்ட நிட்டையாகிய சிவஞான மொன்றே சிறப்புடைய ஞானமாம். இதனைப் பெற்ற சீவன் முத்தர் சிவம் ஒன்றே கண்டிருப்பரன்றி பிராரத்த வாதனையிற் படுவாரல்லர். (எ...று) (௨)

திவ்விய தேகத்தோடு இருத்தலை முத்தியென்பாரை மறுத்து சிவானுபவ முடையவர்க்கு மாயாமலம் பற்றறக் கழியு மெனக் கூறுகின்றது.

அநாதியுட லொன்றினைவிட் டொன்றுபற்றிக் கன்மா
லாயழிந்து வருதலா லந்த மில்லை
பினாதியருள் பெற்றவர்க ணித்தவுரு வத்தைப்
பெற்றிருக்கை முத்தியெனிற் பெறும்பதமே யிதுவு
மினாதுநிலை யிதுதானுங் காய முண்டே
லிருங்கன்ம மாயைமல மெல்லா முண்டா
மனாதிதரு முடலாதி காரியத்தா லநாதி
மலமறுக்கு மருந்தற்றா லுடன்மாயுங் காணே.

(கொ-டு) உடல் அநாதி ஒன்றினைவிட்டு ஒன்று பற்றிக் கன்மால் ஆய்ப் பின் அழிந்து வருதலால் அந்தம் இல்லை ஆதிஅருள் பெற்றவர்கள் நித்த உருவத்தைப் பெற்றிருக்கை முத்தியெனில் காயம் உண்டேல் மாயை இருங்கன்மம் மலம் எல்லாம் உண்டாம் இதுதானும் இனாதுநிலை இதுவும் பதமே பெறும் மனாதிதரும் உடல்காரியத்தால் ஆதி.

(பொ-ரை) ஆன்மாக்களுக்கு அனாதியே கன்மத்தினால் நீரோட்டம் போலதொடர்ச்சியாய் தேகம் உண்டாகியும் அழிந்தும்வரும். ஆதலால்யாதேனும் ஒருதேகம் இல்லாத நிலைஇல்லை. அவ்வாறு ஒரு நிலை உண்டென்று கூறுதல் பொருந்தாது. ஆதலால் முதல்வனருளைப் பெற்ற இடத்தும் தோற்றியழியும் உடம்பு போலின்றி நித்திய மங்கள திப்பிய சரீரத்தைப் பெற்றிருத்தலே முத்தியென்று உருவசிவ சமவாதிகள் கூறுவர். அவ்வாறாயின் உடம்பு உளதாகவே அதற்குக்காரணமாகிய மாயையும் கன்மமும் ஆணவமும் ஆகிய அனைத்தும் விட்டு நீங்குதலில்லை. ஆதலின் அந்நிலை துன்பம்பயக்கும் நிலையேயாம். அதனை முத்தியென்று நூல்களிற் கூறுவதற்கு தாத்பரியம் பதமுத்தியென்பதேயாம். அன்றியும் இவ்வுடம்பு சூக்கும சரீரத்தினின்றும் தோன்றப்படுதலினால் ஆதியேயாம் அநாதியன்று. அதுவும் ஆன்மாவை அனாதியே பற்றி இருக்கின்ற ஆணவமலமாகிய நோயைத் தீர்த்தற்கு மருந்தாகத் தோற்றுவதாம். ஆதலால் ஆணவமலம் நீங்கிய விடத்து உடம்பு நீங்குவதே அன்றிமலம் நீங்கி அருள் பெற்ற முத்தியிலும்உடம்பு உண்டென்றல் பொருந்தாது. (எ...று) (௩)

சிவானுபவ முடையார்க்கு ஆணவமலம் பற்றறக் கழியு மெனக்

தெரிவரிய மெய்ஞ்ஞானஞ் சேர்ந்த வாறே
சிவப்பிரகா சிக்குமிங்கே சீவன்முத்த ராகு
முரியமல மௌடதத்தாற் றடைப்புண்ட விடமு
மொள்ளெரியி னொளிமுன்ன ரிருளுந் தேற்றின்
வருபரல்சேர் நீர்மருவு கலங்கலும்போ லாகி
மாயாதே தன்சத்தி மாய்ந்து காயந்
திரியுமள வும்முளதாய்ப் பின்பு காயஞ்
சேராத வகைதானுந் தேயு மன்றே.

(கொ-டு) உரியமலம் மாயாதே தன்சத்தி மாய்ந்து காயம் திரியும் அளவும் உளதாய் பின்பு காயஞ்சேராத வகை தானுந்தேயுமன்றே தேற்றின்வருபரல்சேர் நீர்மருவு கலங்கலும் ஒள் எரியின் ஒளிமுன்னர் இருளும் ஔடதத்தால் தடைப்புண்ட விடமும் போலாகி.

(பொ-ரை) மேற்கூறிய பரஞானத்தைப் பெற்ற பொழுதே சிவம் பிரகாசிக்கும். அப்பொழுதே சீவன் முத்தனாவன். சீவன் முத்தியாவது சிவம் பிரகாசிக்கப்பெற்றும் பிராரத்த தேகத்தோடு கூடிய நிலையாம். தேகத்தோடு கூடியிருப்பினும் சகசமாகிய ஆணவமலம் தனது சத்திகெட்டு வாசனை மாத்திரையாய்உடம்புள்ள அளவும் நின்று உடம்பு நீங்குங்கால் பிறிதொரு பிறவிக்கேதுவின்றி அவ்வுடம்போடு பற்றறக் கழியும். மலமிருந்தும் அதன்செயலில்லாமற் போவது எவ்வாறெனின்,தேற்றான் விரை சேரப்பெற்ற நீரில் அடங்கியிருக்கும் கலங்கல் யாதானும் ஒரு காரணத்தால் மேற்படினும் மீண்டும் அத்தேற்றான்விரை அடக்கிவிடும். அதுபோல பரஞானத்தால் அடங்கியிருக்கும் மலம் பண்டை வாசனையால் மேற்படினும் மீண்டும் அப்பரஞானம் அடக்கிவிடும். அடங்கியாவது மலமிருத்தலினால் பிறிதொரு பிறவியைத் தாராது கழியுமென்றல் எவ்வாறு கூடுமெனின், மிகுந்த அக்கினிப் பிரகாசத்தின் முன்னர் இருளில்லாதது போல் தேகம் நீங்கிய பின்னர் சதாசிவம் பிரகாசிக்கப் பெறுவாராதலின் அவரிடத்து மலம் பற்றறக் கழியும். கழியினும் அக்கினிப் பிரகாசம் இல்லாதவிடத்து இருளிருப்பது போல ஏனைப் பெத்தரிடத்தில் மலமிருக்கும். அவ்வாறாயின் தேகத்தோடு கூடியிருக்கும் போதே சிவம் பிரகாசித்து விட்டபடியால் சீவன்முத்தி நிலையினும்மலம் அறவேயில்லை யென்றுசொல்லக்கூடாதோவெனின், கூடாது. எதனாலெனின்,மருந்தினாற்றடைப் பட்டிருக்கும் நஞ்சமானது மருந்தின் வலியின்குறைவையெதிர்பார்த்திருப்பது போல் சீவன் முத்தரிடத்து சிவபாவனையினின்றும் நழுவுதலைமலம் எதிர் பார்த்து அடங்கி இருக்கும். ஆதலால் சிவம் பிரகாசிக்கப்பெற்ற சீவன் முத்தி நிலையினும் சதா சிவபாவனைசெய்து தேகம் நீங்கப்பெற்றால் மலம் பற்றறக்கழியும். (எ...று)

(௰)

ஆணவமலம் அநாதியாதலால் பற்றறக் கழியாதென்பாரை மறுத்து பற்றறக் கழியு மென வலியுறுத்து கின்றது.

ஆணவந்தா னநாதிபந்த மடையா தாகு
மடையினந்த வான்மாவு மழியுமெனிற் செம்பிற்
காணலுறுங் களிம்பிரத குளிகைபரி சிக்கக்
கழியுஞ்செம் புருநிற்கக் கண்டோ மன்றே
தானுமின்றன் கழலிணையத் தவிருமலந் தவிர்ந்தாற்
றன்சுத்த னாயிருக்கை முத்தியான் றனைப்
பூணவென் டுவொன்று மில்லையெனி னருக்கன்
புகுதவிருள் போமடியிற் பொருந்தமலம் போமே.

(கொ-டு) இரதகுளிகை பரிசிக்கச் செம்பில் காணலுறுகளிம்பு கழியும் எனவும் மலம் தவிரும் எனவும் பொருந்தவே மலம்போம் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) முற்கூறிய ஆணவமலம் அநாதி நித்தமாதலால் முத்தியில் அது அழியுமாயின் அநாதி நித்தமாகிய ஆன்மாவும் அழியுமெனப்பட்டு இரு பொருளும் நித்தமென்பது இழுக்காய் முடியும். ஆதலின் முத்தி நிலையினும் சகசமாகிய ஆணவமலம் நீங்குமாறில்லை யென்பர் பாடாண வாதசைவர். மலத்தோடு கூடி அறியாமையாய் அடங்கி இருத்தலின் பாடாணவாதியெனப்பட்டார் பாடாணமென்பது கல். அநாதியாகிய செம்பினிடத்து அநாதியாயுள்ள களிம்பு இரத குளிகை பரிசித்தமாத்திரத்தில் நீங்கி செம்பு பொன்னுருவாய் நிற்கக்காண்பதுபோல் இறைவன் திருவடியாகிய மெய்ஞ்ஞானம் சாரந்தமாத்திரையே உயிரோடு சகசமாய் நின்ற ஆணவமலம் நசிக்க உயிர் சிவமாய் நிற்றற்கு இழுக்கில்லையாதலின் அப்பாடாணவாதசைவர் மதம் பொருந்ாது. இனி மலம் நீங்கப்பெற்ற மாத்திரையே மெய்ஞ்ஞானம் சாரும். அதுவே முத்தி. மலம் நீங்கியதன் மேலும் திருவடி யடைதல் வேண்டா மென்பர் பேதவாத சைவர் இவர் சிவனோடு கலவாமையின் பேதவாதி யெனப்பட்டார். இருள் நீங்கி சூரியனொளி பிரகாசித்தவிடத்தும் சூரியனொளியோடு கண்ணொளி கலந்தால் இருள் நீங்கும். கலவாது இமைகளால் மூடப்பெற்றிருப்பின் கண்ணுக்கு இருள் நீங்காதவாறுபோல ஆன்மாவின் அறிவுக்கு மெய்ஞ்ஞானம் பிரகாசித்து ஆன்மா இறைவனுடன் கலந்தால்மலம் பற்றறக்கழியும். இன்றேல் ஆன்மாவினிடத்து மலம் பற்றறக்கழியாது. ஆதலால அப்பேதவாத சைவர் மதமும் பொருந்தாது. (எ...று) (௫)

அநாதியான அணவமலம் கெடுமென்பதற்கு உவமை கூறி கெடினும் ஏனைப் பெத்தரிடத்திருத்தலினால் நித்தத்திற் கிழுக்கில்லை எனக்கூறுகின்றது.

நெல்லினுக்குத் தவிடுமிக ளாதியாபோ
  நெல்லைவிட்டு நீங்கும்வகை நின்றநிலை நிகழ்த்தீர்
சொல்லியிடி னகமற்ற வரிசியின்பா லில்லை
  தொக்கிருக்கு மற்றொருநெற் றோன்றிடாவா
மெல்லவினை விடுமிவை யிவைபோல வணுவை
  மேவுமல முடல்கன்ம மநாதிவிட்டே நீங்கு
நல்லசிவ முத்தியின்கட் பெத்தநான மாவை
  நணுகிநிற்கு மாதலா னசுழுமின் றுமே.

(தொ-ரை) நெல்லினுக்கு அநாதியாகிய (முளை) தவிடு உமிகள் நெல்லை விட்டு நீங்குவகை நின்றநிலைகழுத்தி தொக்கு இருக்கும் மற்றொரு நெல் தோன்றிடாவாம் சொல்லியிடின் அகமற்ற அரிசியின்பால் இல்லை மெல்ல இவை அறவே விடும் இவைபோல அநாதி அணுவை மேவுமலம் உடல்கன்மம் நல்ல சிவமுத்தியின்கண் விட்டேநீங்கும்.

(பொ-ரை) இரத குளிகை பரிசித்த செம்பிலும் களிம்பு தொக்கியிருக்கும். அதுபோல சிவம் பிரகாசித்த ஆன்மாவிடத்தும் மலம் தொக்கியிருக்கும். ஆதலால் அவ்வுவமையினுல் மலம் அழிந்தும் ஆன்மா அழியாதென்று சாதித்தது பொருந்தாது எனின், அரிசியோடும் சகசமாய் நின்ற முளை தவிடு உமிகள் அவ்வரிசியை விட்டுச் செட்டொழிய அவ்வரிசியே கேடின்றி நிலைபெறுதல் கண்டாம். அங்ஙனம் நீங்கிய அவ்வரிசியின் கண்ணும் முளை தவிடு உமிகள் தீட்டுங் குறைபினுல் அடங்கியிருத்தலேனும் அவ்வரிசி வேறொரு நெல்லுத் தோன்றுதற்கு அநாவது முளைப்பதற்குக் காரணமாதல் சொல்லாமையால் அம்முளை முதலியன அடங்கி இருக்குமென்று சொல்லுதற்கு ஒரியையின்றி பாகம் செய்வதற்குரிய தொழிலால் மெல்ல மெல்ல நீங்கிவிடுமாதலின் அவை இல்லையென்பதே தேற்றம். அதுபோல அநாதியே உயிர்களோடு சகசமாய் நின்ற மும்மலங்களும் முத்திநிலையில் விட்டொழியுமென்றே கொள்க. விட்டொழியினும் ஏனைப் பெத்தரிடத்து இருத்தலால் அம்மலங்கள் சத்தப் பொருளாதற்கும் இழுக்கில்லை. (எ...று)

உண்மை விளக்கம் என்னும் நூலில் ருக-வது செய்யுளில் இத்தை விளைவித்தல் மலம் எனக் கூறியிருத்தலால் முத்திநிலையில் மலம் நீங்குமென்றல் எவ்வாறு பொருந்துமெனின், துன்பத்தை விளைவிக்கும் மலம் இன்பத்தை விளைவிக்க மாட்டாது. மலம் நீக்கமே இன்பத்தை விளைவிக்குமென்பதை அவ்வாறு கூறினராதலின் மலம் நீங்குமென்றல் பொருந்தும். அச்செய்யுளில் இல்லையென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் மலம் நின்றவாறு அறிக. இது அருபலத்திலேதுவெனப்படும். ஆயினும் இல்லையென்று கூறவேண்

டிய மலத்தை உண்டென்று கருதும் வண்ணம் கூறியது பொருந்துமோவெனின், சுருக்கிக் கூறவேண்டிய இடங்களில் அவ்வாறு கூறுதல் நூல் வழக்காதலின் பொருந்தும். இதனை "கெடுப்பதூஉங் கெட்டார்க்குச் சார்பாய்மற் றாங்கே, யெடுப்பதூஉ மெல்லா மழை" என்னுந் திருக்குறளானு மறிக.

பெத்தான்மாவை நணுகி நிற்றலினால் மலம் நித்தமென்ற இதனானே சில ஆன்மாக்கள் நித்திய பெத்தரா இருப்பரோ எனின், அன்று. ஒவ்வொரு ஆன்மாக்களும் முத்தியடைதற்குரியனவேயாம். இதுபற்றிய சங்கை உத்தரங்களை இவ்விடத்து விரிப்பிற் பெருகும். "விண்டவர்கண் மூலமலம் வீற்றிவர மீளார், பண்டைமுறை நாடெடல் படைப்புநிலை யிறுங், கண்டனை யிழந்த உயிர் காரணனிடத்தே, யுண்டுலவி டாதகிழி யுற்றபொருளொத்தே" என்னும் சிவதருமோத்தரச் செய்யுளானும் "பிறந்த நாண்மேலும் பிறக்கு நாள் போலுந், துறந்தோர் துறப்போர் தொகை." என்னுந் திருவருட்பயனானும் பிறவாற்றானும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இதனால் மலம்அநாதியென்றும் அது அழியுமென்றும் அதனால் ஆன்மா அழியாதென்றும் வலியுறுத்தப்பட்டன. (௬)

முதலதிகாரணம்.

ஆன்மா காட்டக் கண்டிடும்......கண்டிடுவேன் என்பது.

அநாதி சம்பந்தமான ஆணவமலத்தினின்று முத்திக் காலத்து உயிர் நீங்குமாறுபோல பெத்தமுத்தி இரண்டினும் இறைவனை விட்டு உயிர் தனித்து நிற்றல் இல்லையெனக் கூறுகின்றது.

எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை
யறிந்தியற்றி டாவுயிர்க ளீசன் றானுஞ்
செவ்விதினி னுளம்புகுந்து செய்தியெலா முணர்ந்து
சேட்டிப்பித் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப ,

னிவ்வுயிர்க டோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்றா
விவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கு
மவ்வுயிர்போ னின்றிடுவ னாத லானு
மரனடியை யகன்றுநிற்ப தெங்கே யாமே.

(கொ-டு) எவ்விடத்தும் இறை அடியை இன்றி உயிர்கள் அமைந்திடா ஈசன்றானும் அம்முதலெழுத்துக்கெல்லாமாய் நிற்கும் அவ்வுயிர்போல் இவ்வுயிர்கள் தோற்றும் போது அவனையின்றித் தோற்றா இவற்றினுக்கு நின்றிடுவன் ஒன்றை அறிந்து இயற்ற செவ்விதினின் உளம்புகுந்து செய்தியெலாம் உணர்ந்து சேட்டிப் பித்து எங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்பன் ஆதலால் நாம் அரனடியை அகன்று நிற்பது எங்கேயாமே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு அனாதியான ஆணவமலத்தினின்று நீங்குவதுபோல அனாதியாகிய இறைவனை விட்டும் உயிர் நீங்குமோ எனின், எக்காலத்தும் இறைவனை விட்டு உயிர் நீங்காது. எதனாலெனின், பெத்த முத்தி இரண்டினும் ஆன்மாக்கட்கு இறைவன் திருவடியை இன்றி அறிவு செயல்கள் விளங்குதலும் விளங்கியபின் விடயத்திற் சென்று பற்றுதலும் கூடாவாம். அக்கரங்களை இயக்குதற் பொருட்டு அகரமாகிய நாதம் அவ்வக்கரங்களின் உடன் நிற்குமாறுபோல ஆன்மாக்கட்கு அறிவுசெயல் விளங்குதற் பொருட்டு இறைவன் அவ்வான்மாக்களோடு கலந்து நிற்பன். இது காட்டும் உபகாரம். அங்ஙனம் விளங்கிய அறிவுசெயல்கள் விடயத்திற்சென்று பற்றுதற் பொருட்டு அவ்வுயிர்களை இறைவன் இடமாகக்கொண்டு உயிர்கள் செல்லும் வழி எல்லாம் இறைவன் அறிந்து செலுத்தி விடயங்களினும் உடனாகக் கலந்து நிற்பன். இது காணும் உபகாரம். ஆதலால் ஆணவமலத்தினின்றும் நீங்கி முத்தியில் உயிர்வேறு நிற்பதுபோல இறைவனை விட்டு நீங்கி தனித்து நிற்றல் பந்த முத்தி இரண்டினுமில்லை. (எ.. று)

இதனால் மலம் அனாதியாய்க் கூடியுள்ளதாதலால் பிரியுமெனவும், இறைவன் அனாதியாய்க் கலந்துள்ளானாதலால் பிரிக்கப்படானெனவும், கூடுதலுக்கும் கலத்தற்கும் வேற்றுமை உண்டெனவும் அறிக.

காட்டும் உபகாரமேயன்றிக் காணும் உபகாரமும் உயிர்க்கு வேண்டப்படுமென்பதை கண்ணொளியினிடத்துக் கலந்திருக்கின்ற விளக்கொளியில் வைத்தும் அறியலாம். அதாவது கண் ஒரு விடயத்தைக் காணவேண்டுமாயின் அக்கண்ணினிடத் திருக்கின்ற இருளை விளக்கொளி மாற்றுவதோடு பார்க்கப்படும் பொருளினிட

த்தும் இருளை மாற்றல் வேண்டும். அவ்வாறின்றி கண்விளக்கொளி யோடு கூடினும் பொருள் இருளில் இருக்குமாயின் பொருளை அறிய முடியாது. ஒளியோடு கூடிய பொருளை இருளிலிருக்கின்ற கண் பார்க்கின்றதே எனின், அவ்விருளிலிருக்கின்ற கண்ணொளி பொருளிற் கலந்திருக்கின்ற விளக்கொளியோடு சென்று கலந்து பொருளை அறிவதே யன்றி பிறிதில்லை என அறிக. இதனால் கண்ணொளிக்கு காணுந்தன்மையும் செல்லுந்தன்மையும் உண்டெனவும் அவற்றுள் கண்ணோடுகூடிய இருள் காணுந் தன்மையைத் தடுக்குமேயன்றிச் செல்லுந் தன்மையைத் தடுக்காதாதலின் கண் இருளோடு கூடியிருப்பினும் ஒளியோடுகூடிய பொருளை அறிதல் கூடுமெனவும் அறிக. ()

முதலதிகரணம் முடிந்தது.

ரண்டாமதிகரணம்.

இத்தை ஆயுமறிவுடையனாய்................இருப்பன் என்பது.

இறைவன் அத்துவிதமாய் நின்று காட்டிக் காணும் உபகாரத்தைச் செய்யினும் அவ்வாறு செய்கின்றானென்பதை அறிவுடைய பக்குவரே யன்றி அபக்குவர் அறியாரெனக் கூறுகின்றது.

எங்குந்தா னிறைந்துசிவ னின்றா னாகி
லெல்லாருங் காணவே வேண்டுந்தா னென்னி
லிங்குந்தா னந்தகருக் கிரவியிரு ளாகு
மீசனருட் கண்ணில்லார்க் கொளியாயே யிருளாம்
பங்கந்தா னெழும்பதுமம் பக்குவத்தை யடையப்
பரிதியலர்த் திடுவதுபோல் பருவஞ்சே ருயிர்க்குத்
துங்கவரன் ஞானக்கண் கொடுத்தருளி னாலே
சோதிக்குட் சோதியாய்த் தோன்றிடுவன் காணே.

(கொ-டு) சிவன் எங்குந்தான் நிறைந்து நின்றானாகில் எனவும் இரவி அந்தகருக்கு இருளாகும் எனவும் ஈசன் ஒளியாயே அருட்கண் இல்லார்க்கு

இருளாம் எனவும் ஞானக்கண் அரன் தங்க அருளினாலே கொடுத்து எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு முதல்வன் எங்கும் நிறைந்து நின்று உபகரித்து வரின் யாவரும் ஏன் அறியவில்லை எனின், ஆதித்தன் எங்கும் விளக்கமாயிருப்பினும் அந்தகருக்கு அறியவாராது இருளாயிருப்பது போல முதல்வன் உபகாரம் விளக்கமாயிருப்பினும் அருட்கண்ணுடையார்க்கன்றி எனையோர்க்கறியவாராது. சேற்றிற்றோன்றிய தாமரை மலர்களுள் பக்குவமுடைய தாமரை மலரைமட்டும் ஆதித்தன் விரியச் செய்தல் போல அவ்வருட்கண்ணும் பக்குவமுடையார்க்கன்றி கிடைக்கப் பெறாது. பக்குவமுடையார்க்கும் அவ்வருட்கண் முதல்வன் பெருங்கருணையால் கொடுக்கப்பெற வேண்டுமே யன்றி தானே பெறமுடியாது. ஆதலால் முதல்வன் அருளால் அவ்வருட்கண்ணைப் பெற்றுடையார்க்கே அவ்விறைவன் அறிவிற்கறிவாய் நின்று உபகரித்து வரும் அத்துவித நிலை இனிது விளங்கும். (எ-று) (௯)

முத்திநிலையை வேறுவேறு கூறும் ஈசுவர அவிகாரவாதி, பரிணாமவாதி, ஐக்கியவாதிகளை மறுத்துரைக்கின்றது.

> சென்றணையு நிழல்போலச் சிவனிற்ப னென்னிற்
> சென்றணையு மவன்முதலி சிவத்தையணைந் தொன்றாய்
> நின்றவுயிர் கெட்டென்னிற் கெட்டதனை யின்றி
> நின்றதேற் கேடில்லை யணைந்துகெட்ட தென்னிற்
> பொன்றினதேன் முத்தியினைப் பெற்றவரார் புகனீ
> பொன்றுதலே முத்தியெனிற் புருடனித்த னன்றா
> மொன்றியிடு நீரொடுநீர் சேர்ந்தாற்போ லென்னி
> னொருபொருளா மதிபதியோ டுயிர்பொருளொன் றன்றே.

(கொ-டு) உயிர்கெட்டு சிவத்தை அணைந்து ஒன்றாய் நின்றதென்னின் எனவும் நீரோடுநீர் சேர்ந்தாற்போல் ஒன்றியிடும் என்னின் எனவுங்கூட்டுக.

(பொ-ரை) அருட்கண் இறைவன் கொடுக்கப்பெற்று அக்கண்ணிற்கு இறைவன் தோன்றுவானென்று கூறல் வேண்டாம். மரத்தினிழல்போல் முதல்வன் விகாரமின்றி நிற்ப அந்நிழலைச் சென்றணையும் வழிச்செல்வோரைப் போல் உயிர்களுக்குப் பருவம் வந்தவிடத்து தாமே ஞானக் கண்ணைப்பெற்று அம்முதல்வனைக் கூடுதல் அமையுமென ஈசுவர அவிகாரவாதிகள் கூறுவர். இவ்வுவமையில் மரநிழலிற்கு வழிச் செல்வோரை அணையச் செய்யும் சுதந்தரமின்மையும் சென்றவனுக்கு அணையுஞ் சுதந்திர உண்மையுங் காணப்படுதல் போல ஈசுவரனுக்கு சுதந்தரமின்மையும் உயிருக்கு சுதந்தர வுண்மையும் காண

ப்படுதலின் இது பொருந்தாது. இனி பரிணாம வாதிகள் உயிர்கெட்டுக்கூடி முதல்வனடியில் ஒன்றாய்ப் போமென்பர். கெட்டபின் கூடுமாறின்று, கெடாது நின்று கூடுமெனின், கேடின்மையினால் ஒன்றாதல் பெறப்படாது, கூடியபின் கெட்டதெனின், கெட்ட விடத்து முத்தியினைப் பெற்றவர் யாவரொன்னும் வினாவிற்கு விடையின்று. கேடே முத்தி எனின், உயிர் நித்தமாதல் செல்லாது. ஆதலால் அவர் கூற்றும் வழுவாம். இனி ஐக்கியவாதிகள் நீரிலே நீர் சேர்ந்தாற் போல உயிர் முதல்வன் திருவடியைச் சேர்ந்து ஒன்றாமென்பர். உவமானப் பொருள் சமமானாற் போல முதல்வனும் உயிரும் தம்முள் சமப் பொருளாதல் செல்லாமையின் அதுவும் பொருந்ாது. (எ-று) (சு)

சிவசமவாதி கூறும் முத்தியை மறுத்துரைக்கின்றது.

செம்பிரத குளிகையினாற் களிம்பற்றுப் பொன்னாய்ச்
செம்பொனுடன் சேருமலஞ் சிதைந்தாற் சிவ
னம்பனுடன் கூடுமெனிற் பொன்போ லல்ல
னற்குளிகை போலவர னணுகுமலம் போக்கி
யம்பொனடிக் கீழ்வைப்ப னருங்களங்க மறுக்கு
மக்குளிகை தானும்பொன் னாகா தாகு
மும்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக் குரிய
னுயிர்தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றினுக்கு முரித்தே.

(கொ-டு) நற்குளிகை போல அரன் பொன் போல் அல்லன் அருங்களங்கம் அறுக்கும் அக்குளிகை பொன்றானும் ஆகாது உயிர்தானும் சிவாநுபவம் ஒன்றினுக்குமே உரித்து உம்பர்பிரான் உற்பத்தி யாதிகளுக்குரியனாகும் நணுகும் மலம்போக்கி அம்பொன் அடிக்கீழ் வைப்பன்.

(பொ-ரை) இனி சிவசமவாதிகள் செம்பினிடத்துக் களிப்புள்ள அளவும் பொன்னுடன் ஒத்து ஒன்றாதலில்லையாயினும் இரத குளிகையினால் களிம்பு நீங்கிய விடத்து செம்பு பொன்னாகி யேனைப் பொன்னுடன் ஒத்து ஒன்றாகும். அது போல மல நீங்கியவிடத்து உயிர் முதல்வனோடு ஒத்து ஒன்றாகுமென்பர். களிம்பை நீக்கும் ஆற்றல் பொன்னுக்கு இல்லாமையால் அவ்வாற்றலையுடைய இரத குளிகையை முதல்வனோடு ஒப்பிடுவதன்றி பொன்னை முதல்வனோடு ஒப்பிடுதல் இவ்விடத்துப் பொருந்தாது. அன்றியும் களிம்பு நீங்கிய பொன் குளிகையைப் போல் களிம்பை நீக்காது. அதுபோல மல நீங்கிய உயிர் சிவானுபவத்திற்கு உரித்தாதலன்றி ஐந்தொழிற்கு உரித்தாதல் செல்லாது. முதல்வனே ஐந்தொழில் செய்தற்கு உரிமையுடையவனாவன். அம்முதல்வன் உயிர்களிடத்துப் பொருந்திய மலத்தை நீக்கி பொன்போலும் தனது திருவடிக்கீழ்

வைப்பன். இதனால் பொன்னுக்கு ஒப்பாக திருவடியைக் கூறினதேயன்றி இறைவனைக் கூறியதன்று. திருவடிக்கீழ் வைப்பன் என்றதனால் அடக்கி வைப்பனெனப்பட்டு அவன் செய்யும் ஐந்தொழிலை உயிர் செய்ய முடியாதென்பதும் விளங்கும். ஆதலால் சிவசமவாதம் கூறும் அவர் மதமும் அடாது. (எ...று) (கo)

இறைவனுக்கும் ஆன்மாவிற்கும் உள்ள அந்தரங்க பேதங்களை யெடுத்துக் காட்டி ஆன்மா இறைவனோடு சமமாகா தென்பதைவலி யுறுத்துகின்றது.

> சிவன்சீவ னென்றிரண்டுஞ் சித்தொன்று மென்னிற்
> சிவனருட்சித் திவனருளைச் சேருஞ்சித் தவன்றான்
> பவங்கெடு புத்திமுத்தி பண்ணுஞ்சித் தவற்றிற்
> படியுஞ்சித் தறிவிக்கப் படுஞ்சித்து மிவன்றா
> னவன்றானே யறியுஞ்சித் தாதலினா லிரண்டு
> மணைந்தாலு மொன்றாகா தநந்நியமா யிருக்கு
> மிவன்றானும் புத்தியுஞ்சித் திவனாமோ புத்தி
> யிதுவசித்தென் றிடிலவனுக் கிவனுமசித் தாமே.

(கொ-டு) (இவன்) அவற்றிற் படியுஞ்சித்து அவன்தானே அறியுஞ்சித்து இவன்றான் அறிவிக்கப்படும் சித்தும் இரண்டும் அணைந்தாலும் அநந்நியமாயிருக்கும் ஒன்றாகாது ஆதலினால்.

(பொ-ரை) முதல்வனும் உயிரும் சித்துப் பொருள் ஆதலால் ஒத்து ஒன்றாகும் என்றலே பொருந்தும். அவ்வாறன்றி உயிர் சிவானுபவம் ஒன்றற்கே உரித்தென்று கூறுதல் பொருந்தாது எனின், சிவன் அருளாகிய சித்து. உயிர் அவ்வருளைச் சேரும் சித்து. சிவன் பிறப்பினைக் கெடுத்து போகமோட்சம் தரும் சித்து. உயிர் அவைகளில் அழுந்தும் சித்து. இவன் தானே அறியும் சித்து. உயிர் அறிவிக்க அறியும் சித்து. இவ்வாறு சித்து இரண்டிற்கும் வேற்றுமை யிருப்பது எதுபோல எனின், கண்ணொளியும் சூரியன் ஒளியும் போலவாம். எவ்வாறெனின், அவ்விருவொளிகளும் ஒளி யென்கின்ற பொதுமையால் சமமாயிருப்பினும் கண்ணொளியானது சூரியனொளியின் துணையையின்றி ஒரு பொருளையும் காணமாட்டாது. சூரியனொளி துணை வேண்டாது தானே விளக்கும். இவ்வாறே சிவனுக்கும் உயிருக்கும் வேற்றுமை பெரிதும் உண்மையால் சிவனோடு உயிர்கூடிய விடத்தும் அத்துவிதமாய் (கலந்து) நிற்றலே யன்றி ஒன்றாய்ப் போமாறில்லை. அன்றியும் உயிரும் புத்தி தத்துவமும் உணரும் ஒப்புமை பற்றி சித்தெனக்கூறப்படினும் புத்தி தத்துவம் உயிராதலில்

லாதது போலவுமறிக. அப்புத்தி தத்துவம் சடமும் உயிர் சித்துமாகிய வேற்றுமை யுடைமையால் ஒன்றாகாமை ஒக்கும். முதல்வனும் உயிரும் சித்தேயாதலின் ஒன்றாகு மென்பதே பொருத்த மெனின், உயிரும் ஏனைத் தத்துவங்களை நோக்க சித்தேயாயினும் முதல்வனை நோக்க சடமேயாம். ஆதலால் ஒன்றுமா றில்லை. (எ...று) (கக)

ஈசுவர அவிகாரவாதி பரிணாமவாதி அபிக்கியவாதி சிவ சம வாதிகள் கூறும் ஆசங்கைகளை மறுத்து வேறு வேறு உவமை யெடுத்துக் காட்டி சித்தாந்தத்தை வலி யுறுத்துகின்றது.

இரும்பைக்காந் தம்வலித்தாற் போலியைந்தங் குயிரை
  யெரியிரும்பைச் செய்வதுபோ லிவனைத்தா னாக்கி
யரும்பித்திந் தனத்தையன லழிப்பதுபோன் மலத்தை
  யறுத்தமல னப்பணைந்த வுப்பேபோ லணைந்து
விரும்பிப்பொன் னினைக்குளிகை யொளிப்பதுபோ லடக்கி
  மேளித்துத் தானெல்லாம் வேதிப்பா னாகிக்
கரும்பைத்தே னைப்பாலைக் கனியமுதைக் கண்டைக்
  கட்டியைபோ லிருப்பனந்த முத்தியினிற் கலந்தே.

(கொ-டு) காந்தம் இரும்பை வலித்தாற்போல் (அமலன்) அங்கு உயிரை இயைந்து எரிஇரும்பைச் செய்வதுபோல் அனல் இந்த அரும்பு இந்தனத்தை அழிப்பதுபோல் (அமலன்) இவனைத்தானாக்கி மலத்தை அறுத்து அப்பு அணைந்த உப்பேபோல் விரும்பி அமலன் அணைந்து குளிகை (மேளித்து) பொன்னினை ஒளிப்பதுபோல் தான் எல்லாம் மேளித்துவேதிப்பானாகி அடக்கி கரும்பைத் தேனைப் பாலைக் கனியமுதைக் கண்டைக் கட்டியைக் கலந்தே ஒத்து (அமலன்) அந்த முத்தியினில் இருப்பன்.

(பொ-ரை) ஈசுவர அவிகார வாதிகள் இறைவன் விகாரமின்றி நிர்விகாரியாய் நிற்பன் ஆதலால் மாகிழலுவமையைமறுத்தது செல்லாதென்பரெனின், காந்தமானது விகாரமின்றி நின்றே இரும்பை இழுப்பதும் கண்டாம். அது போல இறைவனும் விகாரமின்றியே உயிரைத்தன் வழிப்படுத்தி நிற்பன். ஆதலின் மாகிழல்போல சிவன் இல்லையென்றது பற்றி சிவன் நிர்விகாரியாதற்கு இழுக்கில்லை யென்க. பரிணமவாதிகள் முத்தியில் இறைவனும் உயிரும் ஒன்றுமாதலால் கேடே முத்தி யென்றதை மறுத்தது பொருந்தாதென்பரெனின், தீயானது இரும்பைக் கெடுக்காமல் தன் வண்ணமாக்கி அவ்விரும்பின் கண் உடன்றேன்றி நிற்கின்ற தறைமாத்திரம் கெடச்செய்யும். அதுபோல இறைவனும் உயிரைத் தன் வண்ணமாகச் செய்து அவ்வுயிரின் கண் உடன்றேன்றி

நிற்கின்ற மலமாத்திரம் கெடச் செய்வனாதலால் கெடுதல் முத்தியாகாது என்றது பற்றி ஒன்றாதற் கிழுக்கில்லை யென்க. அயிக்கியவாதிகள் முத்தியில் உயிர் சிவனோடு சமமாதலால் நீரொடு நீர் சேர்ந்தாற்போலென்றஉவமையைமறுத்தது செல்லாதென்பர் எனின், நீரோடுசேர்ந்த உப்பானது தன் சுவை முழுவதும் அந்நீர்க்காக்கி தன்னோடொப்ப சமன்செய்து நிற்கும். அதுபோல உயிரைச் சேர்ந்த இறைவனும் தனக்குரிய எண்குணங்களையும் அவ்வுயிரின்கட் பதிப்பித்து தன்னோடு ஒப்பச்செய்து நிற்பன். ஆதலால் நீரொடு நீர்சேர்ந்தாற்போல் என்பதை மறுத்ததுபற்றி சிவசமமாவதற் கிழுக்கில்லை யென்க. சிவசமவாதிகள் உப்புடன் கூடிய நீர் உப்பாதல் போல சிவனுடன் சேர்ந்த உயிர் சிவமாகி சிவன் செய்யும் பஞ்சகிருத்தியங்களைச் செய்யுமாதலின் உயிர் பஞ்சகிருத்தியம் செய்யாதென்றது பொருந்தாதென்பர் எனின், இரத குளிகை செம்பை யுருக்கி தன்னோடு கூட்டிப் பொன்னாகச் செய்தும் அக்குளிகை தன்னிடத்துள்ள பொன்னியல்பை அப்பொன்னுக்குக் காட்டாதுதன்னுளடக்கி நிற்குமாறு போல இறைவன் உயிருக்கு எண் குணங்களெல்லாம் பதியச்செய்தும் பதிந்த அவ்வெண் குணங்களினியல்பு சிறிதும் தோன்றாது அறிவிறந்து நிற்குமாறு தனது வியாபகத்துள்ளடக்கி நிற்குமாதலால் உம்பர் பிரான் ஒருவனே உற்பத்தியாதிகளுக் குரியனாதற் கிழுக்கில்லை யென்க. சுத்தசைவர் அறிவிறந்து நிற்கும் முத்திநிலையில் அனுபவங்கூடாதாதலின் சிவாநுபவத்திற்கு உரித்தென்றல் பொருந்தாதென்பர் எனின், கருப்பஞ்சாறு, தேன், பால், கனி, இரதம், கற்கண்டு, சருக்கரை முதலிய சுவைப்பொருளெல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்தவிடத்து உளதாகிய சுவை இத்தன்மைத்தெனப் பிரித்தறியவராது. அதுபோல இறைவனும் பரமுத்தியில் உயிரோடு கலந்தவிடத்து இத்தன்மைத்தெனப்பிரித்தறிய முடியாத ஆனந்த சொரூபமாய் நிற்பனாதலால் அறிவிறந்து நிற்பன் என்பது பற்றி சிவாநுபவத்திற் குரித்தாதற்கிழுக்கில்லை யென்க. அறிவிறந்து நிற்றலென்பதற்கு பிரித்தறியாது நிற்றலென்பது பொருளாம். (எ...று)

எட்டாம் சூத்திரத்தில் மலரடிக் கீழ்வைப்பன் என்றதை இச்செய்யுளில் நிர்விகாரியாய் தன் வண்ணமாகச் செய்து எனக் கூறினார். இது சிவரூபம். ஒன்பதாம் சூத்திரத்தில் பாதநிழற் கீழ் நிற்க என்றதை இச்செய்யுளில் தன்னோடொப்பச் செய்தெனக் கூறினார். இது சிவ தரிசனம். பத்தாம் சூத்திரத்தில் ஏகனாகிநின்றிடவென்றதை இச்செய்யுளில் உயிரினியல்பு சிறிதும் தோன்றாது நிற்குமாறு அடக்கி நிற்குமெனக் கூறினார். இது சிவயோகம். இப்பதினொன்றாம் சூத்திரத்தில் அரன்மலரடிக் கீழிருப்பனென்றதை இச்செய்யுளில் பிரித்தறியவராது ஆனந்த சொரூபமாய் நிற்பனெனக்

கூறினர். இது சிவபோகம். இவ்வாறு நான்கு சூத்திரங்களுக்கும் பேதம் உண்டென்பதை இச்செய்யுளிற் கூறியவாறறிக. இன்னும் நிர்விகாரி யாக்கல் நின்மல சாக்கிரம். தன் வண்ணமாகச் செய்தல் நின்மல சொப்பனம். தன்னேடொப்பச் செய்தல் நின்மல சுழுத்தி. அடங்கி நிற்கச்செய்தல் நின்மல துரியம். ஆனந்த சொரூபமாய் நிற்கச் செய்தல் நின்மல துரியாதீதம் எனவும் அறிக. (கஉ)

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

பதினேன்றும் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத் திருவிருத்தம்—௩௨௧.

பன்னிரண்டாம் சூத்திரம்.

மேல் பத்தாஞ்சூத்திரத்தால் பாச நீக்கமும் பதினென்றும் சூத்திரத்தால் சிவப்பேறும் கூறினமையால் அப்பயனைப் பெற்ற முத்தர் உடம்புள்ள அளவும் எவ்வாறிருப்பர் என்னும் ஆசங்கை நிகழுமன்றே? அந்நிகழ்ச்சி பற்றி சீவன் முத்தி நிலையில் நிகழும் இயல்பினை வகுத்துக் கூறுதற்கு எழுந்தது பன்னிரண்டாம் சூத்திரம். மேல் ஆசங்கை யின்மையின் இச்சூத்திரத்தோடு நூல் முடிகின்றது.

சீவன் முத்தரியல்பு இவ்வாறெனச் சூத்திரப்பொருளைத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது.

செங்கமலத் தாளிணைகள் சேர லொட்டாத்
திரிமலங்க ளறுத்தீச னேசரொடுஞ் செறிந்திட்
டங்கவர்தந் திருவேட மாலயங்க ளெல்லா
மரனெனவே தொழுதிறைஞ்சி யாடிப்பாடி
யெங்குமியா மொருவர்க்கு மெளியோ மல்லோம்
யாவர்க்கு மேலானே மென்றிறுமாப் பெய்தித்
திங்கண்முடி யாரடியா ரடியோ மென்று
திரிந்திடுவர் சிவஞானச் செய்தியுடை யோரே.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு சிவப்பேறெய்திய முத்தர்களுக்கு கன்மத்துக் கீடானு சரீரம் உள்ள அளவும் இறைவன்றிருவடியை அடைய வொட்டாது முன் மறைத்தலைச் செய்துநின்று பின்பற்றறக் கழிந்த மும்மலங்கள் விளக்கற்றம் பார்க்கும் இருள்போல அறிவற்றம் பார்த்து நிற்பனவாம். ஆதலால் அம்முத்தர் அவற்றை அஞ்சாது நிட்டையினுற் பரிகரித்தும், அங்ஙனம்நிட்டைசாதித்தற்குத் துணையாகிய மெய்யன்பரோடு பழகியும், அப்பழக்கம் நிலைபெறும்படி அவரது திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும் சிவனெனக் கண்டு வழிபாடியற்றி ஆனந்த மேலீட்டால் ஆடல் பாடல்களைச் செய்தும், இப்பேறு பெறமாட்டாதவர் சிறுமையை நோக்கி யாவர்க்கும் மேலானேமென்று ஆனந்த மெய்தியும், இப்பேறு பெற்றூர் பெருமையை நோக்கி அவர்க்கு அடிமையென வாழுமியல்பினையும் உடையராவர். இவர் சீவன்முத்தரெனப்படுவர். (எ...று)

இச்செய்யுள் முதனூல் போல் முக்கூற்றை யுடையது. அவற்றுள்

முதற்கூறு—செங்கமலத்தாளிணைகள் சேரவொட்டாத் திரிமலங்க ளறுத்து.

இரண்டாங் கூறு—ஈசனேசரொடும் செறிந்திட்டு.

மூன்றாங் கூறு—அங்கவர் தம் திருவேடம் ஆலயங்களெல்லாம் அரனெனவே தொழு திறைஞ்சி ஆடிப்பாடி........................
....செய்தியுடையோரே.

இவற்றுள் முதற்கூறு இச் செய்யுளிலேயே செங்கமலத்தாளிணைகள் சேரவொட்டா வெனக்கூறி மலத்தை எதற்காக நீக்கவேண்டும் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கினமையின் வேறு கூறுது விடுத்தனர். (க)

ரண்டாம் அதிகாணம்.

ஈசனேசரொடும் செறிந்திட்டு என்பது.

சீவன் முத்தன் சிவனடியாரிடத்து அன்புடையனுகவும் ஏனைய அறிவில்லாரிடத்து வெறுப்புடையனுகவும் இருக்கவேண்டுமெனக் கூறுகின்றது.

ஈசனுக்கன் பில்லா ரடியவர்க்கன் பில்லா
　　ரெவ்வுயிர்க்கு மன்பில்லார் தமக்குமன் பில்லார்
பேசுவதென் னறிவில்லாப் பிணங்களைநா மிணங்கிற்
　　பிறப்பினிலு மிறப்பினிலும் பிணங்கிடுவர் விடுநீ
யாசையொடு மரனடியா ரடியாரை யடைந்திட்
　　டவர்கரும முன்கரும மாகச் செய்து
கூசிமொழிந் தருண்ஞானக் குறியி னின்று
　　கும்பிட்டுத் தட்டமிட்டுக் கூத்தாடித் திரியே.

(கொ-டு) நாம்பேசுவது என் நீ அரன் அடியார் அடியாரை அடைந்திட்டு அவர்கருமம் உன் கருமமாக அருண்ஞானக்குறியில் நின்று ஆசையொடுஞ்செய்து அறிவில்லாப் பிணங்களை இணங்கில் பிறப்பினிலும் இறப்பினிலும் பிணங்கிடுவர்விடு கூசி மொழிந்து கும்பிட்டுத் தட்டமிட்டுக் கூத்தாடித் திரியே.

(பொ-ரை) காமுகனுவா னொருவன் ஒரு பெண்ணிடத்து அன்புடையனுகில் அவ்வன்புடைமையை அப் பெண்ணினுடைய சுற்றத்தைக் கண்டவிடத்து நிகழும்அன்பினளவாகத் தெளியப்படும். அதுபோல ஈசனுக்கன்புடையனுகில் அவ்வன்புடைமை அவனடியவரைக் கண்ட விடத்து நிகழும் அன்பினளவாகத் தெளியப்படும். ஆதலால் அடியவரிடத்து அன்பில்லாதார் ஈசனிடத்தும் அன்பில்லாதாரே ஆவர். அவர் ஈசனுக்கன்புடையவர் போல் ஒழுகுதல் நாடக மாத்திரையே யன்றிப் பிறிதில்லை. அன்றியும் ஈசன் எவ்வுயிரிடத்தும் உளனுதலால் அத் தொடர்பு பற்றி எவ்வுயிர்க்கும் அன்புடையாராதல் கூடும். ஈசனிடத்து அன்பில்லாதவிடத்து எவ்வுயிரிடத்தும் அன்பில்லாதவரே யாவர். இவ்வாறு சிவனடியாரிடத்தும் ஏனைய உயிர்களிடத்தும் அன்பில்லாதார் தம்முயிர்க்குநிலைத்த இன்பத்தைச் செய்து கொள்ளாதவ ராதலின், அவரைப் பற்றி நாம் என்ன சொல்வது! காமம் மிகுதியுடையவர்க்கு அத்தொடர்புடையாருடைய இணக்கம் அக்காமப் பயிரை வளர்க்கும் நீராதலால் அவ் விணக்கத்தில் மிகுந்த உவகையுண்டாவதுபோல அரன் மலரடிக்கீழிருக்கப் பெற்ற நீ அவ்வனுபவத்தை வளர்க்கும் தன்மையாகிய அடியாரோ டிணங்கி அவர் பணியை உன் பணியாக அகங்காரமுனைப் பின்றி உவகை மிகுதியுடன் செய்து காமுகரல்லாதா ரிணக்கம் காமப் பயிரைக் கெடுக்கும் களை யென்றெண்ணி காமுகர் வெறுப்பதுபோல சிவாநுபவத்தைக் கெடுக்குந் தன்மையராகிய அறிவில்லாப் பிணம்போன்றவரோடிணங்கில் பிறப் பிறப்பாகிய துன்பத்தை உண்டுபண்ணுவ ராதலின், அவரிணக்கத்தை விட்டு நீங்கி அடியாரது உயர்வையும் உனது இழிவையும் நோக்கி நாணி அடியாரிடத்து தாழ்ந்த மொழி கூறி உவகை மிகுதியால் கும்பிட்டு கைகொட்டி கூத்துமாடித் திரிவாயாக. (எ...று)

அநுபவ நிலையை விதியாகக் கூற வேண்டுவதின்றாகவும் அந் நிலை அநுபவமாய் ஆனந்தம் விளைத்தலேயன்றி சாதனமாய் மலம் அறுத்தலும் செய்தலின் விதி முகமாகக் கூறினர்.

உயிர்களிடத்து அன்பில்லாதவர் தமக்கும் அன்பில்லாதவரெ ன்ற இக் கருத்து "அன்பிலா ரெல்லாந் தமக்குரியர்" என்ற திருக் குறளோடு முரணுதோ எனின், தம் என்னுஞ் சொல்லிற்கு இவ்விட த்து உயிரும் குறளில் உடம்புமாதலில் முரணாமை யறிக. (உ.)

இரண்டாமதிகரணம் முடிந்தது.

மூன்றாமதிகரணம்.

ஈச னேசரோடும் செறிந்திட்டு என்பது.

பாசப்பற்றுடையார் பற்று விடுதற்கு சிவனடியாரை சிவனென வே துணிந்து வழிபட வேண்டுமெனக் கூறுகின்றது.

அறிவரியான் றனையறிய யாக்கை யாக்கி
யங்கங்கே யுயிர்க்குயிரா யறிவுகொடுத் தருளாற்
செறிதலினாற் றிருவேடஞ் சிவனுருவே யாகுஞ்
சிவோகம்பா விக்குமத்தாற் சிவனு மாவர்
குறியதனை யிதயத்தே யரனைக் கூடுங்
கொள்கையினா லரனவர் குறியொடுதா மழியு
நெறியதனாற் சிவமேயாய் நின்றிடுவ ரென்று
னேசத்தாற் றொழுதிடுநீ பாசத்தார் விடவே.

(கொ-டு) பாசத்தார் விடவே நேசத்தால் நீ தொழுதிடு என்பதை முன் னாக வைத்துரைக்க.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு அறிவில்லாதாருடைய இணக்கத்தை விடு தற் பொருட்டு யாது செய்யவேண்டுமெனின், சிவனடியாரை சிவனெனவே தேறி அன்புடன் வழிபடல் வேண்டும். சிவனடியார் சிவமாவது எவ்வாறெ னின், சிந்தனைக்கு அதீதனாகிய பரம்பொருள் உலகத்தில் உள்ளார் தன்னை யறி தற் பொருட்டு திருநீறு, கண்டிகைமுதலிய திருவேடமாகிய தனது வடிவத்தை

தன் அன்பர்க்குக்கொடுத்து உயிர்க்குயிராய் நின்று அவ்வன்பர் அறிவினை விளக்கி அருளினால் அவரோடு கலத்தலால் அத் திருவேடமுடைய மெய்யன்பர் சிவமே யாவர். சிவோகம் பாவனையானும் அவர் சிவமே யாவர். இருதயத்தானத்தில் ஒரு குறியின்கண் வைத்து முதல்வனைக் கூடும் செயலானும் அவர் சிவமே யாவர். அவ்வாறு கூடும் காலத்து குறியும் குறிக்கின்ற தாமுமின்றி நின்ற தன்மையானும் சிவமே யாவர். (எ...று) (௫)

சிவாலயத்தை சிவனெனக் கண்டு வழிபடும் முறையைவகுத்துக் கூறுகின்றது.

திருக் கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி தன்னைச்
சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவ னங்கே
உருக்கோலி மந்திரத்தா லெனநினையு மவர்க்கு
முளனெங்கு மிலனிங்கு முளனென் பார்க்கும்
விருப்பாய வடிவாகி யிந்தனத்தி னெரிபோன்
மந்திரத்தில் வந்துதித்து மிகுஞ்சுரபிக் கெங்கு
முருக்காண வொண்ணுத பான்முலைப்பால் விம்மி
யொழுகுவது போல்வெளிப்பட் டருளுவனன் பர்க்கே.

(கொ-டு) திருக்கோயிலுள் இருக்கும் திருமேனிதன்னையே சிவனெனக் கண்டவர்க்கு சிவன் அங்கே உறைவன் மந்திரத்தால்உருக்கோலியெனநினையுமவர்க்கும் உளன் எங்கும் இலன் இங்கும் உளன் என்பார்க்கும் இந்தனத்தின் எரிபோல் மந்திரத்தில் விருப்பாய வடிவாகி (அங்கே) வந்து உதித்தும் அன்பர்க்கே மிகும் உருஎங்குங்காண ஒண்ணாத பால் சுரபிக்கு முலை பால் விம்மி ஒழுகுவது போல் அங்கே வெளிப் பட்டருளுவன்.

(பொ-ரை) மேற்கூறியவாறு சிவனடியாரை வழிபடுதலோடு சிவாலயத்தையும் சிவமெனக் கண்டு வழிபட வேண்டும். சிவாலய வழிபாடு நான்குவிதப்படும். அவை வருமாறு—சிவாலயத்துள் எழுந்தருளி யிருக்கும் சிவலிங்க முதலிய திருமேனிகளையே சிவம் வேறு இவ் வுருவம் வேறு என்னும் பேதமின்றி சிவம் எனக்கண்டு வழிபடுபவர் சரியையாளர். இவர்க்கு சிவபிரான் அத் திருமேனிகளில் வெளிப்படாது நின்று அருள் செய்வன். ஈசானாதி மந்திரங்களினால் அருவப் பொருளாகிய சிவபிரான் சிவலிங்க முதலியதிருவுருக்கொண்டான் எனக் கருதி மந்திரக் கிரியையால் வழிபடுவர் கிரியையாளர். இவர்க்கு விறகைக் கடந்த விடத்துத் தோன்றும் அக்கினி போல பிரயாசையின் பேரில் சிவபிரான் அத்திருமேனிகளில் வெளிப்பட்டுத் தோன்றி யருள் செய்வன். உள்ளம் எங்கணும் இல்லமாக வாழும் சிவபிரான் இத்திருமேனியிலும் வீற்

திருந்து பூசை கொண்டருளுவ னெனக் கருதி சிவலிங்க முதலிய திருமேனி களை வழிபடுவர் யோகிகள். இவர்க்கு கறந்த விடத்துத் தோன்றும் பால் போல இலகுவில் வெளிப்பட்டுத் தோன்றி யருள் செய்வன். கிரியையாளர் யோகிகள் இருவர்க்கும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றினும் அப்போதப்போது தோன்றுவதே யன்றி எப்போதும் தோன்றுவதில்லை. அவர்போல் ஏகதேசமாய் வழிபடாமல் நீங்காத அன்பினால் சிவலிங்க முதலியதிருமேனிகளை சிவமே யெனக் கண்டு வழிபடுவர் ஞானிகள். இவர்க்கு மேம்பட்ட பசுவின் வடிவ முழுதும் காணப்படாத பால் தன் கன்றை நினைந்த மாத்திரையில் அதன் முலையில் விம்மி ஒழுகுவதுபோல் கருணை மிகுதியால் சிவபிரான் அவ்வன்பே தானாய் எப்போதும்அத்திருமேனிகளில் வெளிப்பட்டு நின்று அருள் செய்வன். ஆதலால் அவ்வன்பின் வழியே வழிபடுக. (எ-று)

திருவேடத்தையும் சிவாலயத்தையும் சிவனென வழி படுனும் திருவேடத்தை வழிபடுதல் அவ்வேட முடையார் கருத்து சிவமாயிருத்தல் பற்றி யெனவும் சிவாலயத்தை வழிபடுதல் வழிபடுபவர் கருத்து சிவமாயிருத்தல் பற்றி யெனவும் அறிக. (4)

ஞானிக்கு நால்வகை வழிபாடும் கூடுமெனவும் ஏனையோர்க்கு தன்னிலைமைக்கு மேம்பட்ட வழிபாடு கூடாதெனவும் ஞானியே யாவர்க்கும் குருவாவர் எனவும் சிவலாயமும் சிவனடியாரும் அக் குருவின் வேறல்ல எனவும் கூறுகின்றது.

ஞானயோ கக்கிரியா சரியை நான்கு
நாதன்றன் பணிஞானி நாலினுக்கு முரிய
னூனமிலா யோகமுதன் மூன்றினுக்கு முரியன்
யோகிகிரி யாவான்று னெண்கிரியை யாதி
யீனமிரண் டினுக்குரியன் சரியையினி னின்றோ
னச்சரியைக் கேயுரிய னுகலினால் யார்க்கு
மீனமிலா ஞானகுரு வேகுருவு மிவனோ
யீசனிவன் றனென்று மிறைஞ்சி யேத்தே.

(பொ-ரை) மேலைச்செய்யுளிற் கூறியவாறு சிவாலயத்தை வழிபடுதல் அவரவர் கருத்துக்கு ஏற்ற வாறு உரித்தாயிருக்க சரியையாளரைப்போல் ஞானியும் அச்சிவாலயத்தை வழிபடுவானே னெனின், சரியை முதல் நான்கும் இறைவனது உண்மைப் பணியாதலால் ஞானி நாலினுக்கும் உரியன். எது போலு வெனின், அகத் தொழில் செய்வார் புறத்தொழிற்கும் உரியராத

ல் போலவாம். புறத்தொழில் செய்வோர் அகத் தொழிற் குரியர் அல்லாதது போல் யோகியானவன் யோகம் கிரியை சரியை ஆகிய மூன்றிற்கும் கிரியாவான் கிரியை சரியையிரண்டிற்கும் சரியாவான் அச்சரியையொன்றிற்கும் உரியனுவன். ஆதலினுல் சரியை முதலிய அந்நால் வகைப் பாதத்தினிற்கும் மாணுக்கருக்கு உபதேசிக்கும் ஆசிரியரும் அவ்வாறேயாவர். அதாவது ஞானகுரு எல்லாருக்கும் குருவாவரென்பதும் ஏனைய குரு தன்னின் மேம்பட்ட மாணுக்கருக்கு குருவாகாரென்பதுமாம். ஆதலால் ஞானகுருவே மேலான குருவென்றும் மேற்கூறிய சிவாலயங்களும் சிவனடியார்களும் இக்குருவேயென்றுந்துணிந்து சிவாலயம் சிவனடியார் ஆகிய அவ்விரண்டினும் வழிபடுக. (எ...று)(ரு)

ஞான குருவின் அருளாலன்றி சிவபிரான் திருவடியை அடைதல் கூடாதெனக் கூறுகின்றது.

மந்திரத்தான் மருந்துகளால் வாய்த்தவியோ கத்தான்
 மணிபிரத குளிகையினுன் மற்று மற்றுந்
தந்திரத்தே சொன்னமுறை செய்ய வேத
 சகலகலை ஞானங்க டிரிகால ஞான
மந்தமிலா வணிமாதி ஞானங்க ளெல்லா
 மடைந்திடுமா சானருளா லடிசேர் ஞானம்
வந்திடுமற்றொன்றாலும் வாரா தாகு
 மற்றவையு மவனருளான் மருவு மன்றே.

(பொ-ரை) மந்திரங்களாலும் மருந்துகளாலும் சிறந்தயோகத்தாலும் மணியாகிய இரத குளிகையினுலும் இன்னும் சாத்திரங்களிலே கூறியவாறு செய்தலாலும் வருகின்ற சித்திஞானங்களும் வேதாகமம் முதலிய கலைஞானங்களும் மூன்றுகாலங்களையும் அறியும் ஞானங்களும் அளவில்லாத அணிமா முதலிய அட்டசித்தி ஞானங்களும் ஆகிய அனைத்தும் ஞானுசிரியன் இல்லாமலும் கூடும். சிவபெருமான் திருவடியை அடையும் ஞானம் ஞானுசிரியன் திருவருளால் கூடுதலே யன்றி வேறெவற்றானும் கூடாது. அக்குருவருளால் மேற்கூறிய சித்தி முதலிய ஞானங்களும் கூடும். ஆதலால் இக்குருவே ஈசன் என்று வழிபட்டுத்துதிக்க (எ...று) (சு)

ஞானகுருவை வழிபட்டவர்க் குண்டாம் பயன் இதுவெனக் கூறுகின்றது.

பரம்பிரம மிவனென்றும் பரசிவன்றா னென்றும்
பரஞான மிவனென்றும் பராபரன்றா னென்று
மரன்றருஞ்சீர்நிலையெல்லா மிவனே யென்று
மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்றா னாயே
யிரங்கியவா ரணம்யாமை மீனண்டஞ் சினையை
யியல்பினொடும் பரிசித்து நினைந்தும் பார்த்தும்
பரிந்திவைதா மாக்குமா போற்சிவமே யாக்கும்
பரிசித்தும் சிந்தித்தும் பார்த்துந் தானே.

(கொ-ம) இரங்கிய வாரணம் யாமை மீன் இவையெனவும் சிவமேயாக்குந்தானே எனவுங் கூட்டுக.

(பொ-ரை) சொரூப சிவமும், தடத்த சிவமும், பர ஞானத்தையுடையாரும், சிவலிங்காதி மூர்த்தங்களும் சிவபக்தர் பொருட்டாக அப்போதப்போது வெளிப்பட்டருளி மறையும் மூர்த்தங்களும் ஆகிய வெல்லாம் குரு மூர்த்தமே யெனத்தேறி ஞானகுருவை வழி படுக. அவ்வாறு வழிபடின் சிவபெருமான் இக்குருவை ஆவேசித்து நின்று கோழியானது தன் முட்டையைப் பரிசித்துக் காத்துச் சிசு உற்பத்தி செய்வது போல் மாணுக்கன் சிரசில் கையைவைத்தலாகிய பரிசதீட்சை செய்தும் ஆமையானது தன்முட்டையைக் கருதி சிசு உற்பத்தி செய்வது போல சிந்தித்தலாகிய பாவனுதீட்சை செய்தும் மீனானது பார்வையினுல் சிசு உற்பத்தி செய்வதுபோல் பார்த்தலாகிய சட்சு தீட்சை செய்தும் சிவமாகச் செய்தருளுவன். (எ...று) (எ)

மூன்றா மதிகரணம் முடிந்தது.

பன்னிரண்டாம் சூத்திரம் முடிந்தது.

ஆகத் திரு விருத்தம்-௩உஅ.

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

மெய்கண்ட தேவன் திருவடி வாழ்க.

சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	13	சிவபக்தி	சிவகதி
11	9	இரிக்காலாகும்	இரிக்கலாகும்
12	2	போலென்பது	போல்வனென்பது
13	14	விகற்பமின்றி	விகர்பமின்றிய
15	18	க்மகாடுப்பது	செய்து கொடுப்பது
,,	26	உயிர்கண்	உயிர்க்கண்
19	10	என்பதை	என்பதற்கு
25	5	காரியப்பெரு	காரியப்பொரு
28	4	தருபவன் ஒருவன் வேண்டும்	வந்து நின்று போவது
29	28	அ.ம்மீமாம்சகர்	தார்க்கிகர்
32	12	சேரடு	சேகாடு
,,	19	சிப்தாந்தாந்த	சித்தாந்த
33	18	மீமாம்சகர்	சாங்கியர்
34	27	பிபஞ்ச	பிரபஞ்ச
37	11	சவிகர்ப்ப	சவிகற்ப
,,	33	அக்கரங்கள்	அக்கரங்களின்
40	25	·விகர்ப்ப	சவிகற்ப
41	25	அதவது	அதாவது
42	15	அவ்வகாயத்தின்	அவ்வாகாயத்தின்
43	10	மயை	மாயை
56	16	கடத்து	கடந்து
63	9	்வன்றுமே	வொன்றுமே
66	5	ஞானசத்தியால்	ஞானசத்தியாவது
,,	6	அறிவன்	அறியும் அறிவாம்
,,	7	கிரியா சத்தியால்	கிரியாசத்தியாவது
,,	8	செய்வன்	செய்யுந் திறம்
68	11	எதுவாக	எதுவாக
70	17	பொருள்களையும்	பொருளின்றன்மைகளையும்
76	25	செய்கி	செய்து
82	23	யகிதங்	யகிதஞ்
83	1	ரிக்கிரகமாகி இரண்ய	ரிக்கிரகமாகிய இரண்
86	25	எவல்	எவல்
92	1	அன்பிலார்	அன்பிலாது
,,	22	ெ ன	ெனன
93	24	குறிபிப்	குறிப்பி
94	31	யாபினும்	யாயினும்
98	6	தாகித்	தாகிக்
101	1	தேவரும் மனிதரும்	தேவருக்கும் மனிதருக்கும்
112	24	வாயல்	வாயில்

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
,,	26	வாயல்	வாயில்
113	22	மூணமுறை	பூணமுறை
114	18	குணமாக	விடயமாக
145	13	உசுழுத்தி	சுழுத்தி
149	30	கூறதாகும்	கூற்றதாகும்
151	27	பயிர்ச்சி	பயிற்சி
152	13	பயிர்சசி	பயிற்சி
155	24	ஞமையு	ஞுமையு
175	27	நந்து	[illegible]ந்து
,,	32	கண்டதான	கண்டத்தான
181	12	சிவதை	சிவத்தை
184	18	விட	விடய
188	15	அறிதல்	அறிந்து துன்பந்தோற்றுவித்தல்
232	29	சைஞ	சைன
233	24	அறைந்திடிற் பூரணநிறைவு	அறிந்திடில் நிர்க்குண நிறைவு
238	31	படு மவும்	படுமெனவும்
266	31	ரணங்கள்	காரணங்கள்
267	35	அடிகூட்டி	அடிகாட்டி
271	2	உள	உள்
272	8	பறறு	பற்று
276	25	யரம்	யாம்

